THÉÂTRE de CHARTRES

22 23

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

THÉÂTRE de CHARTRES

Chartres spectacles

22 23

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

ÉDITORIAUX

À l'instant où je réfléchis aux idées qui vont traverser cet éditorial, je suis seul sur le plateau de notre Théâtre à l'italienne, la salle est vide, les artistes et les techniciens ont laissé la place au silence et à la servante. Cette petite lumière reste toujours allumée quand la scène est dans le noir. On dit qu'elle ne doit jamais s'éteindre car elle est l'âme du théâtre.

Dans cette ambiance particulière, j'ai la faiblesse de penser un instant que la situation est redevenue normale, qu'à la rentrée le rideau s'ouvrira et que le public sera là en nombre pour partager l'instant d'une soirée ce moment unique que nous offre le spectacle vivant.
J'ai cette délicieuse faiblesse de penser que nous ne sommes pas condamnés à la solitude de nos écrans, aux émotions formatées par les algorithmes et que la nécessité et le hasard mèneront les publics à rencontrer artistes et œuvres dans nos salles. Étienne Klein que nous aurons le plaisir d'accueillir en conférence autour du spectacle *Sfumato* appréciera, je l'espère, le clin d'oeil. Nous développerons peut-être avec lui de nouveaux principes de la mécanique "artistique" et décrirons une nouvelle fonction d'onde "culturelle", ou sûrement tout autre chose car c'est là le sel de la culture : l'inattendu, la diversité, l'esprit, l'émotion.

J'ai la certitude qu'au travers de grands auteurs de cette saison comme Marguerite Duras, William Shakespeare, Molière, Tourgueniev, vous trouverez quelques pensées éclairantes sur notre monde actuel tout comme en découvrant *Et le cœur fume encore, No Limi*t ou *Y'a plus d'saisons*.
J'ai la conviction que vous vous laisserez porter par les émotions de la danse de Julien Lestel ou de Benjamin Millepied, les voix de Youn Sun Nah ou d'Imany, le jeu de Dominique Blanc, des compagnies de Jérôme Deschamps ou de Clément Hervieu-Léger. Que vous aimerez rire avec Vanessa Paradis, Gérard Darmon, Alex Vizorek, Jonathan Lambert, et tant d'autres, et que vous écouterez autrement les chansons mythiques du groupe Trust en version acoustique.

Je voulais dire mon enthousiasme de travailler au sein de cette nouvelle structure SPL C'Chartres Spectacles et des potentialités qu'elle dessine.
Merci à tous, publics, artistes, financeurs, équipes, administrateurs, chère présidente d'être à nos côtés.
Un remerciement particulier pour les anciens administrateurs de l'association Entracte et plus particulièrement pour son président d'honneur Georges Besucco et son président Olivier Lamirault : ce fut une bien belle galère à vos côtés !

Je suis certain qu'en franchissant les portes de nos théâtres, au Théâtre de Chartres ou au Off, cette saison, vous retrouverez ce que la servante a su précieusement garder en votre absence... notre âme.
Belle saison !

Jérôme Costeplane
Directeur général

Ce n'est pas sans émotion que j'écris ce premier éditorial dans la plaquette du Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national - Art et création.
Depuis le 1er janvier 2022, j'ai l'honneur de présider la Société Publique Locale C'Chartres Spectacles. Elle reprend, entre autres, les activités de l'association Entracte, anciennement gestionnaire du Théâtre de Chartres et son projet culturel porté par son directeur Jérôme Costeplane.

Cette nouvelle structure a pour objectif d'accompagner le développement des projets ancrés dans l'univers du spectacle vivant. Le Théâtre de Chartres, lieu si cher à mon cœur et celui des amoureux de la culture de notre territoire et au-delà, est l'élément fondamental de ce nouveau projet. Il servira de socle aux développements de nouveaux services et équipements.

Les objectifs restent les mêmes, promouvoir une culture de qualité, ambitieuse, représentative de l'ensemble des genres du champ artistique et des aspirations des différents publics, qu'ils soient initiés ou simples curieux.
Dans cette logique, il accompagnera le développement d'un nouvel équipement le Off, avenue Jehan de Beauce, pour les compagnies et théâtres professionnels de notre territoire.

Je voudrais louer l'excellence de la nouvelle saison de la scène conventionnée que vous découvrirez dans les pages qui suivent. Chacun pourra s'y retrouver, mais si je devais en faire ressortir quelques propositions totalement subjectives, je ne peux que vous conseiller de venir découvrir la version de *Roméo et Juliette* de Benjamin Millepied, la pièce *Maman* avec Vanessa Paradis, la voix incroyable d'Imany ou les spectaculaires Frères Colle à voir absolument en famille.

Je conclurai en remerciant chaleureusement les administrateurs de l'association Entracte pour nous avoir transmis un projet d'une telle qualité et pour le travail mené toutes ces années. Un immense merci à l'équipe du Théâtre de Chartres et particulièrement à son directeur Jérôme Costeplane pour l'accueil qui m'est réservé ainsi qu'aux nouveaux administrateurs élus chartrains et de l'agglomération. Merci à nos partenaires et soutiens institutionnels (Ville de Chartres, Région Centre-Val de Loire, ministère de la Culture), merci aux artistes de cette saison et à vous publics !

Isabelle Vincent,
Présidente

CALENDRIER 2022-2023

SEPTEMBRE

PRÉSENTATION
DE SAISON
SUIVIE DE
L'EXPÉRIENCE INTERDITE
LÉO BRIÈRE
THÉÂTRE D'ILLUSION
MARDI 6 SEPTEMBRE
20h30
P.12

—

ABONNEMENTS PAR INTERNET
À partir du
SAMEDI 10 SEPTEMBRE
à 9h
sur www.theatredechartres.fr
P.68

—

PLACES À L'UNITÉ
À partir du
SAMEDI 10 SEPTEMBRE
à 13h30
sur www.theatredechartres.fr
P.70

—

INSCRIPTION
AUX ATELIERS THÉÂTRE
JEUDI 15 SEPTEMBRE
19h
P.76

—

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
SAMEDI 17 ET
DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
De 10h à 18h
P.85

—

HILDA
DE MARIE NDIAYE
CIE THÉÂTRE EN PIÈCES
THÉÂTRE
DU 30 SEPTEMBRE
AU 16 OCTOBRE
20h30 / dim 17h
Le OFF – salle 2
P.14

OCTOBRE

À NOUS DEUX
COMPAGNIE POINT VIRGULE
CLAIRE JENNY
DANSE ET ARTS VISUELS
MARDI 4 OCTOBRE
9h30 - 10h30 - 15h30 • Petit Théâtre
P.15

•

OH PARDON TU DORMAIS...
LE CONCERT
JANE BIRKIN
CHANSON
VENDREDI 7 OCTOBRE
20h30 • Grande salle
P.16

•

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
THÉÂTRE DE LA VALLÉE
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE
ET CHANT LYRIQUE
DU 10 AU 12 OCTOBRE
10h – 15h • Grande salle
P.17

MENTAL CIRCUS
VIKTOR VINCENT
THÉÂTRE D'ILLUSION
VENDREDI 14 OCTOBRE
20h30 • Grande salle
P.18

•

MYTHO PERSO
LES BECS VERSEURS
CONTE ET THÉÂTRE D'OBJET
MARDI 18 OCTOBRE
9h - 10h30 - 14h30 • Grande salle
P.19

•

RODIN
BALLET JULIEN LESTEL
DANSE NÉOCLASSIQUE MODERNE
JEUDI 20 OCTOBRE
20h30 • Grande salle
P.20

NOVEMBRE

NOUS N'AVONS PAS VU
LA NUIT TOMBER
COMPAGNIE LÉLA
THÉÂTRE
MARDI 8 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle
P.21

•

SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR
CIE AVANT L'AVERSE
THÉÂTRE D'OBJET
DOCUMENTAIRE
MARDI 15 NOVEMBRE
14h30 - 19h30 • Petit Théâtre
P.22

•

BOUCHES COUSUES
OLIVIA RUIZ
CHANSON
SAMEDI 19 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle
P.23

Y'A PLUS D'SAISONS
CIE X-PRESS - ABDERZAK HOUMI
DANSE HIP-HOP ET CONTEMPORAINE
MARDI 22 NOVEMBRE
14h30 - 20h30 • Grande salle
P.24

•

LECTURE
BRUNO DE SAINT RIQUIER
ET ANTOINE MARNEUR
SAMEDI 26 NOVEMBRE
11h • Petit Théâtre
P.93

•

DI(X)VIN(S)
FX DEMAISON
THÉÂTRE D'HUMOUR
SAMEDI 26 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle
P.25

•

SFUMATO
COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD
THÉÂTRE
MARDI 29 NOVEMBRE
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.26

DÉCEMBRE

LE TEMPS, L'ART ET LA
PHYSIQUE QUANTIQUE
AVEC ÉTIENNE KLEIN
ET SOFIA HISBORN
CONFÉRENCE-LECTURE
SAMEDI 3 DÉCEMBRE
11h • Petit Théâtre
P.27

•

LA MÉTAMORPHOSE
DES CIGOGNES
MARC ARNAUD
THÉÂTRE
SAMEDI 3 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P.28

LES AUTRES
COMPAGNIE ACCRORAP
KADER ATTOU
DANSE HIP-HOP ET CONTEMPORAINE
MARDI 6 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P.29

•

MAMAN
VANESSA PARADIS,
SAMUEL BENCHETRIT
THÉÂTRE
SAMEDI 10 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P.30

•

PAR LE BOUT DU NEZ
FRANÇOIS BERLÉAND
ET ANTOINE DULÉRY
THÉÂTRE
MARDI 13 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P.31

JANVIER

TRACES
LA COMPAGNIE
DU THÉÂTRE BUISSONNIER
THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE
JEUDI 5 JANVIER
9h30 – 10h30 – 15h30
Petit Théâtre
P.32

•

RODOLPHE
R. JONATHAN LAMBERT
THÉÂTRE D'HUMOUR
SAMEDI 7 JANVIER
20h30 • Grande salle
P.33

•

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN
COMPAGNIE NON NOVA
THÉÂTRE VISUEL
MARDI 10 JANVIER
9h - 10h30 - 14h30 • Grande salle
P.34

•

COMME IL VOUS PLAIRA
DE WILLIAM SHAKESPEARE
BARBARA SCHULZ
THÉÂTRE
VENDREDI 13 JANVIER
20h30 • Grande salle
P.35

CLARA HASKIL,
PRÉLUDE ET FUGUE
LAETITIA CASTA
THÉÂTRE ET MUSIQUE
MARDI 17 JANVIER
20h30 • Grande salle
P.36

•

RACINE DE TROIS
COMPAGNIE THÉÂTRE DU DÉTOUR
THÉÂTRE
DU 24 AU 28 JANVIER
20h30 • Le OFF – salle 1
P.37

UN BALCON
ENTRE CIEL ET TERRE
COMPAGNIE MERCIMONCHOU
THÉÂTRE D'IMAGES
CHORÉGRAPHIÉES
JEUDI 26 JANVIER
9h30 – 10h30 – 15h30 • Petit Théâtre
P.38

LE VISITEUR
D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
SAM KARMANN
THÉÂTRE
SAMEDI 28 JANVIER
20h30 • Grande salle
P.39

•

NORMALITO
À L'ENVI COMPAGNIE
THÉÂTRE
LUNDI 30 JANVIER • 14h30
MARDI 31 JANVIER
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.40

FÉVRIER

UNE SITUATION DÉLICATE
GÉRARD DARMON,
CLOTILDE COURAU,
MAX BOUBLIL,
ÉLODIE NAVARRE
THÉÂTRE
VENDREDI 3 FÉVRIER
20h30 • Grande salle
P.41

TRUST AKOUSTIK TOUR
CHANSON
VENDREDI 10 FÉVRIER
20h30 • Grande salle
P.42

UN MOIS À LA CAMPAGNE
D'IVAN TOURGUENIEV
MISE EN SCÈNE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
THÉÂTRE
MARDI 28 FÉVRIER
20h30 • Grande salle
P.43

MARS

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
JAZZ
VENDREDI 3 MARS
14h30 – 20h30 • Grande salle
P.44

PINOCCHIO
COMPAGNIE DES DRAMATICULES
THÉÂTRE
MARDI 7 MARS
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.45

THE OPERA LOCOS
HUMOUR MUSICAL
VENDREDI 10 MARS
20h30 • Grande salle
P.46

ROMÉO ET JULIETTE SUITE
CHORÉGRAPHIE
BENJAMIN MILLEPIED
DANSE CONTEMPORAINE
MARDI 14 MARS
20h30 • Grande salle
P.47

NO LIMIT
DE ROBIN GOUPIL
THÉÂTRE
VENDREDI 17 MARS
20h30 • Grande salle
P.48

COURGETTE
COMPAGNIE PARADOXE(S)
THÉÂTRE
MARDI 21 MARS
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.49

BERLIN BERLIN
ANNE CHARRIER,
MAXIME D'ABOVILLE,
PATRICK HAUDECŒUR
THÉÂTRE
VENDREDI 24 MARS
20h30 • Grande salle
P.50

MANGEUSE DE TERRE
COMPAGNIE DE FIL ET D'OS
THÉÂTRE D'OBJETS
ET MARIONNETTES
MARDI 28 MARS
10h - 14h30 • Petit Théâtre
P.51

AVRIL

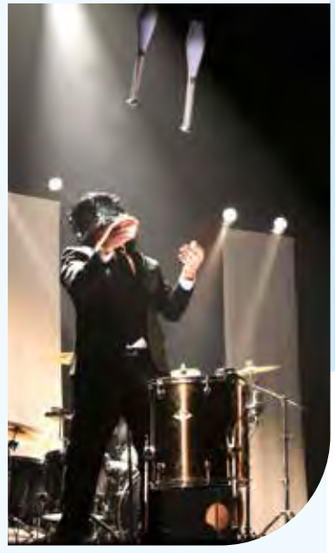
FOCUS
VERINO
THÉÂTRE D'HUMOUR
SAMEDI 1er AVRIL
20h30 • Grande salle
P.52

AD VITAM
ALEX VIZOREK
THÉÂTRE D'HUMOUR
DIMANCHE 2 AVRIL
17h • Grande salle
P.53

ET LE CŒUR FUME ENCORE
COMPAGNIE NOVA
THÉÂTRE
MARDI 4 AVRIL
20h30 • Grande salle
P.54

LA COURSE DES GÉANTS
DE MÉLODY MOUREY
THÉÂTRE
VENDREDI 7 AVRIL
20h30 • Grande salle
P.55

DRUM BROTHERS
LES FRÈRES COLLE
HUMOUR MUSICAL
JEUDI 13 AVRIL
20h30 • Grande salle
P.56



MAI

ADN BAROQUE
THÉOPHILE ALEXANDRE
ET GUILLAUME VINCENT
CHORÉGRAPHIE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
MUSIQUE CLASSIQUE
ET DANSE CONTEMPORAINE
JEUDI 4 MAI
20h30 • Grande salle
P.57

L'AVARE
DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE
JÉRÔME DESCHAMPS
THÉÂTRE
MERCREDI 10
ET JEUDI 11 MAI
20h30 • Grande salle
P.58

VOODOO CELLO
IMANY
CHANSON
SAMEDI 13 MAI
20h30 • Grande salle
P.59

WAKING WORLD
YOUN SUN NAH QUARTET
JAZZ
MARDI 16 MAI
20h30 • Grande salle
P.60

LA DOULEUR
DE MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE
PATRICE CHÉREAU
ET THIERRY THIEÙ NIANG
DOMINIQUE BLANC
THÉÂTRE
VENDREDI 26 MAI
20h30 • Grande salle
P.61

PLAY WAR
COMPAGNIE DISCRÈTE
THÉÂTRE GESTUEL ET MIME
MERCREDI 31 MAI
20h30 • Grande salle
P.62

THÉÂTRE(S)..... P.08-09
LECTURES ET CONFÉRENCES P.09
MUSIQUES ET CHANSON..... P.10
DANSE(S) P.10-11
SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE P.11
PROGRAMMATION 2022 /2023 ..... P.13
INFORMATIONS PRATIQUES..... P.63
BILLETTERIE MODE D'EMPLOI P.65
ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS ... P.80
LE THÉÂTRE DE CHARTRES P.86

THÉÂTRE(S)
HUMOUR, ILLUSION, MIME, OBJETS...

HILDA
DE MARIE NDIAYE
CIE THÉÂTRE EN PIÈCES
THÉÂTRE
DU 30 SEPTEMBRE
AU 16 OCTOBRE
20h30 / dim 17h
Le OFF – salle 2
P.14

MENTAL CIRCUS
VIKTOR VINCENT
THÉÂTRE D'ILLUSION
VENDREDI 14 OCTOBRE
20h30 • Grande salle
P.18

NOUS N'AVONS PAS VU LA NUIT TOMBER
COMPAGNIE LÉLA
THÉÂTRE
MARDI 8 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle
P.21

SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR
CIE AVANT L'AVERSE
THÉÂTRE D'OBJET DOCUMENTAIRE
MARDI 15 NOVEMBRE
14h30 - 19h30 • Petit Théâtre
P.22

DI(X)VIN(S)
FX DEMAISON
THÉÂTRE D'HUMOUR
SAMEDI 26 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle
P.25

SFUMATO
COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD
THÉÂTRE
MARDI 29 NOVEMBRE
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.26

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES
MARC ARNAUD
THÉÂTRE
SAMEDI 3 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P.28

MAMAN
VANESSA PARADIS,
SAMUEL BENCHETRIT
THÉÂTRE
SAMEDI 10 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P.30

PAR LE BOUT DU NEZ
FRANÇOIS BERLÉAND
ET ANTOINE DULÉRY
THÉÂTRE
MARDI 13 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P.31

RODOLPHE
R. JONATHAN LAMBERT
THÉÂTRE D'HUMOUR
SAMEDI 7 JANVIER
20h30 • Grande salle
P.33

COMME IL VOUS PLAIRA
DE WILLIAM SHAKESPEARE
BARBARA SCHULZ
THÉÂTRE
VENDREDI 13 JANVIER
20h30 • Grande salle
P.35

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE
LAETITIA CASTA
THÉÂTRE ET MUSIQUE
MARDI 17 JANVIER
20h30 • Grande salle
P.36

RACINE DE TROIS
COMPAGNIE THÉÂTRE DU DÉTOUR
THÉÂTRE
DU 24 AU 28 JANVIER
20h30 • Le OFF - salle 1
P.37

LE VISITEUR
D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
SAM KARMANN
THÉÂTRE
SAMEDI 28 JANVIER
20h30 • Grande salle
P.39

NORMALITO
À L'ENVI COMPAGNIE
THÉÂTRE
LUNDI 30 JANVIER • 14h30
MARDI 31 JANVIER
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.40

UNE SITUATION DÉLICATE
GÉRARD DARMON,
CLOTILDE COURAU,
MAX BOUBLIL,
ÉLODIE NAVARRE
THÉÂTRE
VENDREDI 3 FÉVRIER
20h30 • Grande salle
P.41

UN MOIS À LA CAMPAGNE
D'IVAN TOURGUENIEV
MISE EN SCÈNE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
THÉÂTRE
MARDI 28 FÉVRIER
20h30 • Grande salle
P.43

PINOCCHIO
COMPAGNIE DES DRAMATICULES
THÉÂTRE
MARDI 7 MARS
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.45

NO LIMIT
DE ROBIN GOUPIL
THÉÂTRE
VENDREDI 17 MARS
20h30 • Grande salle
P.48

COURGETTE
COMPAGNIE PARADOXE(S)
THÉÂTRE
MARDI 21 MARS
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.49

BERLIN BERLIN
ANNE CHARRIER,
MAXIME D'ABOVILLE,
PATRICK HAUDECŒUR
THÉÂTRE
VENDREDI 24 MARS
20h30 • Grande salle
P.50

FOCUS
VERINO
THÉÂTRE D'HUMOUR
SAMEDI 1er AVRIL
20h30 • Grande salle
P.52

AD VITAM
ALEX VIZOREK
THÉÂTRE D'HUMOUR
DIMANCHE 2 AVRIL
17h • Grande salle
P.53

ET LE CŒUR FUME ENCORE
COMPAGNIE NOVA
THÉÂTRE
MARDI 4 AVRIL
20h30 • Grande salle
P.54

LA COURSE DES GÉANTS
DE MÉLODY MOUREY
THÉÂTRE
VENDREDI 7 AVRIL
20h30 • Grande salle
P.55

L'AVARE
DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE
JÉRÔME DESCHAMPS
THÉÂTRE
MERCREDI 10
ET JEUDI 11 MAI
20h30 • Grande salle
P.58

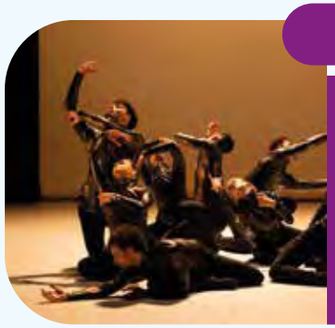
LA DOULEUR
DE MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE
PATRICE CHÉREAU
ET THIERRY THIEÛ NIANG
DOMINIQUE BLANC
THÉÂTRE
VENDREDI 26 MAI
20h30 • Grande salle
P.61

PLAY WAR
COMPAGNIE DISCRÈTE
THÉÂTRE GESTUEL ET MIME
MERCREDI 31 MAI
20h30 • Grande salle
P.62

LECTURES ET CONFÉRENCES

LECTURE
BRUNO DE SAINT RIQUIER
ET ANTOINE MARNEUR
SAMEDI 26 NOVEMBRE
11h • Petit Théâtre
P.93

LE TEMPS, L'ART ET LA PHYSIQUE QUANTIQUE
AVEC ÉTIENNE KLEIN
ET SOFIA HISBORN
CONFÉRENCE-LECTURE
SAMEDI 3 DÉCEMBRE
11h • Petit Théâtre
P.27



DANSE(S)

RODIN
BALLET JULIEN LESTEL
DANSE NÉOCLASSIQUE MODERNE
JEUDI 20 OCTOBRE
20h30 • Grande salle
P.20

Y'A PLUS D'SAISONS
COMPAGNIE X-PRESS
ABDERZAK HOUMI
DANSE HIP-HOP ET CONTEMPORAINE
MARDI 22 NOVEMBRE
14h30 - 20h30 • Grande salle
P.24

LES AUTRES
COMPAGNIE ACCRORAP
KADER ATTOU
DANSE HIP-HOP ET CONTEMPORAINE
MARDI 6 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P.29

ROMÉO ET JULIETTE SUITE
CHORÉGRAPHIE
BENJAMIN MILLEPIED
DANSE CONTEMPORAINE
MARDI 14 MARS
20h30 • Grande salle
P.47

ADN BAROQUE
THÉOPHILE ALEXANDRE
ET GUILLAUME VINCENT
CHORÉGRAPHIE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
MUSIQUE CLASSIQUE
ET DANSE CONTEMPORAINE
JEUDI 4 MAI
20h30 • Grande salle
P.57

MUSIQUES ET CHANSON

OH PARDON TU DORMAIS... LE CONCERT
JANE BIRKIN
CHANSON
VENDREDI 7 OCTOBRE
20h30 • Grande salle
P.16

BOUCHES COUSUES
OLIVIA RUIZ
CHANSON
SAMEDI 19 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle
P.23

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE
LAETITIA CASTA
THÉÂTRE ET MUSIQUE
MARDI 17 JANVIER
20h30 • Grande salle
P.36

TRUST AKOUSTIK TOUR
CHANSON
VENDREDI 10 FÉVRIER
20h30 • Grande salle
P.42

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
JAZZ
VENDREDI 3 MARS
14h30 – 20h30 • Grande salle
P.44

THE OPERA LOCOS
HUMOUR MUSICAL
VENDREDI 10 MARS
20h30 • Grande salle
P.46

DRUM BROTHERS
LES FRÈRES COLLE
HUMOUR MUSICAL
JEUDI 13 AVRIL
20h30 • Grande salle
P.56

ADN BAROQUE
THÉOPHILE ALEXANDRE
ET GUILLAUME VINCENT
CHORÉGRAPHIE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
MUSIQUE CLASSIQUE
ET DANSE CONTEMPORAINE
JEUDI 4 MAI
20h30 • Grande salle
P.57

VOODOO CELLO
IMANY
CHANSON
SAMEDI 13 MAI
20h30 • Grande salle
P.59

WAKING WORLD
YOUN SUN NAH QUARTET
JAZZ
MARDI 16 MAI
20h30 • Grande salle
P.60

SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

À NOUS DEUX
COMPAGNIE POINT VIRGULE
CLAIRE JENNY
DANSE ET ARTS VISUELS
MARDI 4 OCTOBRE
9h30 - 10h30 - 15h30 • Petit Théâtre
P.15

UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE
COMPAGNIE MERCIMONCHOU
THÉÂTRE D'IMAGES
CHORÉGRAPHIÉES
JEUDI 26 JANVIER
9h30 – 10h30 – 15h30 • Petit Théâtre
P.38

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
THÉÂTRE DE LA VALLÉE
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE ET
CHANT LYRIQUE
DU 10 AU 12 OCTOBRE
10h – 15h • Grande salle
P.17

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
JAZZ
VENDREDI 3 MARS
14h30 – 20h30 • Grande salle
P.44

MYTHO PERSO
LES BECS VERSEURS
CONTE ET THÉÂTRE D'OBJET
MARDI 18 OCTOBRE
9h - 10h30 - 14h30 • Grande salle
P.19

SFUMATO
COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD
THÉÂTRE
MARDI 29 NOVEMBRE
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.26

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN
COMPAGNIE NON NOVA
THÉÂTRE VISUEL
MARDI 10 JANVIER
9h - 10h30 - 14h30 • Grande salle
P.34

NORMALITO
À L'ENVI COMPAGNIE
THÉÂTRE
LUNDI 30 JANVIER • 14h30
MARDI 31 JANVIER
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.40

TRACES
LA COMPAGNIE
DU THÉÂTRE BUISSONNIER
THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE
JEUDI 5 JANVIER
9h30 – 10h30 – 15h30
Petit Théâtre
P.32

PINOCCHIO
COMPAGNIE DES DRAMATICULES
THÉÂTRE
MARDI 7 MARS
14h30 - 19h30 • Grande salle
P.45

MANGEUSE DE TERRE
COMPAGNIE DE FIL ET D'OS
THÉÂTRE D'OBJETS
ET MARIONNETTES
MARDI 28 MARS
10h - 14h30 • Petit Théâtre
P.51

PRÉSENTATION
DE LA **SAISON 2022-2023**
par le directeur du Théâtre,
Jérôme Costeplane,
suivie du spectacle ***L'expérience interdite,***
de et par Léo Brière, à voir en famille

THÉÂTRE D'ILLUSION
MARDI 6 SEPTEMBRE
20h30 - Durée 1h40

Grande salle

À partir de 8 ans

L'EXPÉRIENCE INTERDITE

Le mentaliste Léo Brière est de retour sur scène pour vous faire vivre une expérience fascinante dont lui seul a le secret. Selon certaines théories, l'être humain n'utiliserait que 10% de ses capacités cérébrales : Mythe ou réalité ? Véritable show à l'américaine mélangeant effets spéciaux, vidéos et pyrotechnie, Léo Brière apporte une nouvelle dimension au mentalisme avec des numéros originaux qui blufferont même les plus sceptiques. Vous découvrirez notamment une expérience interdite, menée secrètement dans les années 70, qui permettrait de libérer toutes nos capacités cérébrales. Que se passerait-il alors si nous libérions l'intégralité de notre esprit ?

Oubliez toutes vos certitudes et préparez-vous à vivre une expérience unique où tous vos sens seront mis à l'épreuve !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Un jeune prodige de la magie, qui apporte une toute nouvelle dimension au mentalisme ! **France 2**
Une série d'expériences interactives et bluffantes. Jusqu'au fascinant final, ses prouesses laissent pantois. **Télérama**
Le meilleur mentaliste de sa génération ! **France Bleu**
Un show exceptionnel ! **Sud Radio**
Vous allez passer un moment fou et surprenant ! **ChérieFm**
Un jeune prodige de la magie, qui apporte une toute nouvelle dimension au mentalisme ! **Télématin**

TEXTES **LÉO BRIÈRE, MAXIME SCHUCHT, SYLVAIN VIP**
MISE EN SCÈNE
KEVIN MULLER
MUSIQUES ORIGINALES
JULIEN AUCLAIR

—

Présenté par Mental Live Production et Cornolti Production.

—

Champion de France de Magie 2019.
Mandrake d'Or 2021.

Entrée gratuite sans réservation, dans la limite des places disponibles.

22 23
PROGRAMMATION

THÉÂTRE
DU 30 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE
Du jeudi au samedi à 20h30
Dimanche à 17h
Durée estimée 1h20

LE OFF – salle 2

À partir de 15 ans

© DR.

HILDA

THÉÂTRE EN PIÈCES
TEXTE **MARIE NDIAYE**
PROJET PORTÉ PAR
MÉLANIE PICHOT
MISE EN SCÈNE
EMMANUEL RAY

—

CRÉATION

—

Scénographie Emmanuel Ray et Mélanie Pichot. Avec Mélanie Pichot, Fabien Moiny, Aude Béars. Création lumières et régie Marco Hollinger. Création son Tony Bruneau.

—

Production Théâtre en Pièces. Coproductions Théâtre de Chartres - Scène Conventionnée Art et création, l'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux Art et création. Résidences Espace Malraux, l'Atelier à Spectacle, Théâtre de Chartres. Soutiens CDN de Tours – Théâtre Olympia, Scène O Centre, La Ligue de l'enseignement d'Eure-et-Loir, Jeune Théâtre National.

Marie NDiaye signe son premier roman à dix-sept ans. Ses ouvrages sont appréciés autant des lecteurs que de la critique. Exploratrice de la cruauté humaine, elle s'est imposée comme l'un des écrivains les plus importants de sa génération. Elle écrit aussi pour le théâtre. Sa pièce *Papa doit manger* est entrée, fait remarquable pour un auteur vivant, au répertoire de la Comédie Française en 2003. Ses textes obtiennent de nombreux prix : le Fémina en 2001, le Goncourt et un Lion d'or à la Mostra de Venise en 2009, le Grand Prix du théâtre de l'Académie française en 2012. Dans ses œuvres, elle met en scène un monde imprégné par le surnaturel et le paranormal. Même lorsqu'elle investit un univers réaliste, inspiré par le quotidien et le fait divers, comme dans *Hilda*, sa plume est marquée par le mystère et l'étrangeté.

Madame Lemarchand a besoin d'une femme de peine. Elle la veut pour le ménage, pour son service, pour ses enfants. Ce sera Hilda. Rien que son nom l'envoûte, la fascine. Elle la veut pour elle seule. Mais Madame Lemarchand n'a pas l'intention d'exploiter Hilda, ni même de la regarder comme sa bonne. C'est une femme de gauche. Elle veut l'éduquer, la former à la chose politique, lui apprendre à penser. Il lui faut aussi l'amitié d'Hilda et l'illusion d'une égalité possible. Comment supporter sinon d'être servie ?

Marie NDiaye joue avec la cruauté de situations quotidiennes qu'elle mène jusqu'aux limites du supportable, faisant flirter réalisme et fantastique.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Ma mère était femme de ménage. Les journées étaient dures, éreintantes. [...] Mais la colère contre ce « monde » qui sait tout, qui a raison de tout n'a de cesse en moi. Je sens profondément en moi cette lutte des classes qui ne peut pas se résoudre. Elle est intérieure. Je suis Hilda et Madame Lemarchand. Ces deux femmes dans un même corps. Lorsque j'ai lu *Hilda*, j'avais la sensation d'un vaudeville. Et plus j'avançais dans la lecture, plus je me sentais happée, serrée, prise dans un étau. C'est la force particulière de cette pièce, de cette écriture. L'auteure nous cueille. On entre dans la pièce avec légèreté, avec sourire, avec amusement et petit à petit, sans s'en apercevoir une machine infernale se met en place, nous broie. Plus aucune issue n'est possible. **Mélanie Pichot**

CO PRODUCTION

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 €

© Patrick Berger

DANSE ET ARTS VISUELS
MAR. 4 OCTOBRE
9h30-10h30-15h30 • Durée 25 min

Petit Théâtre

De 6 mois à 5 ans

À NOUS DEUX

COMPAGNIE POINT VIRGULE
CHORÉGRAPHIE
CLAIRE JENNY

—

Avec (en duo, en alternance) Marie Barbottin, Olivier Bioret, Jérémy Deglise, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Claire Malchrowicz, Bérangère Roussel. Vidéo Ludivine Large-Bessette. Musique Mathieu Calmelet. Costumes Agnès d'At. Scénographie Pascal Dibilio.

—

Production Compagnie Point Virgule. Soutiens DRAC Centre-Val de Loire, Région Ile-de-France, Conseil Départemental 28, Studio Le Regard du Cygne – Paris, Crèche Les Diablotins – Chartres dans le cadre de « L'été culturel et apprenant », Théâtre du Parc Floral en partenariat avec l'Atelier de Paris / CDCN.

La démarche artistique de la Compagnie Point Virgule repose sur la création et la transmission de la danse auprès de publics très variés, issus du milieu scolaire ou carcéral par exemple. La coopération avec des artistes d'horizons divers comme le théâtre, la musique ou les arts visuels nourrit également les recherches artistiques de la compagnie, dont l'envie de créer des pièces protéiformes ne s'est pas démentie depuis plus de 30 ans.

Le travail de la compagnie pour les tout-petits débute en 1999 avec le spectacle *Touche à tout*. Onze ans plus tard, le duo chorégraphique *À nous deux* voit le jour, s'appuyant sur cette même envie d'ouvrir les horizons qui anime la chorégraphe Claire Jenny depuis ses débuts. Voyage ludique et féerique, cette pièce mêle la danse et la création d'images en direct. Au cœur des spectateurs, se mêlant parfois à eux ou les invitant à les accompagner, le duo explore le mouvement et le plaisir d'être ensemble. Ils créent ainsi un véritable dialogue chorégraphique nourri de regards, d'écoute, de soutien.

Une découverte dansée et visuelle qui explore, de façon poétique et sensible, le mouvement et la relation à l'autre, mais aussi à l'image, pour apprendre à mieux l'appréhender.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Le vertige de la danse avec l'Autre. Par le mouvement, le duo explore les possibles de la relation. Ils déploient le plaisir des corps en mouvement dans la rencontre, le lien et le soutien de l'Autre, charnellement. **Claire Jenny**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Les deux danseurs miment, volent, se frôlent et se découvrent sur la musique, douce et espiègle, de Mathieu Calmelet. **Paris Art**

Tarifs : de 4 à 8 €

© Nathaniel Goldenberg

CHANSON
VEN. 7 OCTOBRE
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

OH ! PARDON TU DORMAIS... LE CONCERT

AVEC **JANE BIRKIN**

—

Direction artistique Étienne Daho. Direction musicale Étienne Daho, Jean-Louis Piérot.

—

Production Les Visiteurs du Soir.

Chanteuse, comédienne, fan des sixties, mère de famille ou égérie sulfureuse, Jane Birkin a tous les dons. Même celui d'écrire, avec une force et une justesse, rares. En 1992 paraît *Oh ! pardon tu dormais...*, une pièce sur un couple qui s'aime et se déchire. Adapté en 1999 pour le théâtre, ce texte puissant inspire alors à Étienne Daho, ami et complice artistique de longue date, une œuvre musicale. Il lui propose de tenter cette aventure, mais ce n'est que vingt ans plus tard que celle-ci débute vraiment, avec l'album éponyme sorti en décembre 2020.

Étienne Daho et Jane Birkin ont rassemblé tous leurs talents et leurs sensibilités dans cette collaboration musicale et amicale des plus attendues.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Cet album est le fruit d'une obsession qui m'a envahi après avoir vu *Oh! Pardon tu dormais* [...]. Nous nous sommes enfin retrouvés en studio, 20 ans plus tard, mais au bon moment. Jean-Louis Piérot et moi avons imaginé des musiques sur lesquelles les textes de Jane se sont posés avec une évidence quasi magique. *Oh! Pardon tu dormais...* est devenu un album avec lequel Jane partira bientôt sur les routes. Lorsqu'elle apparaitra sur scène, elle sera telle une reine, parée de ses textes déchirants. Elle déroulera de sa voix et de son interprétation, uniques, la bande-son de notre vie. **Étienne Daho**

J'ai hâte d'être sur les routes... C'est un nouveau départ vers un paysage tout juste découvert... mon sac à dos empli de souvenirs et de cet album nouveau-né. Je m'avance vers vous... **Jane Birkin**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Sous le regard de son nouveau complice, un ami de la famille, la muse de Gainsbourg rend hommage à son mentor pour mieux se libérer de son emprise, s'émanciper et dévoiler un peu de la femme poète, de l'amoureuse souvent déçue, de la mère aimante et meurtrie qu'elle est devenue. Lumineuse, un peu traqueuse, la chanteuse se livre joliment, intensément. **L'œil d'Olivier**

Report de la saison 21-22

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

© Pascale Stih

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE ET CHANT LYRIQUE
DU 10 AU 12 OCTOBRE
Lundi 15h / Mardi 10h et 15h / Mercredi 10h - Durée 35 min

Grande salle

À partir de 4 ans

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

C'est en 1900, dans un salon musical, que Colette et Maurice Ravel se rencontrent pour la première fois. En 1914, Jacques Rouché alors directeur de l'Opéra de Paris, passe commande à Colette d'un livret de « ballet-féerie ». Dix ans plus tard, il lui propose de reprendre ce projet avec Maurice Ravel. Intitulé *Ballet pour ma fille*, ce poème en prose devient *L'Enfant et les Sortilèges* et est créé le 21 mars 1925 à l'Opéra de Monte-Carlo.

Trois ans après le succès de *Folles saisons*, Gerold Schumann nous entraîne dans une nouvelle fantaisie lyrique. Dans un univers enfantin, le personnage principal âgé d'environ 6 ans n'est pas encore formaté par les règles de la société. Enfant-roi, il n'agit qu'en fonction de ses désirs. Au cours de la pièce, le monde du rêve, régi par le principe de plaisir, est ainsi mis en opposition au principe de réalité. Dans cet univers magique, les émotions de l'enfant sont autant de langages musicaux différents, allant de mélodies mélancoliques en musiques frénétiques, en passant par un véritable feu d'artifice vocal. À travers toute cette palette de sentiments, les spectateurs assistent à la métamorphose de l'enfant. Au début dans l'opposition, il se révolte. Puis les objets prennent vie, les animaux parlent, chantent. D'hostile, le monde devient peu à peu amical au fur et à mesure que l'enfant apprend à aimer, que sa colère et sa violence cèdent la place à l'empathie et à la gratitude.

Un véritable voyage initiatique pour les enfants, mais aussi pour les adultes qui replongent avec délice dans leurs jeunes années. Un spectacle au goût d'enfance, à savourer comme une friandise.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Du fox-trot à la musique chinoise jusqu'aux danses anciennes, menuet, valse, mélodie populaire sur un harmonium et rythmique de timbale... La juxtaposition de styles si éloignés, comme dans un rêve, crée un effet humoristique et évoque pour les spectateurs des sensations enfantines d'avant l'éducation et l'acquisition du langage. **Gerold Schumann**

THÉÂTRE DE LA VALLÉE
D'APRÈS L'ŒUVRE DE
COLETTE
ET DE **MAURICE RAVEL**
ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
GEROLD SCHUMANN

—

Jeu et chant Charlotte Schumann. Danse Marion Parrinello ou Sophie Billon. Arrangements musicaux et instruments Bruno Bianchi. Regard chorégraphique Mathilde Vrignaud. Scénographie, costumes Pascale Stih, Chantal Joguet. Lumières Philippe Lacombe. Construction décor Jean-Paul Dewynter.

—

Coproduction Théâtre de la vallée, Ville d'Ecouen, Théâtre de Chartres Scène conventionnée d'intérêt national art et création. Soutien à la création SPEDIDAM, Caisse des Dépôts, dispositif PÉPITE, Pôle d'accompagnement jeune public, Compagnie ACTA - Villiers-le-Bel.

CO PRODUCTION

Tarifs : de 5 à 11 €

THÉÂTRE D'ILLUSION
VEN. 14 OCTOBRE
20h30 • DURÉE : 1H30

Grande salle

© DR

MENTAL CIRCUS

Dans son nouveau seul en scène, Viktor Vincent repousse une nouvelle fois les limites de son art. Dans l'ambiance des années 30 aux États-Unis, il crée autour de lui un cirque imaginaire où s'expriment les performances mentales les plus folles et les expériences les plus bluffantes.
Ici le pouvoir change de main, c'est le public qui s'en empare, se découvrant des capacités insoupçonnées et des dons qui confèrent aux miracles... Vous connaissez sa générosité et sa délicatesse, Viktor Vincent fera toujours en sorte que vous vous sentiez parfaitement à l'aise, que vous souhaitiez participer sur scène avec lui ou que vous préfériez rester simplement témoin confortablement installé dans la salle.

Une expérience incroyable dont vous vous souviendrez longtemps.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Dans *Mental Circus*, le récit et les expériences s'entremêlent sans complexe, se servant l'un de l'autre pour avancer, pour nous étonner, pour nous émouvoir. Je me suis amusé à imaginer un grand cirque qui regrouperait tous ces virtuoses de l'étrange, tous ces mentalistes, diseurs de bonne aventure, télépathes, calculateurs prodiges, raconteurs d'histoires, tous ces artistes qui opéraient dans les petits théâtres insalubres de New-York et qui, à leur manière, ont montré les exploits dont le cerveau est capable et qui ont fait vivre, avant l'heure, toute la magie du siècle à venir. **Viktor Vincent**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Il a un truc. Le mentaliste à moustache revient en force avec ce *Mental Circus*, où il cherche à renouveler le genre, en plaçant le public dans un rôle inhabituel. **Femme actuelle**
Considéré comme le meilleur mentaliste français, Viktor Vincent laisse parler son talent sur la scène [...]. On ne sort pas complètement indemne de son spectacle. **Gala**

VIKTOR VINCENT
—
En accord avec À Mon Tour Prod.

EN FAMILLE

Report de la saison 21-22

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 € • -12 ans 19 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € • -12 ans 17 €
Cat. 3 : 26 €

CONTE ET THÉÂTRE D'OBJET
MAR. 18 OCTOBRE
9h - 10h30 - 14h30 • Durée 30 min

Grande salle

À partir de 8 ans

© Isabela Balog

MYTHO PERSO

Le collectif rennais Les Becs Verseurs a pour ambition, depuis plus de 15 ans, la création de spectacles autour du conte et du théâtre d'objets. Ce qui unit ce drôle de collectif, enthousiaste et curieux, c'est l'envie de raconter des histoires ! Qu'elles soient réelles ou inventées, traditionnelles ou contemporaines, elles induisent toutes une réflexion sur la place du public.

Ce projet autour de la mythologie grecque et des secrets de famille est orchestré comme une mini-conférence de vulgarisation historique, sous forme de saga familiale. L'occasion de redécouvrir sous forme d'anecdote ou de confidence, les mythes d'Écho, Narcisse, Pandore ou Midas.

Un texte qui va à la rencontre des histoires qui nous construisent, soit par héritage culturel, soit par transmission émotionnelle. Les joies, les peines ou les blessures qui nous façonnent, comme autant de « petites mythologies personnelles » face aux grandes mythologies universelles.

Une forme ludique et humoristique, mais aussi emplie de sensibilité et d'émotion.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Une fois encore, l'image de la famille en prend un coup : dans celle imaginée par Myriam Gautier, « tout le monde serait un peu mytho », pour reprendre ses propres termes, on évite soigneusement de parler des choses qui fâchent, surtout les secrets bien gardés depuis des années (enfants cachés, amants et maîtresses des uns et des autres, petits et grands travers...). À chaque membre de ce cercle familial correspond un dieu ou une déesse [...]. Le tout avec un bric-à-brac de gobelets, d'assiettes, de couverts en plastique et un rouleau de papier essuie-tout couvert de dessins qui représentent les différents personnages et constituent les décors de leurs aventures. [...] Les objets les plus banals de notre quotidien se transforment ainsi en outils de narration et deviennent les héros d'histoires drôles et insolites. **Le Monde**

LES BECS VERSEURS
ECRITURE ET
INTERPRÉTATION
MYRIAM GAUTIER
REGARDS EXTÉRIEURS
OLIVIER RANNOU
ET **EMMA LLOYD**

Tarifs : de 6 à 11 €

© Emma Derrier

DANSE NÉOCLASSIQUE MODERNE
JEU. 20 OCTOBRE
20h30 • DURÉE : 1H10

Grande salle

À partir de 8 ans, scolaires 12 ans

RODIN

BALLET JULIEN LESTEL
CHORÉGRAPHIE
JULIEN LESTEL
ASSISTÉ DE **GILLES PORTE**

—

Musique Kerry Muzzey, Ólafur Arnalds, Iván Julliard. Lumières Lo-Ammy Vaimatapako. Costumes Patrick Murru. Avec Eva Bégué, Titouan Bongini, Alexandra Cardinale, Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste De Gimel, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Louis Plazer, Mara Whittington.

—

Coproduction Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée de Mont-de-Marsan.

Formé à Paris, à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National et au Conservatoire National Supérieur, Julien Lestel y obtient un premier prix. Il intègre ensuite de prestigieux Ballets : Monte Carlo, l'Opéra National de Paris, Zürich où il est engagé comme danseur principal et enfin Marseille en tant que partenaire de Marie-Claude Pietragalla. Julien Lestel a travaillé avec les plus grands et les plus grandes chorégraphes des 20e et 21e siècles, tels que Noureev, Robbins, Kylian, Forsythe, Preljocaj, Petit, Pina Bausch, Lucinda Childs, Carolyn Carlson... Le Ballet Julien Lestel, créé en 2007, regroupe onze danseurs issus d'horizons différents, mais fidèles au style néoclassique-moderne de la compagnie et compte aujourd'hui à son répertoire vingt-deux chorégraphies diffusées dans le monde entier, dont *Dream* qui a connu un très beau succès la saison dernière au Théâtre.

Ne cherchant ni la ressemblance à tout prix ni la beauté idéale, Auguste Rodin figure le geste, le rythme, l'élan qui révèlent la diversité des expressions humaines : la force contenue du *Penseur*, la tension des *Bourgeois de Calais*, l'abandon du *Baiser*, la puissance du *Balzac*... Parfois, un fragment suffit à suggérer un mouvement, ainsi *L'homme qui marche* privé de tête et de bras. Rodin veut faire vrai et, au-delà des apparences, restituer la vérité du corps.

Bien au-delà des seules questions de justesse anatomique, le corps en tant que vecteur d'expression des mouvements de l'âme, des passions, mais aussi comme support des fantasmes de l'artiste, constitue en effet, tout au long de sa carrière, une source d'inspiration inépuisable dans sa recherche d'une perfection combinant la beauté de l'idéal antique et le mystère de la nature.

Une plongée dans l'œuvre du sculpteur, magnifiant les émotions qu'elle nous procure, où chaque danseur révèle sa singularité avec virtuosité et poésie.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Ma recherche est centrée sur la création d'une gestuelle fluide sans retenue, mais aussi de mouvements brisés avec rupture de rythme afin que le spectateur puisse être emmené vers une émotion et en même temps entraîné dans une dynamique où se côtoient puissance, sensualité et poésie mises en valeur par les interprètes. [...] Mon désir est de ne pas raconter la vie de Rodin, mais de traduire en mouvements toutes les différentes émotions qui se dégagent des œuvres de l'artiste.
Julien Lestel

EN FAMILLE

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €

© Gilles Vidal

THÉÂTRE
MAR. 8 NOVEMBRE
20h30 • Durée : 1h25

Grande salle

À partir de 15 ans

NOUS N'AVONS PAS VU LA NUIT TOMBER

COMPAGNIE LÉLA
TEXTE **LOLA MOLINA**
MISE EN SCÈNE
LÉLIO PLOTTON

—

PREMIÈRE DE CRÉATION

—

Avec Éric Berger, Charlotte Ligneau, Charly Breton, Johanna Nizard, Antoine Sastre, Thomas Landbo. Scénographie Adeline Caron. Création sonore Bastien Varigault. Création lumières Maurice Fouilhé.

—

Production Compagnie Léla. Coproduction CDN de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de Chartres Scène conventionnée Art et création, Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale, Scène O Centre. Soutiens Fonds de production DGCA - Ministère de la culture, DRAC et Région Centre-Val de Loire, Ville de Vierzon. Texte soutenu par l'Association SACD / Beaumarchais, le dispositif Ecritures Théâtrales en Chantier Comédie Poitou-Charentes et La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle.

Nous n'avons pas vu la nuit tomber saisit les dernières lueurs d'une constellation amicale formée par Jesse, Baba, James, Paul, Christopher et « le type du métro » pendant quatre nuits parisiennes à la veille de l'an 2000. Enfants un peu paumés, la subversion est dans leur camp, brouillant les pistes et chamboulant les conventions, dans un vent de liberté et de désobéissance instinctive inhérents à leur jeunesse.
Jesse et Baba financent leurs études en louant leurs charmes. Une nuit, elles rencontrent un couple d'hommes, avec lequel elles vont nouer une forte amitié. Celle-ci sera de courte durée... car les étoiles finissent toujours par mourir... Au petit matin, Jesse a un terrible accident. La nuit commence alors, ainsi que la solitude des personnages éparpillés dans la ville. Ils deviennent des figures du souvenir, d'avant cette terrible nuit.
Passant d'une écriture scénarisée presque cinématographique, à un poème dramatique, l'autrice aborde de façon singulière ces moments où le destin des protagonistes bascule.

Une fable moderne et haletante qui tient de la performance et mène le spectateur, le cœur battant, jusqu'au dénouement.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Ce sont les échos des rires et des violences qu'ils ont laissés dans les rues que je suis allée chercher. Cette énergie et cette liberté de la jeunesse, j'ai tenté d'en rendre les sensations par une immersion plus que par des explications. Je pense aux scènes de fêtes et de soirées chez Xavier Dolan. **Lola Molina**
[C'] est une pièce sur l'errance et l'amour. La ville est ici le dédale de tous les possibles, c'est un personnage omniscient témoin de toutes les expériences [...]. C'est un spectacle brut et urgent, comme si nous n'étions pas certains de pouvoir le refaire le lendemain. **Lélio Plotton**

CO PRODUCTION

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 €

© DR

THÉÂTRE D'OBJET DOCUMENTAIRE
MAR. 15 NOVEMBRE
14h30 et 19h30 • Durée : 1h10

Petit Théâtre

À partir de 12 ans, scolaires 14 ans

SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

La découverte de la marionnette, au cours de sa formation littéraire et théâtrale à Paris, permet à Lou Simon de regrouper toutes ses pratiques artistiques, de la danse au théâtre en passant par les arts plastiques. Cette étoile montante de la marionnette interroge dans cette première mise en scène, puissante et sensible, notre rapport au réel, au corps humain, à l'humanité elle-même.

La lecture de la *Théorie du drone* de Grégoire Chamayou, enquête philosophique sur le drone militaire, a particulièrement marqué Lou Simon jusqu'à faire germer en elle l'idée de cette création, pour interroger le « regard » du drone. Un regard qui surveille, qui anticipe, un regard froid et omnipotent, qui transforme l'humain au sol en objet et déconnecte l'opérateur de la réalité. Sur scène, se confrontent différents points de vue, différentes échelles, différentes perceptions du réel. D'une part celle de Raquel qui reçoit par erreur un mail du journaliste Atef Abu Saïf contenant son manuscrit *Le drone mange avec moi*, relatant la guerre à Gaza et l'omniprésence des drones. Elle le lit et mène son enquête avec son amie Candice. Elles veulent lui répondre, lui dire qu'il s'est trompé, mais aussi qu'elles ont été touchées par son livre. Mais ce n'est pas si simple. D'autre part le récit d'Atef Abu Saïf, qui expose les effets matériels, politiques et psychologiques de cette nouvelle forme de guerre. Enfin, l'histoire de deux opérateurs, lors d'une action de nuit, qui se rendent compte qu'ils se sont trompés de cible…

Ce spectacle, mêlant intelligemment récit documentaire et sensibilité artistique, interroge sur la facilité que nous avons à nous accoutumer aux dysfonctionnements du monde et à les oublier, car trop éloignés de nos préoccupations quotidiennes.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Ce projet est né de la constatation que ma vie quotidienne et intime est fortement déterminée par les enjeux économiques du capitalisme, de la mondialisation et de la guerre, et que pourtant, je n'y comprends pas grand-chose. « Ça » paraît très loin de moi. Je vis avec l'impression que l'exercice du pouvoir ne change pas grand-chose à ma vie quotidienne et biologique, ou du moins, que je pourrai toujours m'en accommoder.
Lou Simon

COMPAGNIE
AVANT L'AVERSE
MISE EN SCÈNE **LOU SIMON**

—

Dramaturge Lisiane Durand. Avec Raquel Silva et Candice Picaud. Scénographe Cerise Guyon. Concepteur lumière Romain le Gall Brachet. Concepteur sonore Thomas Demay.

—

Coproducteurs Théâtre aux Mains Nues ; Institut International de la Marionnette ; Théâtre Jean Arp ; Espace Périphérique ; L'Hectare, territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; Théâtre de Chartres, Scène conventionnée Art et création. Soutiens Le Volapuk ; La Fabrique de Théâtre ; Bouffou Théâtre à la Coque ; Le Jardin Parallèle ; Le Tas de Sable ; La Nef-Manufacture d'utopies ; l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique. Projet lauréat de FORTE, (Région Ile de France), accompagné par la Couveuse, dispositif de l'Hectare. Aide au projet DRAC-Région Centre Val de Loire 2021.

CO PRODUCTION

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 €

© Sydney Carron

CHANSON
SAM. 19 NOVEMBRE
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

BOUCHES COUSUES

Olivia Ruiz est une artiste protéiforme, interprète, mais aussi auteure et compositrice. Nous l'avons découverte débordante d'énergie et malicieuse avec la « *femme chocolat* ». Depuis, elle cherche, elle expérimente, elle explore, elle apprend. Elle tisse fil à fil le lien à son histoire. Car l'actualité résonne fortement en elle. Elle y voit une répétition de l'histoire et des histoires qu'elle a lues et entendues. Celles qui ont emprisonné les siens, et qui en emprisonnent d'autres encore aujourd'hui, comme si nous n'avions tiré aucune leçon de ces tragédies passées. C'est le point de départ de cette création originale, autour des sons qui lient Olivia à cette Espagne mutilée et flamboyante. Derrière l'artiste se cache une femme délibérément empreinte de ses racines, cherchant à reconnecter les fils arrachés par l'exil.

Un concert comme un voyage poétique sur le déracinement et la quête identitaire.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Voilà ce qui me hante. Depuis toujours. L'héritage. Le muet, le silencieux, le pudique, le secret, le non-dit, le moche, le beau, l'évident, le généalogique, le génétique, l'historique, le géographique. L'héritage que l'on reçoit et celui que l'on offre, celui qu'on subit et celui qui nous forge, le vrai et le fantasmé, celui qui nous aide et celui qui nous pèse. J'ai compris très tôt que savoir d'où je venais deviendrait une question centrale dans mon développement artistique et personnel. La première fois que j'ai chanté en espagnol, mon timbre s'est teinté d'une rugosité propre aux tragédies. Cela s'est imposé si violemment que même l'enfant que j'étais sentit qu'il y avait là quelque chose à creuser. Dans ma famille, […] on se fait le plus petit possible en dehors de la maison, on ne la ramène pas. Et personne ne s'arme comme étant espagnol. Mais moi, évidemment, il fallait que je la ramène. Cette Espagne « qui poussait un peu sa corne » en moi, m'interpellait au plus haut point. **Olivia Ruiz**

DE ET PAR **OLIVIA RUIZ**
MISE EN SCÈNE
JÉRÉMIE LIPPMANN

Guitare, ukulélé Vincent David. Nyckelharpa, tiple, charango, scie musicale Franck Marty. Claviers, trompette, trombone David Hadjadj. Basse et contrebasse Mathieu Denis. Création lumière Dimitri Vassiliu. Création vidéo Karine Morales. Images d'archives INA/Institut Jean Vigo.

—

Présenté par Astérios Spectacles. Créé en association avec le Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne. Reprise de création avec le soutien du Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau.

Report de la saison 21-22

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

© Carmen Morand

DANSE HIP-HOP ET CONTEMPORAINE
MAR. 22 NOVEMBRE
14h30 et 20h30 • Durée : 1h15

Grande salle

À partir de 8 ans, scolaires 12 ans

Y'A PLUS D'SAISONS

COMPAGNIE X-PRESS
CHORÉGRAPHIE
ABDERZAK HOUMI

—

Création lumière Jean-Marie Lelièvre. Distribution en cours.

—

Artiste associé théâtre de l'Agora, scène nationale de l'Essonne (2013-2022). Coproductions L'Atelier à spectacle - scène conventionnée Art et création de l'agglo du pays de Dreux ; Scène nationale de l'Essonne ; Scène nationale d'Orléans ; Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Chartres – scène conventionnée Art et création ; Scène O Centre ; L'Hectare – territoires vendômois – centre national de la marionnette. Accueil studio CCN Orléans – Maud Le Pladec Résidences Espace Malraux de Joué-lès-Tours ; Scène nationale de l'Essonne – Théâtre de l'Agora / S.Y.R Chambray-lès-Tours.

Avec *3 au cube, FTT, Parallèles et Landing,* Abderzak Houmi est un habitué du Théâtre de Chartres ! Danseur hip-hop puis chorégraphe, il s'affranchit des codes, des limites et des contraintes, au profit d'une hybridation artistique. Par son écriture chorégraphique, il mêle vocabulaire hip-hop et danse contemporaine, esthétiques et champs artistiques divers.
Y'a plus d'saisons est une adaptation libre et percutante de l'œuvre de Vivaldi pour des danseuses et danseurs cosmopolites, aux corps et aux styles différents. Comme une ode à la nature, une levée de bouclier contre les dérèglements climatiques et humains, le chorégraphe démontre la fragilité du mouvement face à la fragilité des événements. Il convoque sur scène un ensemble d'éléments naturels (pluie, neige, feuilles…), fusionnant avec les danseurs, et les faisant passer eux aussi par tous les états physiques et psychiques, par toutes les saisons.

Une pièce forte, intense, virtuose et poétique, à voir en famille !

QUAND IL NOUS EN PARLE

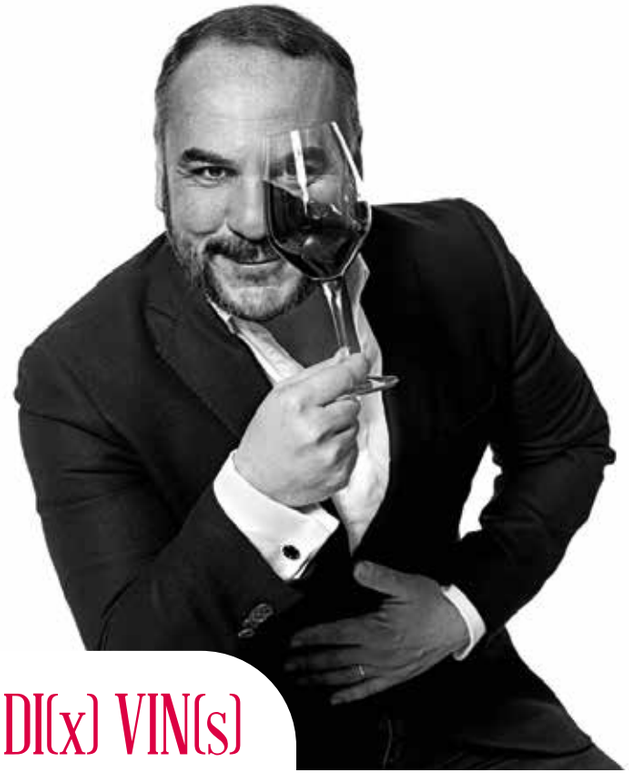
Y'a plus d'saisons, parce que le monde change, parce que je change…
Y'a plus d'saisons, qu'allons-nous laisser… ?
Y'a plus d'saisons, parce que j'ai envie de parler de ce qui nous rapproche et de ce qui nous éloigne.
Y'a plus d'saisons, parce qu'il sera question de circulation, d'empreintes, de chutes.
Y'a plus d'saisons, parce que j'ai envie de travailler sur différents états de corps et différentes gestuelles induites par le changement de matière. **Abderzak Houmi**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

La pièce parlera d'écologie et des relations humaines, avec un travail autour des quatre saisons et de l'œuvre de Vivaldi, sans la respecter à la lettre. […] C'est le plus gros projet technique et humain que je mène depuis vingt ans. **Abderzak Houmi / La Nouvelle République**

EN FAMILLE · CO PRODUCTION

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €



© Stéphane De Bourgies

THÉÂTRE D'HUMOUR
SAM. 26 NOVEMBRE
20h30 • Durée : 1h15

Grande salle

DI(x) VIN(s)

FX DEMAISON

—

Mise en scène Éric Théobald. Texte FX Demaison, Mickael Quiroga et Éric Théobald.

—

Présenté par Olympia Production.

La cuvée 2022 du comédien et humoriste François-Xavier « FX » Demaison est enfin arrivée et à n'en pas douter, c'est un très bon millésime ! Bien plus qu'un seul en scène, ce quatrième spectacle intime et sensible, mêle confidences et galerie de personnages hauts en couleur.

Comme toujours, l'humoriste est irrésistible avec ses imitations et ses grimaces farfelues, mais il a aussi voulu montrer une partie de lui plus tendre et sincère, notamment en rendant un bel hommage à ses proches. En visitant sa cave aux souvenirs, FX partage… virtuellement… avec le public, dix bouteilles de vin qui ont marqué son existence. Passionné d'œnologie et de dégustations, il nous parle avec gourmandise de ces bouteilles. Comme un fil rouge tout au long du spectacle, l'année ou l'origine de ces crus lui sert de prétexte pour un voyage dans le temps et dans l'espace. Ces bouteilles le racontent et nous racontent, les souvenirs du comédien se mêlant à ceux des spectateurs. FX nous parle des choses que l'on vit et des verres que l'on vide. En nous conviant à sa table, il titille nos papilles, nos zygomatiques et nos neurones. La dégustation devient alors une réflexion sur notre drôle d'époque.

Ivresse de mots garantie, à consommer (exceptionnellement) sans modération !

QUAND IL NOUS EN PARLE

J'avais envie de me raconter de manière très intime et un peu différente, de voyager dans le temps […]. Proust avait sa Madeleine, Doc avait sa DeLorean (dans la saga *Retour vers le futur*) et moi, c'est le vin, un véhicule dingue avec lequel on peut traverser l'Atlantique ou aller en Italie en un claquement de doigts. À chaque fois, ce sont des émotions, des souvenirs et des personnes. **FX Demaison**

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

THÉÂTRE
MAR. 29 NOVEMBRE
14h30 et 19h30 • Durée : 55 min

Grande salle

À partir de 9 ans

SFUMATO, L'ART D'EFFACER LES CONTOURS

COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD
BENOIT GIROS
SUR UNE IDÉE ORIGINALE
DE **SÉBASTIEN ACCART**
ET **SOFIA HISBORN**

—

Texte Sofia Hisborn. Mise en scène Benoit Giros. Avec Sofia Hisborn, Sébastien Accart, Judith Rémy. Scénographie François Gauthier-Lafaye. Régie générale Éric Schoenzetter. Régie plateau Coraline Cauchi. Costumes Elisabeth Cerqueira. Lumières Natacha Raber. Sons Isabelle Fuchs.

—

Production Compagnie L'idée du Nord – Benoit Giros. Coproductions ville d'Orléans, La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, La maisondelaculture de Bourges / Scène Nationale. Soutiens Théâtre Beaumarchais Amboise, Maison de la Culture Bourges.

Après deux pièces écrites par Denis Lachaud programmées au Théâtre de Chartres, la Compagnie L'idée du nord s'aventure dans une pièce plus familiale, avec le concours de l'autrice Sofia Hisborn et du physicien Étienne Klein. Ils s'emparent de la figure de Léonard de Vinci et de son tableau mondialement connu, *La Joconde*, pour un voyage artistique dans l'espace et le temps.

Léonard, 12 ans, est élevé par sa mère Catarina dans le village de Vinci en Toscane. Il aime dessiner et ses talents sont vite remarqués. Un jour, sous son pinceau, *La Joconde* naît. Il la baptise Peggy. Elle est si bien peinte qu'elle en est vivante. Un matin, après une blague de Léonard qu'elle n'a pas appréciée, elle s'échappe du tableau pour retrouver ses origines, voyageant dans l'espace et le temps, de la préhistoire à la première guerre mondiale, avant d'embarquer à bord de la navette spatiale européenne, changeant d'identité au gré de ses différentes incarnations. Mais Léonard ne parvient pas à combler le vide qu'a laissé Peggy. Son inspiration s'en est allée. Face à son tableau vide, il n'arrive plus à peindre.

Le *Sfumato* est la superposition de couches de peinture sur une toile, permettant d'effacer les contours des objets dessinés tout en conservant leur netteté. La pièce de Sofia Hisborn est aussi une superposition, celle des questions philosophiques abordées au grès des voyages de Peggy. Peut-on remonter le temps jusqu'au bout et apercevoir l'origine du monde ? Quel est le rapport au temps d'une œuvre d'art ? Un portrait, une photo, sont-ils encore un peu de nous ? Les particules élémentaires, une fois notre corps mort, gardent-elles la mémoire de ce que nous avons été de notre vivant ? Le temps et l'espace sont-ils contenus par les limites de notre regard et de notre connaissance ? L'art et l'imagination peuvent-ils repousser les limites du temps ?

Une fantaisie théâtrale anachronique, mêlant philosophie et science qui tente de révéler ce qui est imperceptible à l'œil nu. Une épopée à découvrir en famille !

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Sfumato, l'art d'effacer les contours est un encouragement au décloisonnement de l'imagination, à l'ouverture du champ des possibles, à la divagation et à la curiosité. Une traversée artistique, scientifique et philosophique. **Sofia Hisborn**

EN FAMILLE

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €

© Ulysse Lagriffoul

CONFÉRENCE-LECTURE
SAM. 3 DÉCEMBRE
11h • Durée : 1h

Petit Théâtre

LE TEMPS, L'ART ET LA PHYSIQUE QUANTIQUE

Sofia Hisborn, autrice et comédienne, est passionnée d'astrophysique et de voyage dans le temps. À travers sa pièce *Sfumato, l'art d'effacer les contours*, elle aborde ces thèmes par le prisme de l'exploration des territoires inconnus que sont le passé et le futur. Revisitant l'histoire et l'œuvre de Léonard de Vinci, et en particulier *La Joconde*, la pièce joue sur des mises en abîmes et des glissements spatio-temporels.

Étienne Klein, physicien, chroniqueur radio et philosophe des sciences, a participé à l'écriture de ce spectacle en apportant son regard dans une optique de vulgarisation scientifique.

Dans cette conférence-lecture, il abordera le rapport au temps des œuvres d'art, les recherches de Léonard de Vinci et la physique quantique. Il parlera également de son livre *Anagrammes renversantes ou le sens caché du monde*, écrit en collaboration avec Jacques Perry-Salkow, qui est au centre du spectacle. *Sfumato* est en effet construit autour de ces anagrammes, qui sont, pour Étienne Klein et Sofia Hisborn, une façon détournée et ludique de parler d'astrophysique, sans en avoir l'air.

Alors ? Etes-vous prêts à accompagner Étienne Klein et Sofia Hisborn dans cette aventure multidimensionnelle et à voir vos repères spatio-temporels quelque peu bousculés ? Mais serons-nous bien ce samedi 3 décembre à 11h au Petit Théâtre… une fois rentrés dans l'espace quantique, rien n'est moins sûr !

AVEC **ÉTIENNE KLEIN**
ET **SOFIA HISBORN**

Entrée gratuite sur réservation

© Alejandro Guerrero

THÉÂTRE
SAM. 3 DÉCEMBRE
20h30 • Durée : 1h

Grande salle

À partir de 14 ans

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

DE ET PAR **MARC ARNAUD**
MIS EN SCÈNE
BENJAMIN GUILLARD

—

Création lumière François Leneveu. Remerciements à Isabelle Peracchi, Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Jean François Sivadier, Youssef Bouchikhi.

—

Présenté par ACME et 984 Productions. Diffusé par ACME Diffusion.

—

Molière 2022 du seul en scène pour Marc Arnaud.

Il était une fois un homme et une femme qui voulaient devenir parents. Mais Dame Nature en avait décidé autrement. Fini le romantisme des soirées en amoureux, bonjour la solitude et l'angoisse, chacun de son côté. L'homme dans une salle de recueil de sperme, la femme en salle d'opération pour une ponction ovarienne… pas très réjouissant tout ça… à moins que cette histoire nous soit concoctée et contée par l'excellent Marc Arnaud !

Face à lui-même et face aux spectateurs, ce futur papa fait le bilan de sa vie. Pourquoi en est-il arrivé là ? Est-il vraiment sûr de vouloir un enfant ? Et de cette façon-là ? Mais comparée à ce que sa femme va subir, sa part à lui n'est peut-être pas si pénible que ça. Même si son orgueil « de mâle » en prend un petit coup, il essaie de se comprendre et se lance dans une introspection. Un moment à la fois très drôle et émouvant, explorant l'intérieur d'une tête de garçon qui se demande comment il est devenu l'homme qu'il est aujourd'hui. Comment il a grandi, comment il s'est construit dans son rapport aux autres, aux femmes, à la sexualité, à la santé, au soin de soi. Quels sont ses croyances, ses désirs, ses addictions… ?

Un texte écrit sur mesure par le comédien, à la mesure de sa virtuosité, où il nous invite à le suivre avec confiance, tel un ami qui se confie, avec douceur, poésie et générosité.

QUAND LES MÉDIAS EN PARLENT

Le sujet est aussi grave que joyeux et son traitement délicat, hilarant, jamais impudique, et grâce à l'humanité qui s'en dégage, et au risque pris par l'acteur devant nous, toujours poétique. C'est là que le spectacle prend sa grande force comique : dans l'effort du protagoniste à poétiser une situation plus que triviale et à faire de l'endroit sordide dont il est prisonnier, le pays fantastique de son imagination. **Jean François Sivadier**

Beaucoup d'élégance, d'intelligence et de sensibilité. **L'Obs**

Une pépite émouvante et drôle. **Elle**

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 €

© Julie Cherki

DANSE HIP-HOP
ET CONTEMPORAINE
MAR. 6 DÉCEMBRE
20h30 • Durée : 1h15

Grande salle

À partir de 9 ans

LES AUTRES

Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres, Kader Attou inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques.

À l'origine de cette nouvelle création, il y a des rencontres fortes avec deux musiciens jouant d'instruments rares et atypiques : d'une part le multi-instrumentiste et percussionniste Loup Barrow, l'un des spécialistes du Cristal Baschet (l'orgue de cristal), et d'autre part le violoncelliste et ingénieur Grégoire Blanc, l'un des rares utilisateurs de Thérémine au monde, ce mystérieux instrument électronique. Grâce à ces découvertes, le désir est né de travailler autour de la notion d'insolite qui crée beauté et poésie, et de renouveler le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie. Entre apparences inattendues, moments d'illusion et éléments de surprise, nous entrons dans un espace-temps où l'extraordinaire se substitue à l'ordinaire. La danse est portée par six danseurs singuliers issus des esthétiques hip-hop et contemporaine. Les musiciens, sur scène à leurs côtés, imprègnent la pièce de leur virtuosité et de leur personnalité, et révèlent toute la poésie de la danse hip-hop.

Un spectacle intense et surprenant !

QUAND IL NOUS EN PARLE

Depuis le début de mon parcours, j'ai toujours refusé les clichés, les attendus, considérant que le hip-hop est une discipline d'art et de recherche portée par le croisement des cultures et des pratiques artistiques. **Kader Attou**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Les Autres, ce sont deux danseuses contemporaines, trois danseurs venant du hip-hop et du cirque et deux musiciens des plus singuliers. Au sein de ce septuor, se crée un chassé-croisé des plus romanesques d'une délicieuse désuétude, où l'on se croit au 19e siècle de Flaubert. D'images sépia aux ambiances surréelles et parfois inquiétantes, Attou se révèle en enchanteur visuel et véritable poète de la scène. **Transfuge**

COMPAGNIE ACCRORAP
DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIQUE
KADER ATTOU

—

Avec Capucine Goust, Ioulia Plotnikova, Wilfried Ebongue, Sébastien Vela Lopez, Erwan Godard, Pasquale Fortunato. Création musicale et sonore Régis Baillet – Diaphane. Musique live Loup Barrow et Grégoire Blanc. Scénographie Olivier Borne. Dramaturgie Camille Duchemin. Création lumière Fabrice Crouzet. Création costumes Colombe Lauriot.

CO PRODUCTION · EN FAMILLE

Report de la saison 21-22

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €

© Claude Gassian

THÉÂTRE
SAM. 10 DÉCEMBRE
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

MAMAN

Vanessa Paradis est une habituée de la scène et de la comédie, mais cette pièce est sa première aventure théâtrale. Sans musiciens ni caméras, seule avec sa voix et ses partenaires de scène, elle incarne avec puissance et subtilité une femme dont la vie a été marquée à jamais par un drame.

Une nuit d'hiver, quelques jours avant Noël, Jeanne est en train de fermer le magasin de vêtements pour futures mamans dans lequel elle travaille. Emmitouflée dans son manteau de fourrure, perchée sur ses hauts talons, elle attend un taxi. Cela nous rappellerait presque une certaine chanson de 1988… mais son taxi n'arrive pas. Pendant qu'elle patiente en arpentant le trottoir, un jeune homme passe devant elle, la dépasse et revient vers elle, un peu fébrile. La question qu'il lui pose à cet instant va radicalement changer leurs vies.
Une pièce aux comédiens époustouflants, où l'on passe du rire aux larmes, pleine de tendresse, de poésie et d'humour. Un conte de Noël insolite, qui nous prouve que les miracles peuvent encore se produire.

Un texte écrit sur mesure pour Vanessa Paradis, un cadeau qui lui permet de nous montrer à nouveau toute l'étendue de son talent !

QUAND LES MÉDIAS EN PARLENT

Dans cette délicate comédie, à l'écriture comme trouée, Benchetrit fait surgir la solitude, le vide et le besoin d'amour qui sommeillent en chacun. Ses personnages restent des êtres mystérieux, symboles de nos désarrois quotidiens. Vanessa Paradis magnifie un texte visiblement écrit pour elle, sa grâce, sa diction rêveuse, sa fragilité assumée. Sur le plateau, elle est devenue fée. **Télérama**
Vanessa Paradis joue sobrement, merveilleusement, cette femme lunaire. **Le Figaro**
Un véritable spectacle vivant. Les trois acteurs principaux s'échangent des dialogues toniques et riches en émotion, rendent vivant le texte, empreint de poésie. **Marianne**

AVEC **VANESSA PARADIS, SAMUEL BENCHETRIT, FÉLIX MOATTI, GABOR RASSOV**
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **SAMUEL BENCHETRIT**

—

Décors Emmanuelle Roy. Lumières Laurent Béal. Costumes Charlotte Betaillole. Assistante mise en scène Karine Assathiany.

—

Présenté par Pascal Legros Organisation, en accord avec le Théâtre Edouard VII.

—

Vanessa Paradis a été nominée aux Molières 2022 dans la catégorie meilleure interprète féminine dans un spectacle de théâtre privé

Tarif A +
Cat. 1 : plein 44 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €

© Svend Anderson

THÉÂTRE
MAR. 13 DÉCEMBRE
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

PAR LE BOUT DU NEZ

Annulée pour cause de pandémie en février 2021 et impossible à reporter la saison dernière, c'est avec grand plaisir que nous accueillons le très attendu *Par le bout du nez*. François Berléand, habitué des vaudevilles modernes, reprend ce rôle de psy qui lui va comme un gant. Il est rejoint dans cette nouvelle version par Antoine Duléry. Comédien au théâtre autant qu'à la télévision et au cinéma, il excelle aussi bien dans les films de Claude Lelouch, dans des séries télévisées, que dans les textes classiques de Corneille ou Musset. Un petit tour par Feydeau il y a quinze ans, sous la direction de Bernard Murat, et les voici de nouveau réunit, pour le meilleur et surtout pour le rire.

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la République est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de consulter un psychiatre. Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier… Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le Psychiatre, qui aura le dernier mot ?

La nouvelle comédie incontournable des auteurs du *Prénom*. Une joute verbale des plus délectable !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Une savoureuse comédie, c'est extrêmement drôle. **France Inter**
Une comédie pleine de finesse. **Figaroscope**
Mené avec habileté par François Berléand, parfait dans le costume du psy, cette séance d'analyse présidentielle monte en puissance jusqu'au final. **CNews**
Reparties finement drôles, textes brillants, mimiques cocasses, ironie, cette séance de psy ravie nos zygomatiques. **Bullesdeculture.com**

AVEC **FRANÇOIS BERLÉAND** ET **ANTOINE DULÉRY**
TEXTE **MATTHIEU DELAPORTE** ET **ALEXANDRE DE LA PATELLIERE**
MISE EN SCÈNE **BERNARD MURAT**

—

D'après El Electo de Ramon Madaula. Assistante mise en scène Léa Moussy. Décors Nicolas Sire. Costumière Carine Sarfati. Lumières Laurent Castaingt. Musique Benjamin Murat.

—

Produit par JMD Production.

Tarif A +
Cat. 1 : plein 44 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €

© Théâtre Buissonnier

THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE

JEU. 5 JANVIER

9h30 – 10h30 – 15h30 • Durée : 35 min

Petit Théâtre

De 6 mois à 5 ans

TRACES

Pour cette nouvelle création, la Compagnie du Théâtre Buissonnier, implantée à Nogent-le-Rotrou depuis trente ans, nous accueille dans une grotte, métaphore du ventre maternel. Cette grotte fait bien sûr aussi référence à la Préhistoire, période d'avant le langage, celle où la trace n'est pas encore un mot sur du papier, mais seulement gestes, lumières, éclats de couleur et de voix. Les spectateurs deviennent ainsi les témoins privilégiés de ces sensations premières, avant qu'elles ne disparaissent.

Dans les résonances de voix mêlées, accompagnées de percussions, *Traces* est une invitation autour du feu précieux et fragile du début de l'humanité. Il s'en dégage des ombres éphémères ou des traits laissés là à tout jamais, sur une paroi, sur notre peau, dans nos émotions.
Le spectateur devient observateur des premières fois. Les premiers pas. Les premiers sons. Les premiers traits. Les premiers gestes artistiques. Les peurs archaïques. Il devient l'archéologue de ces sensations à dompter, à vivre, à redécouvrir…

Dans un dispositif unique et accueillant, public et artistes partagent ce temps suspendu qui, de manière sensorielle, nous raconte d'où l'on vient et quelles traces chacun peut laisser de son passage sur Terre.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Ce projet s'inscrit dans la continuité de nos questions artistiques : la transmission, les intimes chemins de mémoire en mêlant la recherche sur la voix, le corps, la lumière, l'espace. Nous voulons creuser, chercher dans ces lieux intimes où se construisent la représentation du monde pour jouer notre représentation théâtrale. Un passage où l'ombre devient corps puis le corps devient ombre, où l'écho devient voix et l'éclat de voix devient écho et harmoniques, où le geste devient trait de peinture, où la matière comme le sable sont solides puis nous glissent entre les doigts, où le corps devient son, où le son vient du corps, où l'individu doit trouver son ancrage, son empreinte pour grandir. **La Compagnie du Théâtre Buissonnier**

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE BUISSONNIER

—

Avec Marie-Sophie Richard (jeu), Manu Bosser (musicien et bruitiste), Julien Pulicani (régisseur et musicien)

—

Soutiens Ligue de l'Enseignement d'Eure-et-Loir ; Service culturel d'Auneau-Bleury-Saint-Symphorien. Espace Jacques-Villeret Tours ; La BarAque Nogent-le-Rotrou dans le cadre du programme « Parcours de production solidaire » de la région Centre-Val-de-Loire ; Service culturel de Mainvilliers : Ville de Nogent-le-Rotrou ; Département d'Eure-et-Loir.

Tarifs : de 4 à 8 €

© Laura Gilli

THÉÂTRE D'HUMOUR

SAM. 7 JANVIER

20h30 • Durée : 1h20

Grande salle

RODOLPHE

Jonathan Lambert, humoriste, acteur et animateur français, s'est fait connaître notamment par ses sketchs dans l'émission de Laurent Ruquier *On n'est pas couché* sur France 2. Il y incarnait de nombreux personnages truculents, rapidement devenus sa marque de fabrique. Après des études théâtrales plutôt classiques avec le cours Florent et le conservatoire d'art dramatique du X[e] arrondissement de Paris, il débute sa carrière télévisuelle en 2000 sur la chaîne Comédie ! dans *La Grosse Émission*. Il enchaînera avec quelques séries, comme *Péplum* sur M6 ou *Faites des gosses* sur France 2. Au cinéma, ses apparitions sont également très remarquées depuis 2004, entre autres dans les films de Valérie Lemercier (*Palais Royal*) ou Frédéric Beigbeder (*L'Amour dure trois ans* et *L'Idéal*). Il investit également la sphère digitale depuis 2020 avec *4'17 minutes*, pastille humoristique sur l'actualité de l'art.

Après le succès du loufoque *Looking For Kim*, où il relatait la vie des dictateurs en vogue aujourd'hui, ainsi que la reprise de la pièce *Le Prénom*, il remonte sur scène et revient aux fondamentaux avec son quatrième seul en scène. Il y raconte l'histoire de Rodolphe, 46 ans, qui en est déjà à la moitié de son existence, si l'on se réfère à la durée de vie – selon ses calculs - d'un bon fromage de chèvre !

Un spectacle très personnel, ou le cynisme se mêle à l'autodérision. Un pur moment de délice humoristique !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

L'un des humoristes les plus créatifs de la scène actuelle. **Télérama**
L'humoriste délaisse perruques et costumes flamboyants pour livrer un seul-en-scène intimiste et personnel sur la mort de son père et son passage à la cinquantaine. Un spectacle drôle et délicieusement absurde. **Télérama**
Pour la première fois, l'humoriste comédien […] ne se cache plus derrière des personnages, il parle de lui. […] De ses origines, […] de son physique qu'il tourne en dérision, et surtout de sa famille dont il est très proche […] Fiction et réalité se mêlent dans ce récit intime et pudique, très bien écrit, incarné, mâtiné d'humour. On ne peut que s'attacher au Jonathan que l'on découvre. **Le Figaroscope**

TEXTE, JEU
ET MISE EN SCÈNE
R. JONATHAN LAMBERT

—

Création lumières Charles Gratecap.

—

Présenté par FIMALAC Entertainment et TS3.

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
Cat. 3 : 16 €

© Jean-Luc Beaujault

THÉÂTRE VISUEL
MAR. 10 JANVIER
9h - 10h30 - 14h30 • Durée : 25 min

Grande salle

À partir de 5 ans

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN
VERSION 1

COMPAGNIE NON NOVA
CONCEPTION ET ÉCRITURE
PHIA MÉNARD
ASSISTÉE DE
JEAN-LUC BEAUJAULT

—

Interprétation en alternance Jean-Louis Ouvrard, Cécile Briand, Silvano Nogueira. Création bande sonore Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy. Diffusion bande sonore (en alternance) Olivier Gicquiaud, Mateo Provost, David Leblanc, Ivan Roussel. Conception des marionnettes Phia Ménard, réalisation Claire Rigaud.

—

Remerciements : Pierre Orefice, Ecole Gaston Serpette (Maternelle et CP 2008-2009), Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle, Pascal Leroux du Collectif la Valise (Nantes).

—

Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie Physical/ Visual Theatre.

Tarifs : de 4 à 11 €

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons.
Là commence sa vraie vie. Pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, les océans et les montagnes, faire des rencontres, se frotter à de nouvelles vies. Et si nous aussi, humains accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation et nous laisser transporter dans les valses de l'air ? Libérer ses mains, se tenir debout ou à l'envers, être l'objet de tous les mouvements. Juste un bruit et la caresse de l'air.

Ces marionnettes de plastique, danseuses-étoiles multicolores, valsent au gré des mouvements du vent. Un conte chorégraphique et féerique, que les airs de Debussy font virevolter sous nos yeux ébahis.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

C'est en répondant à la commande d'une installation sur le thème du mouvement pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008, que m'est venue l'idée d'une exploration de l'élément air et de son formidable potentiel sur l'imaginaire. Déambulant dans le musée seule la nuit, je passais de longues heures à saisir ce qui me troublait dans un pareil espace, entourée de mammifères inanimés parmi les plus sauvages. Je finis par comprendre que c'était l'absence de courant d'air qui me faisait défaut. J'installais donc dans la galerie de l'évolution une série de brasseurs d'air silencieux. [...] De là naquit l'envie d'écrire une forme chorégraphique pour sacs plastiques transformés. **Phia Ménard**

QUAND LES MÉDIAS EN PARLENT

Une danseuse étoile prend de la hauteur, puis entame un pas de deux plein de grâce, tandis que des nymphes virevoltantes s'animent avec leur jupe gonflée d'air. [...] Ludique, hypnotique, le spectacle est avant tout une invitation à la rêverie et au voyage. **lestroiscoups.fr**

© François Fonty

THÉÂTRE
VEN. 13 JANVIER
20h30 • Durée : 1h50

Grande salle

COMME IL VOUS PLAIRA

TEXTE
WILLIAM SHAKESPEARE
AVEC **BARBARA SCHULZ**

—

Avec Ariane Mourier, Lionel Erdogan, Pierre-Alain Leleu, Eric Bougnon, Léa Lopez, Adrien Urso, Adrien Dewitte (distribution en cours). Adaptation Pierre-Alain Leleu. Mise en scène Léna Bréban. Collaboratrice artistique Axelle Masliah. Scénographie Juliette Azzopardi assistée de Jean-Benoit Thibaud. Costumes Marion Rebmann. Lumière Denis Koransky. Sons/ Arrangements Victor Belin et Raphaël Aucler. Coach vocal Dominique Martinelli.

—

Présenté par Atelier Théâtre Actuel, en coproduction avec La Pépinière Théâtre, Acmé, Sésam' Prod, Roméo Drive Productions et MK PROD'.

—

Molières 2022 : du Théâtre privé, Mise en scène Léna Bréban, Comédienne Barbara Schulz, Comédienne dans un second rôle Ariane Mourier. Nomination pour le Molière du comédien dans un second rôle pour Jean-Paul Bordes.

Barbara Schultz est une comédienne talentueuse et aimée du public français. En 2001, elle avait déjà obtenu un Molière pour la pièce *Joyeuses Pâques*. Aujourd'hui, elle réitère avec cette adaptation de *Comme il vous plaira*, pour laquelle elle a obtenu le Molière de la meilleure comédienne. Elle est effectivement exceptionnelle dans ce rôle, qui est l'un des plus beaux du répertoire. Elle embarque avec elle une troupe de neuf acteurs, également chanteurs et musiciens, tous d'une infinie générosité, dans ce spectacle festif et joyeux.

C'est une histoire de Ducs. Un jeune Duc décide de bannir son frère et sa nièce Rosalinde. Mais Célia, sa fille, qui considère Rosalinde comme sa sœur, s'enfuit avec elle dans la forêt. Poursuivies par le jeune Duc, Rosalinde se déguise en homme et Célia en bergère. Le vieux Duc, le jeune duc, leurs filles et leurs amis, se retrouvent alors tous en forêt pour nous jouer cette comédie, presque musicale, véritable hymne à l'aventure, à l'amour, à la nature et à la liberté. Grâce à cette nouvelle traduction, moderne et enlevée, les spectateurs sortent de la salle avec l'envie furieuse de chanter et d'aimer !

Cette version inédite de la comédie de Shakespeare est une vraie réussite, à découvrir absolument !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Dingue, modernisé juste ce qu'il faut. **Europe 1 - Nicolas Carreau**
De quoi vous réconcilier avec Shakespeare ! **La Bande Originale - Leila Kaddour**
Fidèle à son obsession du rythme, la metteuse en scène Léna Bréban offre une version fougueuse et musicale de la comédie de Shakespeare « *Comme il vous plaira* », dans une adaptation modernisée de Pierre-Alain Leleu. [...] Afin de mettre à distance la complexité de l'intrigue, la mise en scène fait la part belle au jeu dans son sens premier. Les comédiens s'amusent au plateau et leur enthousiasme est communicatif. Leur jeu est presque clownesque [...]. Les comédiennes facétieuses renouent avec un état proche de l'enfance et provoquent l'hilarité du public. On salue d'ailleurs l'intelligence de la metteuse en scène qui a confié les rôles dits de « jeunes premières » – traditionnellement réservés à de très jeunes femmes – à deux comédiennes aguerries dont le talent est sans âge. **Les Trois Coups**

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

© Paris Match

THÉÂTRE ET MUSIQUE
MAR. 17 JANVIER
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

Clara, ou la simplicité sonore d'un beau prénom latin. Rayonnant, transparent, il dit l'éclat et la lumière. Son ami Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Elle a été l'une des plus grandes pianistes du 20e siècle. Son talent est une grâce qui brille dès l'enfance, et qui se manifeste avant qu'elle ait appris à lire. Une soixantaine d'années plus tard, après d'innombrables épreuves, elle est enfin reconnue à sa juste valeur, multiplie les concerts, voyage dans le monde entier. Et pourtant, elle semble n'avoir jamais changé, à peine bougé. Le génie, dit Baudelaire, n'est que l'enfance retrouvée à volonté ; mais Clara Haskil, elle, semble ne jamais l'avoir perdue.

Laetitia Casta incarne majestueusement cette femme modeste, sincère et drôle. Deux talents exceptionnels !

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Safy Nebbou a été frappé par ce destin net comme une épure et cependant moins simple qu'il n'y paraît, par la capacité de cette femme à rester soi-même à travers l'admiration des foules, à travers les années aussi. Et peu à peu, à travers la voix réinventée par Serge Kribus, il a commencé à reconnaître un visage à sa ressemblance. Celui de Laetitia Casta. [...] Depuis quelque temps, elle lui avait fait part de son désir de retravailler avec lui et d'affronter pour la première fois ce défi très particulier pour toute actrice : celui d'être seule en scène. Il lui a fait connaître le texte, et Laetitia Casta s'est laissé aussitôt captiver. [...] Safy Nebbou revient donc au théâtre pour y composer, comme il sait si bien le faire, un nouveau portrait qui est aussi une rencontre avec une femme remarquable. **Les visiteurs du soir**

LAETITIA CASTA
TEXTE DE **SERGE KRIBUS**
MISE EN SCÈNE
SAFY NEBBOU
—
Piano Isil Bengi. Scénographie Cyril Gomez-Mathieu. Lumière Eric Soyer. Son Sébastien Trouvé. Conseillère musicale Anna Petron.
—
Laetitia Casta a été nominée aux Molières 2022 dans la catégorie Révélation féminine.

Report de la saison 21-22

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 €
Cat. 3 : 26 €

© Thierry Hugon

THÉÂTRE
DU 24 AU 28 JANVIER
Du mar. au sam. 20h30
Durée estimée 1h15

Le OFF - Salle 1

À partir de 12 ans

RACINE DE TROIS

Après *Trois hommes sur un toit* de Jean-Pierre Siméon et *Trois hommes dans une bouteille* de Daniel Keene, *Racine de Trois* vient clôturer ce triptyque orchestré par Antoine Marneur sur la condition humaine.

Il faut parfois plusieurs siècles aux humains pour accepter les (r)évolutions de leurs temps. Comment peut-on digérer la somme astronomique d'informations dont nous sommes aujourd'hui bombardés ? La question fondamentale de l'Homme : qu'elle est ma place dans l'univers ? est inexorablement d'actualité. Notre seule certitude est que nous appartenons tous à la Terre. Cette Terre qui nous fait naître, nous nourrit, et finit par nous engloutir...

Dans ce monde où tout est constamment en changement, où rien ni personne ne demeure identique à lui-même, trois hommes, Croupier, Paname et Mimosa parlent de tout et de rien. Pas de grand discours ou de grande théorie, mais des échanges, drôles, absurdes, poétiques, laissant apparaître toute leur humanité et leur vulnérabilité. Avec leurs questions existentielles, leurs rêves, mais aussi leurs doutes, leurs peurs et leurs angoisses, ils s'interrogent et se débattent hors du temps, dans un environnement imprévisible comme avec cette horloge sans chiffres qui fonctionne à l'envers... Dans cette abyssale perte de sens et de repères, leur chemin de rédemption les pousse à emprunter une voie inexplorée, celle du retour aux sources. Après une longue et épuisante traversée, ils s'enfoncent dans une paisible clairière et rejoignent la Terre nourricière pour leur dernier voyage.

Et s'il n'y avait qu'une seule voie à explorer pour retrouver nos racines ? L'Univers, la Terre et les Hommes ne font-ils pas « un » ?

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Racine de trois est à mes yeux une bien belle réussite, une fable métaphysique profonde cachée sous la fantaisie, c'est d'une grande finesse, fort drôle et baignant dans un climat poétique qui n'est pas en toc, entre Dubillard et Tardieu avec une pointe de Beckett. L'écriture est épatante, d'une parfaite maitrise, alerte, incisive. L'art du dialogue théâtral est ici à son meilleur et doit d'évidence à l'expérience de comédien de Pierre Margot. Monté par Marneur, ce texte offrira, j'en suis convaincu, tous les ingrédients d'un bonheur de théâtre pour tous.
Jean-Pierre Siméon

COMPAGNIE
THÉÂTRE DU DÉTOUR
TEXTE **PIERRE MARGOT**
MISE EN SCÈNE
ANTOINE MARNEUR
AVEC **HENRI COURSEAUX, DENIS D'ARCANGELO, PHILIPPE CATOIRE**
—
CRÉATION
—
Scénographie et création costumes Garance Marneur. Création Lumières Laurent Beal. Musique originale et bande-son Nathalie Miravette. Assistant Francis Ressort.
—
Production Théâtre du Détour. Coproduction et accueil en résidence Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. Coproduction La Fédération d'associations de théâtre populaire (FATP). Compagnie conventionnée par la Ville de Chartres, le Conseil Général d'Eure-et-Loir. Soutien DRAC et Région Centre-Val-de-Loire.
—
Pièce Lauréate de l'aide à la création ARTCENA 2020.

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 €

© Association Woma

THÉÂTRE D'IMAGES CHORÉGRAPHIÉES
JEU. 26 JANVIER
9h30 – 10h30 – 15h30 • Durée : 25 min

Petit Théâtre

À partir de 1 an

UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE

CIE MERCIMONCHOU
CRÉATION ET INTERPRÉTATION
ANNA THIBAUT, SÉBASTIEN FENNER
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
SÉBASTIEN FENNER

—

Images Anna Thibaut, Sébastien Fenner. Technique vidéo Clément Cuisinet, Thomas Pénanguer. Création lumière Michel-Luc Blanc. Régie générale Clément Cuisinet. Composition musicale Arthur Daygue. Regard chorégraphique Soledad Zarka.

—

Coproductions et résidences Théâtre de L'Archipel, SN de Perpignan, Théâtre de l'Usine SC pour le théâtre et le théâtre musical de Saint-Céré, Bouillon Cube au Causse de la Selle, Collectif En Jeu, Ville de Perpignan. Aide DRAC Occitanie, Région Occitanie, CD Pyrénées Orientales. Soutien Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

—

Dans le cadre d'*Avec Ou Sans Fils 2023*, biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire coordonnée par L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette.

La rencontre entre arts plastiques, danse et musique est au centre du travail artistique de la Compagnie Mercimonchou. Elle confronte tableau et plateau, image et jeu, et interroge notre relation à l'image. Cette pièce atypique, libre adaptation de l'œuvre de Chagall, ouvre grand les portes de notre imaginaire et traite de l'altérité, de l'intime, des corps non standardisés, avec un regard empli de tendresse.

Un coq rouge et un âne bleu, un violoniste et un bouquet de fleurs, une acrobate de cirque, un chat qui tire la langue, un oiseau de feu, des amoureux qui volent dans le ciel… Un balcon entre ciel et terre reflète le bonheur d'aimer et de peindre qui se dégage de l'univers de Marc Chagall. Dispositif à la façon d'un vitrail coloré, pop-up, instruments d'un folklore imaginaire, ce spectacle de manipulation dansée partage avec les spectateurs, la surprise et la joie de la construction de ces images oniriques comme en lévitation. Musique, vidéo, mouvement, illusion d'optique sont autant de personnages créant à vue des images, drôles et tendres, pour célébrer la vie, le rêve et l'imaginaire.

Une invitation à rentrer et à s'immerger dans l'œuvre chatoyante de Marc Chagall, comme dans un rêve éveillé !

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Partager notre propre expérience d'émerveillement, émotion née de la toile et portée au plateau, en proposant au jeune spectateur une rencontre fidèle avec l'esthétique du peintre. Répondre à son besoin inné d'images poétiques, s'adresser à sa curiosité, à son cœur, imprégner son imaginaire en le faisant entrer dans une image fabriquée sous ses yeux. **Anna Thibaut**

Tarifs : de 4 à 8 €

© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE
SAM. 28 JANVIER
20h30 • Durée : 1h35

Grande salle

LE VISITEUR

TEXTE
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
MISE EN SCÈNE
JOHANNA BOYÉ
AVEC **SAM KARMANN, FRANCK DESMEDT, KATIA GHANTY, MAXIME DE TOLEDO**

—

Scénographie Camille Duchemin. Costumes Colombe Lauriot dit Prévost. Musiques Mehdi Bourayou. Lumières Cyril Manetta. Conseil magie Alexandre Denis. Assistante mise en scène Caroline Stefanucci.

—

Présenté par Atelier Théâtre Actuel, en coproduction avec le Théâtre Rive Gauche. Avec le soutien de L'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil et du SEL à Sèvres.

Le Visiteur est la rencontre de deux personnalités hors du commun : Dieu et Freud. Le créateur de l'Univers et le créateur de la psychanalyse. C'est aussi celle d'un des auteurs francophones les plus représentés dans le monde, plusieurs fois récompensé, Éric-Emmanuel Schmitt et d'un comédien présent sur les écrans et dans le cœur des français depuis 40 ans, du *Grand Pardon* à *La Cité de la peur* et au *Goût des autres*, Sam Karmann.

Peu après l'invasion de l'Autriche par Hitler en 1938, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud est malade et affaibli. Il est harcelé par un nazi qui lui extorque de l'argent. Sa notoriété lui offre la possibilité de s'exiler à Londres. Mais cette protection, il ne peut l'obtenir qu'en signant un laissez-passer. Il doit choisir. Signer ce laissez-passer pour être libre et corrompre son intégrité, ou ne pas le signer, sauver sa dignité et risquer les camps ? Par optimisme, Freud ne veut pas partir, mais la Gestapo emmène Anna, sa fille, pour l'interroger. En proie au désespoir, il reçoit une étrange visite. Un homme entre par sa fenêtre et tient d'incroyables discours. Est-ce un fou, un magicien, le Diable, une projection de son inconscient ? Ou est-il vraiment celui qu'il prétend être… ?
Cette pièce, intime et personnelle, couronnée par trois Molières lors de sa création est la première de l'édifice théâtral d'Éric-Emmanuel Schmitt. Une pièce à la fois drôle et philosophique, dont l'atmosphère se rapproche du thriller psychologique, tenu par de nombreux rebondissements.

Une joute verbale qui nous plonge dans une lutte symbolique entre deux visions opposées du monde.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Un soir, je me mis à sangloter en écoutant le journal télévisé. […] Je songeai […] : « Si Dieu a une dépression que peut-il faire ? Quel recours ? Qui peut-il aller voir ? ». Immédiatement l'image fondit sur moi : Dieu sur le divan de Freud. Puis la contre-image : Freud sur le divan de Dieu. L'excitation intellectuelle sécha rapidement mes larmes, je me mis à jubiler. Dieu et Freud doivent avoir énormément de choses à se dire puisqu'ils ne sont d'accord sur rien… Et ce dialogue n'est pas facile puisqu'aucun des deux ne croit en l'autre… L'idée fit son nid en moi, m'habita plusieurs années avant que je m'en délivre en écrivant la pièce. **Éric-Emmanuel Schmitt**

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

THÉÂTRE
30 ET 31 JANVIER
Lundi 14h30
mardi 14h30 et 19h30 • Durée : 1h15

Grande salle

À partir de 9 ans

NORMALITO

À L'ENVI COMPAGNIE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PAULINE SALES

—

Avec Antoine Courvoisier, Anthony Poupard, Cloé Lastère. Lumière Jean-Marc Serre. Son Simon Aeschimann. Scénographie Damien Caille-Perret. Stagiaire scénographie Elsa Nouraud. Maquillage et coiffure Cécile Kretschmar. Costumes Nathalie Matriciani.

—

Commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram. Production Théâtre Am Stram Gram et À l'Envi. Coproduction Le Préau CDN de Normandie. Soutien Ville de Paris. Co-réalisation Plateaux Sauvages, en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

La maîtresse demande à ses élèves de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas, 10 ans, dessine Normalito le super-héros « qui rend tout le monde normaux ». Il juge que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde a des singularités (haut potentiel, dys, handicap, étranger…), mais lui ne s'en trouve aucune. Il a l'impression de n'intéresser personne, y compris sa mère. La maîtresse le réprimande. On ne devrait pas penser comme ça. Lucas se met en colère bien décidé à défendre son point de vue. Après cet incident, Iris, l'enfant zèbre, tente de se rapprocher de Lucas, elle qui aimerait tant devenir normale. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître. Ils découvriront les parents de l'un et de l'autre, et, bizarrement, dans cette autre famille, une manière de vivre qui correspond mieux à leurs attentes respectives. Deux mondes, deux univers deux classes sociales, laquelle est plus « normale » que l'autre ? Est-ce bien « normal » de se sentir mieux chez les autres que chez soi ? Le jeune duo va fuguer et rencontrer Lina, la dame pipi des toilettes de la gare. Lina n'est pas une femme tout à fait comme les autres, elle a un secret…
À travers cette fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous ne pensons pas comprendre et qui sont pourtant comme nous, Pauline Sale aborde la tolérance et l'empathie.

Ne sommes-nous pas à la fois tous différents et tous semblables ? Une question philosophique à mettre sans hésiter sous tous les regards !

QUAND LES MÉDIAS EN PARLENT

La nouvelle création de Pauline Sales, dont on sait l'attention particulière portée au jeune public, touche au cœur d'une question sensible, celle de la normalité et de la différence. La pièce tient toutes ses promesses de fable contemporaine. […] Qu'est-ce qu'être normal si ce n'est satisfaire aux exigences de ce que l'on attend de nous dans la négation de nos singularités, de notre personne ? La normalité ne pourrait-elle être celle de la libre expression de nos différences ? C'est cet espace que libère le spectacle créé par l'autrice et metteuse en scène Pauline Sales. **La Terrasse**

EN FAMILLE

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €

UNE SITUATION DÉLICATE

Alan Ayckbourn, auteur anglais le plus joué dans son pays après Shakespeare, prête ses mots à Gérard Darmon, Clotilde Courau, Max Boublil et Élodie Navarre. L'affiche est alléchante et plus que prometteuse !

Gérard Darmon, dont la filmographie de plus de soixante-dix films impressionne (du *Cerveau* de Gérard Oury en 1969 à *L'amour c'est mieux que la vie* de Claude Lelouch en 2021, en passant par *Les aventures de Rabbi Jacob, Astérix mission Cléopâtre* et *Le Cœur des hommes*) tient ici le rôle de l'amant, Philippe.
Clotilde Courau, révélée par le film *Le Petit criminel* de Jacques Doillon en 1990, et habituée des théâtres (*L'Avare* avec Michel Bouquet, *Lorenzaccio* par Francis Huster, *Irma la douce* par Jérôme Savary, ou encore des textes contemporains comme ceux de Delphine de Vigan ou Annie Ernaux), interprète sa maîtresse, Julie.
L'éclectique Max Boublil, comédien, humoriste, scénariste, chanteur, se lance pour la première fois sur les planches, pour interpréter Nicolas, l'amoureux de Julie, qu'il rêve d'épouser.
Enfin, Élodie Navarre, aussi à l'aise au cinéma (*Dialogue avec mon jardinier* de Jean Becker), qu'à la télévision (*Kepler(s)* avec Marc Lavoine) ou sur une scène de théâtre (*Le Fils* de Florian Zeller), joue Marianne, la femme de Philippe.
Touchée par l'amour de Nicolas, Julie décide de rompre avec Philippe, de 20 ans son aîné. Elle doit le rencontrer une dernière fois pour rompre, et fait croire à Nicolas qu'elle se rend chez ses parents. Mais celui-ci va secrètement la suivre…. La catastrophe n'est jamais bien loin et tous vont se retrouver dans une situation très délicate, où malentendus et quiproquos se succèdent…

Une comédie à l'anglaise aux petits oignons, un quatuor amoureux comme on les aime, merveilleusement interprété par de formidables comédiens !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Une Situation Délicate mérite de faire salle comble ! Un plaisir à ne pas laisser passer ! **Le Figaro**
On passe un délicieux moment ! Une partie de ping-pong sans temps mort ! **France Info Culture**
Avec une distribution au top, du boulevard d'excellente et hilarante facture ! **Paris Match**
Une avalanche de quiproquos, un vrai régal ! **Artistikrezo**

THÉÂTRE
VEN. 3 FÉVRIER
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

TEXTE **ALAN AYCKBOURN**
AVEC **GÉRARD DARMON, CLOTILDE COURAU, MAX BOUBLIL, ÉLODIE NAVARRE**

—

Adaptation française Gérald Sibleyras. Mise en scène Ladislas Chollat. Décors Emmanuelle Roy. Lumières Alban Sauvé. Costumes Jean-Daniel Vuillermoz. Musique Frédéric Norel. Assistant mise en scène Éric Supply.

—

Présenté en accord avec Pascal Legros Production.

Tarif A +
Cat. 1 : plein 44 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €

CHANSON
VEN. 10 FÉVRIER
20h30 • Durée : 1h15

Grande salle

© DR

TRUST AKOUSTIK TOUR

Trust, le groupe de Rock légendaire « pose les armes » à l'occasion de cette tournée spéciale, pour proposer au public un set acoustique dans une ambiance chaleureuse et intimiste, à la bougie.

Trust s'est inscrit dès les années 80 dans le paysage musical français. Un groupe de Rock de stature internationale au pays de la variété, ce n'était pas gagné d'avance ! Leur musique énergique est souvent engagée et rebelle, leur valant régulièrement les foudres de la censure. Leur principal succès populaire est leur deuxième album *Répression* sorti en 1980, et surtout la chanson *Antisocial* qui restera le titre emblématique du groupe. Véritable phénomène, *Trust* est entré dans l'histoire du rock français à tout jamais avec ce morceau, devenu le symbole de la jeunesse française. Après avoir récemment revisité ses titres légendaires avec une série de trois albums live intitulée *RE.CI.DIV.*, *Trust* revient cette saison dans une tournée où leurs morceaux cultes bénéficient de nouveaux arrangements. 40 ans après sa création, les textes ciselés du groupe continuent de déjouer les vents contraires et d'exploser les préjugés.

Venez découvrir ou redécouvrir *Trust*, groupe mythique des années 80, durant cet *Akoustik Tour* où la musique électrique du quintet se fait plus feutrée que jamais. Une main de fer dans un gant de velours.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Il paraît toujours difficile d'allier le rock pur et dur à la langue française. D'aucuns disent que c'est même impossible tellement ce genre est lié à la culture anglo-saxonne. Pourtant au début des années 80, le groupe *Trust* fit un véritable tabac, phénomène relativement éphémère, mais qui marqua à jamais l'histoire du rock français. Quarante ans après, Nono Krief et Bernie Bonvoisin maintiennent la flamme et proposent toujours un rock puissant et engagé. **RFI Musique**

CHANT LEAD
BERNIE BONVOISIN
GUITARE LEAD
NORBERT "NONO" KRIEF
GUITARE
ISMAILA "IZO" DIOP
BASSE
DAVID JACOB
—
Présenté par Verypop Production.

Tarif A +
Cat. 1 : plein 44 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €

© DR

THÉÂTRE
MAR. 28 FÉVRIER
20h30 • Durée : 2h

Grande salle

À partir de 14 ans

UN MOIS À LA CAMPAGNE

Après *Une des Dernières soirées de carnaval* de Goldoni, présentée au Théâtre de Chartres la saison dernière, Clément Hervieu-Léger, pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2005 et sociétaire depuis 2018, déplace l'esthétique de la pièce, du 19e siècle à la deuxième moitié du 20e, en s'inspirant du cinéma italien.

À la campagne, dans la maison d'Arkady et Natalia, l'indolence et la mélancolie contaminent presque tout le monde. L'arrivée d'Alexeï le précepteur que Natalia Petrovna a engagé pour s'occuper du petit Kolia va venir perturber l'existence morne de la maisonnée. Venu tout droit de Moscou, le jeune homme inconscient de son propre charme, va provoquer malgré lui l'irruption de la vie et de la passion dans ce petit monde figé d'une aristocratie en déclin. Délaissée par son mari, occupé à ses affaires, Natalia ne trouve plus en Rakitine, son amant platonique de longue date, l'apaisement de leurs conversations qui faisait sa routine. Mais Véra, l'orpheline qu'elle a prise sous sa protection, est, elle aussi, séduite par le bel Alexeï.

La douceur estivale, un docteur entremetteur, des domestiques qui se font la cour… tout est en place pour que cette campagne d'ordinaire si tranquille devienne le théâtre de journées enfiévrées par des chassés-croisés amoureux.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Mettre en scène *Un mois à la campagne*, c'est pour moi supposer que Tourgueniev se situe au carrefour de plusieurs auteurs, de Molière à Lagarce, que mon parcours de metteur en scène m'a conduit à monter et à explorer autour de deux axes centraux : le naturel et l'interaction. […] C'est sans doute avec *Une des Dernières soirées de carnaval* de Goldoni, que j'ai montée récemment avec la Compagnie des Petits Champs, que la continuité est la plus sensible. J'ai très à cœur, par attachement à l'idée même de troupe, par sensibilité sociologique et par attrait pour la vie incessante qu'elles permettent de donner à voir en scène, de monter de grandes pièces de groupe. **Clément Hervieu-Léger**

TEXTE **IVAN TOURGUENIEV**
MISE EN SCÈNE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
—
Avec Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Isabelle Gardien, Juliette Léger, Guillaume Ravoire, Pascal Sangla, Daniel San Pedro, Georgia Scalliet, Martin Verhoeven. Traduction Michel Vinaver (Edition l'Arche). Scénographie Aurélie Maestre. Costumes Caroline de Vivaise. Lumières Alban Sauvé. Composition musicale Pascal Sangla. Création sonore Jean-Luc Ristord. Assistanat mise en scène Aurélien Hamard-Padis. Régie générale Philippe Zielinski.
—
Production déléguée La Compagnie des Petits Champs. Coproductions Théâtre des Célestins, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée Art et Création, Maison de la Culture d'Amiens, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle (en cours).

CO PRODUCTION

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
Cat. 3 : 16 €

JAZZ
VEN. 3 MARS
14h30 – 45 min (scolaire)
20h30 – 75 min (tout public)

Grande salle

À partir de 6 ans

© Maxime de Bollivier

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Créé en 2010 le bouillonnant Amazing Keystone Big Band - Groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2018 – exprime à la fois l'esprit des grandes formations de l'ère du swing-roi et l'inventivité du jazz d'aujourd'hui. Complices depuis le Conservatoire, ses créateurs assurent la direction et les arrangements, expérimentant de nouvelles idées et revisitant le répertoire. Après le succès de Pierre et le Loup… et le Jazz ! et du Carnaval Jazz des Animaux, ils continuent de faire découvrir à tous, toutes les expressions du jazz.

Partez à la découverte de la plus célèbre héroïne de la littérature anglaise comme vous ne l'avez jamais lue ni entendue. Sur scène, dix-sept musiciens et deux comédiens vous emmènent de l'autre côté du miroir pour y découvrir les différents styles de jazz associés à chaque personnage. Swinguez avec le Lapin Blanc à la manière des thèmes virtuoses de Duke Ellington et dansez sur le jazzfunk de James Brown en tombant dans le terrier. Ouvrez la porte du jardin sur une valse jazz et rencontrez la Chenille qui fume sur du jazz teinté de reggae. Préparez-vous au mambo décoiffant du Chapelier fou et à la fanfare de la Reine de Cœur. Enfin, revenez à la réalité avec Alice, sur un Blues à la Count Basie. Plongez avec Alice dans l'univers enchanteur et loufoque de ce pays merveilleux du jazz !

L'adaptation savoureuse et la composition originale font de ce conte musical une aventure à découvrir à tout âge !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

C'est bouillonnant, c'est hyper inventif, c'est absolument magnifique ! **LCI**

C'est la meilleure nouvelle du « jazz » depuis dix ans ! Un énorme succès ! **Le Monde**

Ce qui sidère, c'est la fantastique qualité de l'Amazing Keystone Big Band. Les masses orchestrales, l'écriture, l'ampleur, donnent une dimension inédite à cette musique. **Le Monde**

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
DIRECTION ARTISTIQUE
BASTIEN BALLAZ, JON BOUTELLIER, FRED NARDIN, DAVID ENHCO
TEXTE **SANDRA NELSON**

—

Musiciens Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco (trompettes), Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas, Bastien Ballaz (trombones), Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard (saxophones), Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse), Romain Sarron (batterie). Comédiens Sébastien Denigues et Yasmine Nadifi. Son Guilhem Angot. Lumière Lucie Joliot.

—

Coproduction Association MOOSE, Grand Théâtre de Provence, Théâtre de l'Olivier. Soutien CNM, SPEDIDAM et Copie Privée.

EN FAMILLE

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €

© DR

THÉÂTRE
MAR. 7 MARS
14h30 et 19h30 • Durée : 1h20

Grande salle

À partir de 9 ans

PINOCCHIO

Pinocchio ne veut pas grandir. Il préfère – quoi qu'il en dise – rester un pantin irresponsable ; ne jamais grandir pour être toujours libre. Tout comme *Dom Juan*, *Peer Gynt* et les personnages du *Magicien d'Oz*, Pinocchio est jeté sur un chemin hasardeux qui le confronte à toutes ses frustrations, à toutes ses failles, à tous ses travers. Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, où les animaux parlent et où les morts reviennent. L'action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la ville, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squale… Chacune des péripéties de son long voyage est un rite, l'élément d'une thérapie qui doit transformer ce monstre de Pinocchio en enfant « sage et dévoué ».

Avant d'être le célèbre dessin animé de Disney, *Les Aventures de Pinocchio* est un roman italien de la fin du 19e siècle écrit sous la plume rageuse et sarcastique de Carlo Collodi.

QUAND IL NOUS EN PARLE

J'imagine ce spectacle comme une féerie pour adultes et enfants, placée sous le signe des arts forains - une féerie dans l'esprit des féeries de la fin du 19e siècle : nombreux éléments de décor sur roulette en 2D, toiles peintes, portants et malles de costumes à portée de main – les transitions devront être rapides. Revendications très fortes des artifices théâtraux, choix de couleurs saturées pour les lumières, vidéoprojection, environnement sonore ostensible – playback, doublage en direct, voix amplifiées – mais aussi rails de traveling, grue, caméras mobiles… Une fabrique théâtrale à l'instar de celles imaginées par Fellini au studio n°5 de la Cinecittà. Car pour ces *Aventures de Pinocchio*, il nous faut créer un lieu de tous les possibles, pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantasmes, aux mythes et aux rêves. **Jérémie Le Louët**

COMPAGNIE DES DRAMATICULES
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
JÉRÉMIE LE LOUËT

—

Avec Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat. Scénographie Blandine Vieillot, construction Guéwen Maigner, costumes Barbara Gassier, couture Noémie Reymond, stagiaire costumes Marion Thomasson, vidéo Jérémie Le Louët, lumière Thomas Chrétien, son Thomas Sanlaville, régie Thomas Chrétien et Thomas Sanlaville Regard extérieur Noémie Guedj.

—

Production Cie des Dramaticules, Coproduction Théâtre de Chartres, Scène conventionnée, Le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt, Théâtre de Châtillon, Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée. Aide à la création Conseil régional d'Ile-de-France. Résidences de création Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, Théâtre de Châtillon, Cresco Saint-Mandé.

CO PRODUCTION

EN FAMILLE

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €

© Adeline Doret

HUMOUR MUSICAL
VEN. 10 MARS
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

À partir de 8 ans

THE OPERA LOCOS

Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent pour un récital. Débute une performance unique portée par ces cinq chanteurs lyriques dont les voix défient les Dieux à travers un enchainement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra (*La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Nessun Dorma* / *Turandot* de Puccini...), pimentés de quelques emprunts à la Pop. Mais attention, ici l'histoire n'est pas celle de *Carmen*, de *La Flûte enchantée* ou de *Tosca*, mais celle de Maria, Txitxi, Ernesto, Carmen et Alfredo, les fameux locos qui ne communiquent qu'en chantant.

En une heure trente, ces cinq personnages aussi déjantés qu'attachants vont se répondre, s'interpeller et régler leurs comptes en n'utilisant que les plus grands airs de l'art lyrique. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun...
Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort dans ce spectacle comique musical, qui séduira toute la famille !

Plus qu'une interprétation d'un classique en trois heures, ce « comic opera show » passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini et prouve magistralement que, l'opéra est pour tout le monde et surtout, que chacun connait ses classiques.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Un best of de l'art lyrique savamment ficelé. **Paris Match**
Ce spectacle délicieusement déjanté veut faire rire avec l'Opéra et non à ses dépens. Pari Réussi ! **Le Figaroscope**
Un Opéra résolument moderne et savoureux ! **Le Parisien**
Quelle merveilleuse façon de faire découvrir l'Opéra **France 2 Télématin**
Désopilant ! **Le Figaro**

Une Création Originale de la compagnie Yllana et Rami Eldar. Direction Artistique et Mise en Scène David Ottone, Joe O'Curneen et Yllana. Direction Musicale Marc Alvarez et Manuel Coves. Avec Laurent Arcaro (Baryton), Diane Fourès (Soprano), Michael Koné (Contre-Ténor), Margaux Toqué (Mezzo Soprano), Florian Laconi (Ténor) en alternance avec Tony Boldan. Adaptation française et Mise en Scène résidente Dominique Plaideau. Création Lumière Pedro Pablo Melendo et Dominique Plaideau (France). Création Costumes / Décor / Maquillages Tatiana de Sarabia. Réglages Chorégraphie Caroline Roelands. Régie Son Karim Mechri. Régie Plateau Carole Uzan. Régie Costumes Lucie Charrier. Maquillage France Ophélie Nézan.

EN FAMILLE

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €

© Josh Rose

DANSE CONTEMPORAINE
MAR. 14 MARS
20h30 • Durée : 1h15

Grande salle

ROMÉO ET JULIETTE SUITE

Benjamin Millepied est de retour en France pour quelques dates privilégiées à Paris, Lyon et Chartres, avec une toute nouvelle création. En collaboration avec le *L.A. Dance Project*, le chorégraphe revisite le ballet légendaire de Prokofiev, *Roméo et Juliette*. Il nous offre une vision contemporaine du chef-d'œuvre du compositeur russe, entre cinéma, danse et théâtre.

Dans sa pièce baptisée *Roméo et Juliette Suite*, il transforme les amants malheureux de Shakespeare en jeunes adultes, dans un cadre urbain où les contraintes et les préjugés de la société ne leur laissent aucune chance de voir leur histoire d'amour s'épanouir. Que ce soit sur scène ou dans ses abords, l'intrigue se déploie à l'aide d'un système de projection tout-à-fait unique. Des tableaux sont diffusés en temps réel, à partir de lieux inattendus, aussi bien dans la salle qu'en coulisse. Les danseurs, filmés ainsi en direct, passent de la scène à l'écran sous les yeux éblouis des spectateurs. Chaque performance met en scène différents couples - masculin/féminin, masculin/masculin, féminin/féminin – faisant ainsi de cette réinterprétation de *Roméo et Juliette*, une célébration universelle de l'amour.

Un conte archétypal revisité à travers le prisme moderne et original du regard de Benjamin Millepied.

QUAND IL NOUS EN PARLE

J'adore cette idée d'utiliser la danse, les arts de scène et des images cinématographiques pour exprimer une histoire atemporelle, qui parle vraiment au public. Cette production crée une expérience artistique complète, tout en se faisant l'écho des problématiques sociales actuelles, tout cela avec une distribution des rôles qui change d'un soir à l'autre. **Benjamin Millepied**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

La chorégraphie de Millepied est pleine de vie — quelques pas de ballet, de la danse de rue et des mouvements excentriques paraissant jaillir de nulle part, font tous partie du même vocabulaire chorégraphique. **The Los Angeles Times**
Les scènes de danse ne sont pas seulement éblouissantes, mais de plus, bouleversantes d'éloquence : une gestuelle de ballet alterne avec des mouvements spontanés exprimant la passion et le chagrin. **The New Yorker**

CHORÉGRAPHIE
BENJAMIN MILLEPIED
16 DANSEURS
DU L.A. DANCE PROJECT
—
Création lumière François-Pierre Couture. Costumes Camille Assaf. Musique Sergei Prokofiev par Valery Gergiev et l'Orchestre symphonique de Londres.

EN FAMILLE

Tarif A +
Cat. 1 : plein 44 € • réduit 39 € • -12 ans 29 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 € • -12 ans 28 €
Cat. 3 : 37 €

© Oscar Chevillard

THÉÂTRE
VEN. 17 MARS
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

À partir de 14 ans

NO LIMIT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ROBIN GOUPIL

—

Avec Thomas Gendronneau, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurène Thomas, Tom Wozniczka. Assistant mise en scène Arthur Cordier. Musique originale Alexis Derouin et Thomas Gendronneau. Lumières Vivien Niderkorn.

—

Une coproduction Théâtre des Béliers Parisiens, Acmé et La Rippe.

Vendredi 13 mai 1964, c'est la guerre froide, mais la situation est chaude...! Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombarder Moscou. Il faut le rappeler d'urgence, le temps presse... Si le sujet est grave, Robin Goupil a décidé de s'en emparer avec humour et dérision. Un véritable coup de maître, puisque le spectacle a triomphé aussi bien au Festival d'Avignon qu'à Paris la saison dernière.

Trump, multimillionnaire abonné aux faillites et star de téléréalité a été à la tête de la première puissance mondiale le temps d'un mandat. Elon Musk parle de recréer un *Jurassic Park*, alors que non pas un, mais cinq films nous ont montré que ce n'était franchement pas une bonne idée. Kim Kardashian a été citée parmi les cent personnalités les plus influentes au monde. Ce pays est fascinant pour le fanatisme, les controverses et les paradoxes qu'il suscite. C'est la terre de tous les possibles et de l'exacerbation.
À travers le prisme de la guerre froide et des USA, *No Limit* raconte l'auto-condamnation de l'espèce humaine. Le sujet est grave, mais Robin Goupil s'en empare avec humour. Il convoque alors un président américain dyslexique, une secrétaire générale de la défense tripolaire et un Number One de l'aviation américaine avec un Q.I en rase motte ! Mais du sang anglais coule dans ses veines, alors à la manière des *Monty Python*, Robin Goupil et son équipe ont travaillé le premier degré dans la rigueur la plus totale. Chacun défendant sa partition comme si sa vie en dépendait, et l'humour naît de ce décalage entre leur sérieux, leur aplomb et l'absurdité des dialogues et des situations.

No Limit est constamment sur un fil, sans jamais tomber du mauvais côté, celui de la vulgarité ou de la facilité. L'humour d'accord, mais l'exigence d'abord.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Sous ses airs de comédie, cette proposition [...] pose la question de la responsabilité et convoque l'ambition « d'un théâtre à échelle humaine », un théâtre à la fois exigeant et accessible au plus grand nombre. **La Terrasse**
Tous les ressorts du comique sont mis à profit [...] pour mener à bien ce raid théâtral rythmé par des explosions de rire. Une comédie chorale très bien ficelée et superbement interprétée. **Libre Théâtre**

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • Cat. 3 : 16 €

© Léa Comelli

THÉÂTRE
MAR. 21 MARS
14h30 et 19h30 • Durée : 1h30

Grande salle

À partir de 10 ans

COURGETTE

Icare, alias Courgette est au cœur même de la narration. Les musiciens-comédiens, tapis dans l'ombre, comme pour mieux mettre en valeur la solitude de Courgette face à ce qu'il a traversé, endossent les personnages qui ressurgissent de sa mémoire. Ils sont au centre d'un dispositif lumineux, à l'orée du plateau, tel l'inconscient de Courgette. La musique prend alors de plus en plus de place. La chanteuse devient Camille, le guitariste devient Raymond, le batteur devient Simon, la pianiste devient Ahmed. Ils prennent vie et s'emparent du plateau.

À la suite d'un accident familial, Courgette, se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés ». Il y rencontre Simon, Ahmed et la mystérieuse Camille. Dans ce foyer, où le jeu et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire, à « recoudre » leurs cœurs... Il croise aussi Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution, et qui, grâce à Courgette, reprendra goût à la vie... La rencontre de l'autre devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, un pas vers la résilience.

Une histoire pleine de lumière et de musique, réinterprétant de façon moderne le mythe d'*Icare*.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Quand on m'a demandé de lire une histoire aux enfants durant le confinement, l'idée (soufflée par ma fille, Ysé) de leur lire *Courgette* m'a semblé être une évidence. Comment mieux parler aux enfants qu'en se mettant à leur place ? Comment mieux parler du confinement que quand on est soi-même enfermé dans un foyer, mais aussi dans son propre corps, dans sa condition humaine et qu'on essaie, comme Icare, de s'en défaire ? [...] Les enfants sont placés ici en attente de savoir s'ils vont au paradis – une adoption merveilleuse – ou en enfer – livrés à eux-mêmes. Mais peut-on agir sur notre propre destin ? [...] Le regard introspectif est au cœur de *Courgette*. Le regard que cet enfant porte sur le monde, la façon dont lui-même est perçu par les adultes, mais aussi par ses camarades. Et puis son langage direct, franc, sans filtre, qui suscite l'humour qui traverse toute la pièce. La pureté même de l'enfance : c'est de là que naît l'espoir d'un monde meilleur.
Pamela Ravassard

COMPAGNIE PARADOXE(S)
MISE EN SCÈNE
PAMELA RAVASSARD

—

Adaptation Garlan Le Martelot, Pamela Ravassard, d'après Autobiographie d'une Courgette de Gilles Paris. Avec Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti. Lumières, assistant mise en scène Cyril Manetta. Son Frédéric Minière. Scénographie Anouk Maugein. Costumes Hanna Sjödin. Coach vocal Stéphane Corbin. Chorégraphie Johan Nus. Construction décor Atelier MC93.

—

Production Cie Paradoxe(s). Coproduction Théâtre – SC Auxerre. Soutien DRAC Bourgogne Franche Comté, Région Bourgogne Franche Comté, Département du Doubs, CD Val de Marne, ADAMI, Spedidam, Théâtre Dijon Bourgogne, réseau Affluence, Scène O Centre. Aide à la résidence de création Théâtre Gaston Bernard. Partenaires Théâtre de Beaune, Théâtre de Morteau, Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de la Tempête, Théâtre Le Vallon, Théâtre des Béliers.

EN FAMILLE

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €

© Bernard Richebé

THÉÂTRE
VEN. 24 MARS
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

À partir de 12 ans

BERLIN BERLIN

TEXTE
PATRICK HAUDECŒUR
ET **GÉRALD SIBLEYRAS.**
MISE EN SCÈNE **JOSÉ PAUL**
AVEC **ANNE CHARRIER,**
MAXIME D'ABOVILLE,
PATRICK HAUDECŒUR...

—

Avec Loïc Legendre, Guilhem Pellegrin, Marie Lanchas, Claude Guyonnet, Gino Lazzerini. Décor Édouard Laug. Costumes Juliette Chanaud. Lumière Laurent Béal. Musique Michel Winogradoff. Assistant mise en scène Guillaume Rubeaud.

—

Présenté par Pascal Legros Organisation, en accord avec le Théâtre Fontaine et Cinéfrance Studios - David Gauquié & Julien Deris.

—

Molières 2022 de la Meilleure comédie et du Meilleur comédien pour Maxime d'Abboville, ainsi que deux nominations pour le Meilleur metteur en scène et la Meilleure comédienne dans un second rôle.

Le trio Patrick Haudecœur, Gérald Sibleyras et José Paul se retrouve, une fois n'est pas coutume, pour une comédie déjantée, joyeuse et haute en couleurs !

La pièce débute à Berlin Est où vivent Emma et Ludwig. En pleine Guerre Froide, ils veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait alors engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère. Emma n'est pas là par hasard. Elle et son mari ont repéré cet appartement qui possède un passage secret, menant directement de l'autre côté du Mur, « le mur de la honte », érigé dans la nuit du 12 au 13 août 1961 en plein cœur de la capitale. La situation semble déjà suffisamment compliquée, mais c'est sans compter sur le fait que Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions... La situation tourne alors rapidement à la catastrophe et au burlesque !

Après *Thé à la menthe ou t'es citron ?* et *Silence on tourne*, venez découvrir *Berlin Berlin*, la nouvelle comédie tellement loufoque de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras, qu'elle en fait tomber les murs !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Le spectacle passe de surprise en surprise, provoquant des conséquences différentes sur chacun des personnages. Anne Charrier - pétulante - joue la dure-à-cuire, pleine de ressources : elle passe sans mal de la fugitive à la femme fatale usant de ses charmes pour sauver sa peau. À l'opposé, son compagnon de scène, Patrick Haudecoeur est un trouillard à l'air penaud. Mollesse, tremblements, le comédien utilise tout son corps pour décrocher les sourires des spectateurs, attirant sur son personnage une certaine sympathie. Mielleux, tant par le ton que par les cheveux, Maxime d'Aboville caricature à souhait son personnage, gaga des grands chefs de l'URSS. Au moindre pépin, il se saisit de son téléphone et déporte sans scrupule vers la Sibérie, sous les rires répétés du public. **Franceinfo**

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 €
Cat. 3 : 26 €

© DR

THÉÂTRE D'OBJETS
ET MARIONNETTES
MAR. 28 MARS
10h et 14h30 • Durée : 1h

Petit Théâtre

À partir de 8 ans

MANGEUSE DE TERRE

COMPAGNIE DE FIL ET D'OS
SOUS L'IMPULSION DE
JULIE CANADAS
TEXTE **JULIEN KÖBERICH**
MISE EN SCÈNE
AMALIA MODICA

—

Avec Julie Canadas, Anne-Sophie Dhulu. Marionnettes Alexandra Basquin (création), Patrick Smith (mécanisme). Création musicale Simon Demouveaux. Création lumière Juliette Delfosse. Décor et accessoires Philippe Martini. Costumes et textiles Vaïssa Favereau. Visuel et peintures Aurélie Pascal. Sonorisation Jérémy Morelle. Support métal Sébastien Pin.

—

Production Cie de Fil et d'Os. Coproductions La Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines, EPCC La Barcarolle - spectacle vivant Audomarois. Soutiens DRAC Haut de France, Conseil Général Pas de Calais, Conseil Régional Hauts de France, Maison Folie Moulins - Lille, Ville de Lille. Résidences Maison Folie Moulins, la Makina, Le Grand Bleu, La Maison de l'Art (Lille) et de la Communication.

L'aventure de la compagnie lilloise De Fil et d'Os débute en 2015 par la rencontre de trois artistes travaillant autour de la marionnette : Alexandra Basquin, Julie Canadas et Vaïssa Favereau. Leurs expériences en création textile, arts plastiques, création de marionnettes et interprétation les ont réunis avec comme désir commun de créer des spectacles alliant matière et histoires. La marionnette est pour eux le support idéal, car elle permet de créer des atmosphères non réalistes, de donner vie à une poésie visuelle, d'embarquer le spectateur dans des dimensions fantastiques ou merveilleuses.

Avec *Mangeuse de terre*, la compagnie pose son castelet en Amérique latine. Inspirée d'un extrait de *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez, la pièce nous ouvre les portes de l'antre de Pilar Ternera, célèbre cartomancienne. En tirant les cartes, Pilar se souvient de l'histoire de son village et de cette mystérieuse jeune fille Marcelina, arrivée un jour chargée d'une sacoche où claquettent des ossements. La petite fille est un peu bizarre. Muette, elle mange de la terre et ne dort pas. Cette insomnie étrange contamine petit à petit tout le village. Les habitants oublient leurs noms, leurs passés et l'utilité de chaque chose.

De la peur de l'oubli à l'acceptation, par quelle folie faut-il passer pour se séparer de nos morts et exister soi-même ? *Mangeuse de terre* est un récit émouvant et fantaisiste sur la résilience et la quête de soi.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

La pièce aborde sans pathos le sujet de la perte d'un être cher. La marionnette qui représente la petite fille est manipulée avec une délicatesse qui émeut. On s'attache à l'évolution de la petite qui accomplit progressivement son deuil pour retrouver l'apaisement. L'humour tempère la gravité du sujet [...]. Les marionnettes prennent vie, créent un univers poétique et nous entraînent dans un monde fantastique avec succès. [...] Un spectacle tendre et subtil pour traiter un sujet difficile. **Wethea**

Tarifs : de 6 à 11 €

© Pascalito

THÉÂTRE D'HUMOUR
SAM. 1er AVRIL
20h30 • Durée : 1h15

Grande salle

FOCUS

Aussi loin qu'il s'en souvienne, Vérino a toujours su qu'il deviendrait humoriste. En 2004, il décide donc de quitter Nancy, sa ville natale, pour Paris. Entre 2005 et 2009, alors qu'il accumule les succès dans les festivals de Montreux, Montréal, *Paris fait sa Comédie*, il écrit son premier spectacle. En 2011 tout s'accélère lorsqu'il apparaît pour la première fois dans *On n'demande qu'à en rire*. Il en devient une figure incontournable et impose son style. On le découvre également comédien dans la mini-série *Bref*, puis au cinéma dans *Fonzy* où il interprète le frère de José Garcia. En 2014, il présente son 2e spectacle *Vérino s'installe*, à Paris et en tournée, et cumule plus de 900 représentations jusqu'en mars 2020. En 2015, il crée un format vidéo inédit sur YouTube, *Dis Donc Internet*, où tous les vendredis, à la fin de son spectacle, il tourne une vidéo sur l'actualité de la semaine. À ce jour, plus de 230 épisodes ont été tournés, recensant plus de 150 millions de vues et 455000 abonnés sur sa chaîne.

Pour son troisième spectacle, *Focus*, Vérino change de calibre et s'attaque à des sujets mondiaux et même spatiaux pour faire le point sur ses contradictions et les nôtres, affichant complet des mois à l'avance dans les plus belles salles parisiennes et partout en France. Pour la première saison de son spectacle, après 70 dates au Grand Point-Virgule, au Théâtre Antoine et en tournée, il a déjà conquis près de 70000 spectateurs, confirmant ainsi le succès de son précédent spectacle.

Entre texte écrit et improvisation, avec une rythmique bien à lui, réglée comme une horloge, c'est l'humoriste à découvrir cette saison ! Et ce n'est pas un poisson… !

QUAND IL NOUS EN PARLE

Si Socrate et Coluche avaient eu un enfant, *Focus* serait son cadeau de naissance. Parce que je sais que je ne sais rien, ça donne le vertige et c'est marrant. **Verino**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Cet homme est un prodige. L'humoriste emblématique de sa génération. **L'Obs**
Focus marque le retour gagnant de Vérino. Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! **Télérama**
Il place la barre très haut dans la catégorie one man show. **Le Parisien**
Du stand up de haut vol. **Le Figaro**
L'un des humoristes les plus forts de la scène actuelle. **GQ**

DE ET PAR **VERINO**
MISE EN SCÈNE
THIBAUT EVRARD
COLLABORATION
ARTISTIQUE **AUDE GALLIOU**
ET **MARION BALESTRIERO**
—
Présenté par Jean-Marc Dumontet et Inglorius Prod.
—

WEEK-END HUMOUR

Pour une place en tarif plein achetée sur ce spectacle, bénéficiez d'une place au tarif réduit pour *Ad Vitam* d'Alex Vizorek.

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • Cat. 3 : 16 €

© Laura Gilli

THÉÂTRE D'HUMOUR
DIM. 2 AVRIL
17H • Durée : 1H30

Grande salle

AD VITAM

Chroniqueur radio en Belgique et actuellement dans l'hexagone sur France Inter, Alex Vizorek s'est fait connaître du grand public pour ses apparitions à la télévision. Après avoir travaillé avec Éric Naulleau (*Ça balance à Paris*), Alessandra Sublet (*Un soir à la Tour Eiffel*) et Anne-Elisabeth Lemoine (*C l'Hebdo*), il a officié pendant deux saisons comme humoriste auprès de Thierry Ardisson dans *Salut Les Terriens*. En 2019 et 2022, il a également été un Maître de cérémonie remarqué aux Molières.
Après des études d'ingénieur et de journaliste, il décide de quitter sa Belgique natale et de rejoindre le Cours Florent à Paris pour débuter une carrière de comédien. Il est révélé en 2010 par le Festival du rire de Montreux en interprétant son spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art*. Un défi relevé haut la main, puisqu'il avait réussi à séduire et à faire rire aux éclats les plus fins connaisseurs et les plus sceptiques.

Il fallait donc trouver un nouveau challenge de taille pour surpasser ce premier succès, et un thème à la hauteur des attentes de son public. C'est chose faite ! Alex Vizorek nous propose son nouveau spectacle *Ad Vitam*, pour aborder de façon humoristique le thème de la mort, partant du postulat que cela pouvait concerner pas mal de gens ! Son texte s'appuie sur la philosophie, la biologie, la culture, sans oublier « la petite mort ». Spectacle sur la mort, certes, mais avant tout, Alex Vizorek nous offre une ode à la vie.

Un sens du comique sans pareil à découvrir au plus vite !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Un sens du comique virtuose, entre candeur, malice, ironie et mauvaise foi jouissive. **Télérama**
Une furieuse envie de profiter de la vie. **Le Monde**
Intelligent et hilarant. **Le Parisien**
Le pire c'est que c'est génial. **RTL**
Quel talent ! **Le Figaro**

AVEC **ALEX VIZOREK**
MISE EN SCÈNE
STÉPHANIE BATAILLE
—
Scénographie Julie Noyat et Johan Chabal. Lumières Johan Chabal.
—
Présenté par TS3 et Fimalac Entertainment.
—
Nommé aux Molières 2022 dans la catégorie humour.

WEEK-END HUMOUR

Pour une place en tarif plein achetée sur ce spectacle, bénéficiez d'une place au tarif réduit pour *Focus* de Verino.

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • Cat. 3 : 16 €

© Loic Nys

THÉÂTRE
MAR. 4 AVRIL
20h30 • Durée : 2h

Grande salle

À partir de 13 ans

ET LE CŒUR FUME ENCORE

COMPAGNIE NOVA
CONCEPTION, MONTAGE ET ÉCRITURE **ALICE CARRÉ** ET **MARGAUX ESKENAZI**
MISE EN SCÈNE
MARGAUX ESKENAZI

—

Avec Armelle Abibou ou Anissa Kaki, Loup Balthazar, Salif Cissé ou Christophe Ntakabanyura, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle ou Lazare Herson-Macarel, Raphael Naasz, Eva Rami ou Louise Coldefy. Collaboration artistique Alice Carré. Espace Julie Boillot-Savarin. Lumières Mariam Rency. Création sonore Jonathan Martin. Costumes Sarah Lazaro. Vidéo Mariam Rency et Jonathan Martin. Régie générale et lumières Marine Flores.

—

Production Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville. Soutiens CR d'Ile-de-France, ville des Lilas, CD 93, Lilas-en-Scène, Ferme Godier, Studio Théâtre Stains, Collectif 12, Centre Culturel de La Norville, Arcadi, Région Ile-de-France, Grange Dîmière Fresnes, Fondation E.C Art Pomaret, SPEDIDAM, Fondation d'entreprise Vinci pour la cité. Participation du Jeune Théâtre National.

Et le cœur fume encore est le second volet d'une investigation théâtrale de la Compagnie Nova sur les écritures et les pensées de la décolonisation et poursuit cette exploration des poétiques-politiques. Avec lui, la compagnie se penche sur un autre contexte géopolitique, une autre aire culturelle dont l'histoire tragique a jalonné la seconde moitié du 20e siècle : celle de l'Algérie. Les écritures de Césaire, Damas et Senghor relèvent d'une quête identitaire, les langues de Kateb, Assia Djebar, Feraoun, Mammeri sont aussi à l'affût d'un peuple. Le choix du français est pour tous ces auteurs une revendication identitaire : il est utilisé comme un cheval de Troie pour pénétrer les cercles littéraires, culturels, institutionnels et aboutir à une reconnaissance. La conscience de participer à la modification des imaginaires, d'imposer un vocabulaire, un rapport à la langue, une mythologie nouvelle leur est commune.

Traversée kaléidoscopique des mémoires de la guerre d'Algérie, le spectacle s'est construit autour de témoignages familiaux, mais aussi auprès d'historiens et d'associations, de poètes et d'intellectuels. Cette investigation, point de départ pour basculer dans le théâtre, passe sans cesse de l'intime au politique, du témoignage au jeu, du réel à la fiction, de la poésie à l'Histoire. La pièce cherche à déterrer les récits de cette guerre si longtemps refoulée, pour lire à travers toutes ces personnes, ces témoignages, ces récits, les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui, et porter ainsi un regard nouveau sur le présent.

Ce voyage à travers les mémoires, les littératures et les résistances, de l'Algérie coloniale à la France d'aujourd'hui, dessine avec émotion, un des visages de la nation française, faite d'exils, de violences, de métissages et d'imaginaires.

QUAND ELLES NOUS EN PARLENT

En faisant entendre les paroles de ceux qui se sont tus si longtemps, nous portons un nouveau regard sur notre présent. [...] Nous retrouvons sur notre route Kateb Yacine, Édouard Glissant, Assia Djebar et Jérôme Lindon qui ont chacun œuvré à ce combat, parce que politique et littérature sont les deux faces d'une même histoire. **Alice Carré et Margaux Eskenazi**

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 €

© Alejandro Guerraro

THÉÂTRE
VEN. 7 AVRIL
20h30 • Durée : 1h40

Grande salle

À partir de 14 ans

LA COURSE DES GÉANTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MÉLODY MOUREY

—

Avec Éric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard, Valentine Revel-Mouroz, Alexandre Texier. Vidéos Raphaël Foulon. Musique Simon Meuret. Lumières Arthur Gauvin. Scénographie Olivier Prost. Costumes Bérengère Roland. Chorégraphies Reda Bendahou.

—

Produit par le Théâtre des Béliers Parisiens.

—

Molière 2022 du comédien dans un second rôle pour Nicolas Lumbreras et trois nominations : spectacle de théâtre privé, mise en scène et autrice pour Mélody Mourey.

Après le triomphe de son précédent spectacle *Les Crapauds fous*, nominés trois fois aux Molières 2019, Mélody Mourey récidive et confirme son talent d'autrice et de metteure en scène avec cette nouvelle création.

En 1960, à Chicago, un passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini, partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits de garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule.

Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, *La Course des Géants* croise la petite histoire de ce jeune rebelle américain et la grande histoire de la conquête spatiale, en pleine guerre froide. Si le sauvetage s'inspire de faits réels et de la véritable mission d'Apollo 13, de grandes libertés ont été prises avec la réalité pour les besoins de la fiction.

Partez à l'aventure l'espace d'un moment et évadez-vous grâce à cette *Course des Géants* réunissant tous les ingrédients pour une soirée palpitante !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Tout concourt ici à envoyer le spectateur sur orbite, les comédiens défilent comme s'ils risquaient leur vie, sans temps mort sur une musique adéquate. Tous plus épatants les uns que les autres. Décollage immédiat ! **Le Figaro**
Une pièce de théâtre d'aventure, mais aussi une vraie comédie ! On a de l'héroïsme, du romantisme; le pari est réussi avec une mise en scène étonnante. **Télématin**
Mélody Mourey réussit le parfait équilibre entre une émotion jamais niaise et un humour parfois grinçant. **L'officiel des spectacles**

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • Cat. 3 : 16 €

© DR

HUMOUR MUSICAL
JEU. 13 AVRIL
20h30 • Durée : 1h10

Grande salle

À partir de 6 ans

DRUM BROTHERS

LES FRÈRES COLLE
DE ET AVEC
STÉPHANE, CYRIL ET
CLÉMENT COLLE
MISE EN SCÈNE
ÉRIC BOUVRON

—

Création Lumières Nicolas Colle. Création Costumes Nadège Bulfay.

—

Production Les Passionnés du Rêve, Madely, ELLOC Production, Encore Un Tour Diffusion. Soutenu par la SPEDIDAM. Coproduction Centre Culturel Juliette Drouet – Fougères communauté. Avec l'aide du Théâtre Les Arcades de Buc, de la MJC Théâtre de Colombes, des Villes de Bailly, Les Mureaux, Toussus-le-Noble et les salles de l'ABC de Blanquefort et de l'Ebénisterie de Sainte Foy la Grande.

Pour les friands de l'émission *La France à un Incroyable* Talent sur M6, leur nom et leurs têtes façon *Daft Punk*, ne vous sont pas inconnus, car ils ne sont pas passés inaperçus et ont même atteint la finale de l'édition 2021. Leur metteur en scène Éric Bouvron, a réussi – et ce n'était pas une mince affaire ! - à canaliser leurs énergies, pour qu'elles soient au service du collectif et de leurs talents, mêlant le jonglage aux percussions multiples et variées.
Dans la fratrie, chacun a son rôle. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Les trois frères tambourinent depuis leur naissance, et nous offrent aujourd'hui une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour. Entre rythmes effrénés et poésie, ils mélangent allègrement les disciplines grâce à une imagination sans borne.

Une expérience inédite de jonglerie musicale, des numéros époustouflants et un humour décalé et inclassable !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Rythme et virtuosité. **La Provence**
Bluffant, maitrisé, talentueux. **Ouest France**
Humour subtil et décapant. **Est Eclair**
Vif, poétique et plein de surprises. **Dernières Nouvelles d'Alsace**
Musiciens, circassiens, clowns, acrobates ! **Le trio a autant de cordes** à son arc que de massues dans sa besace. **Le Parisien**
À la fois drôle et bluffant, tant les numéros sont variés et surprenants. **La Grande Parade**

EN FAMILLE

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €

© Julien Benhamou

MUSIQUE CLASSIQUE ET DANSE CONTEMPORAINE
JEU. 4 MAI
20h30 • Durée : 1h20

Grande salle

ADN BAROQUE

CHANT ET DANSE
THÉOPHILE ALEXANDRE
PIANO
GUILLAUME VINCENT
CHORÉGRAPHIE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

—

Conception et mise en scène Emmanuel Greze-Masurel. Scénographie Pierre-André Weitz. Musicologie Barbara Nestola (CMBV, CNRS de Paris). Adaptation musicale Guillaume Vincent, Théophile Alexandre et Jean-Yves Malmasson. Coaching vocal Élène Golgevit. Textes Barbara Nestola et Emmanuel Greze-Masurel. Artwork Clarisse Armandy, Maison Artistique French Circus. Stylisme Rick Owens, Viktor & Rolf, Saint-Laurent, Unconditionnal London. Accessoires Maison F et bijoux personnels. Création lumière et direction technique Fabrice Guilbert.

—

Production Cie Lyrique et Chorégraphique Up To The Moon. Avec le soutien du Volcan, de la Mairie du Havre, du département Seine Maritime et de la Spedidam.

Plus qu'un concert, *ADN Baroque* est une performance artistique contemporaine et audacieuse, qui unit sur scène deux grands interprètes prodiges et atypiques.
Théophile Alexandre, contre-ténor et danseur contemporain, évolue ici sur les chorégraphies de Jean-Claude Gallotta. Depuis 10 ans, il foule les plus belles scènes mondiales, de la Philharmonie de Paris, au Lincoln Center de New York, en passant par la Fenice de Venise et l'Opéra de Bern, alternant rôles d'opéra et oratorios auprès des chefs d'orchestre les plus prestigieux.
Son compère Guillaume Vincent, pianiste concertiste, est diplômé du Conservatoire de Paris, révélation de l'ADAMI et a été nommé Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2014. Il se produit sur les scènes les plus illustres, à Tokyo, Londres, Paris, Budapest, Doha, Caracas, comme auprès des plus grands orchestres Philharmoniques et Nationaux à travers le globe.

Ce duo hybride revisite le baroque comme un conte musical et dansé d'une grande modernité et d'une grande liberté. D'un piano, d'une voix, d'un corps, les deux artistes explorent la force des fragiles de notre humanité sous toutes ses facettes, mettant ainsi à nu les clairs-obscurs de l'âme humaine. En vingt-et-une pièces, comme les vingt-et-un grammes du poids de l'âme, ce récital lyrique et chorégraphié nous emmène en voyage à travers les compositions de Bach, Händel, Rameau, Purcell ou encore Vivaldi, et nous transporte au cœur de notre ADN émotionnel. Un conte moderne sur l'humain, entre ombres et lumières, corps et âme.

Les plus grands compositeurs baroques comme vous ne les avez jamais entendus ! Un moment magique et bouleversant.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Pour créer ce voyage musical et humain si singulier, nous avons sélectionné [...] 21 pièces [...] chacune incarnant un état émotionnel particulier. [...] Musicalement, nous voulions offrir une relecture intime, épurée, créant une seule voix instrumentale en résonnance avec la voix humaine, comme deux hélices d'ADN s'entrelaçant : une prouesse possible par la richesse harmonique du piano, au plus proche des couleurs de l'orchestre, mais exigeant une virtuosité d'interprétation [...]. En écho, les états de voix se font plus intimes, moins démonstratifs ou vocalisants pour explorer un autre lyrisme : celui des sensibles. **Théophile Alexandre et Guillaume Vincent.**

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • Cat. 3 : 16 €

© Félix Deschamps

THÉÂTRE
MER. 10 et JEU. 11 MAI
20h30 • Durée : 2h15

Grande salle

À partir de 12 ans

L'AVARE

2022, année des 400 ans de la naissance de Molière. L'occasion était parfaite pour Jérôme Deschamps, petit-neveu de Jacques Tati, de se frotter une fois encore à cet auteur intemporel. Comédien formé aux textes classiques à L'École de la Rue Blanche et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il a également passé trois ans à la Comédie Française, de 1974 à 1976. Dans les années 70, Antoine Vitez l'a mis en scène dans des textes très différents, de Bertold Brecht à Michel Vinaver, en passant par Xavier Pommeret et Paul Claudel. À partir de 1978, il crée ses propres mises en scène. Mais, pour la « génération 90 », son nom est surtout synonyme de l'inoubliable série *Les Deschiens* !

La fille et le fils d'Harpagon, Élise et Cléante, veulent épouser leurs amoureux, Valère et Mariane. Mais leur père en a décidé autrement. Il a jeté son dévolu sur Mariane et projette d'unir sa fille à un vieux marchand fortuné et son fils à une riche veuve.
Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* est une comédie de caractère, une satire, où le quiproquo et l'ironie permettent d'aborder des thèmes toujours actuels, comme la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme, la misogynie, la passion dévorante pour l'argent.
Molière brosse un portrait caustique d'Harpagon, personnage pivot de la pièce, qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation, tout comme Jérôme Deschamps aujourd'hui.

Dans cette mise en scène de *L'Avare*, il endosse le rôle du vieux et mesquin Harpagon, mêlant ainsi avec talent, l'habileté de jeu d'un texte classique et l'humour qu'on lui connaît. Un bien beau cadeau d'anniversaire pour M. Poquelin ! Serez-vous de la fête ?

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Le projet de Jérôme Deschamps en créant sa compagnie en 2016 tient d'abord à sa volonté de [...] faire naître de nouvelles complicités artistiques et humaines pour mettre en œuvre l'humeur et l'humour sur scène, dans l'esprit de troupe qu'il a longtemps fait vivre [...]. Dans la lignée des Deschiens et de ses précédents spectacles [...] Jérôme Deschamps veut réconcilier le burlesque et la tragédie pour toucher les émotions essentielles. **ciejeromedeschamps.fr**

TEXTE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE
JÉRÔME DESCHAMPS

—

Avec Flore Babled, Anne Benoît, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Fred Epaud, Louise Legendre, Yves Robin, Stanislas Roquette, Geert Van Herwijnen (distribution en cours). Costumes Macha Makeïeff. Décor Félix Deschamps Mak. Lumières Bertrand Couderc.

—

Production Compagnie Jérôme Deschamps. Coproduction Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre de Caen. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • Cat. 3 : 16 €

© Eugenio Recuenco

CHANSON
SAM. 13 MAI
20h30 • Durée : 1h20

Grande salle

VOODOO CELLO

Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public français au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe de ses deux albums *The Shape of a Broken Heart* et *The Wrong Kind of War*, à la bande originale du film *Sous les jupes des filles*, Imany enchaîne les succès dans le monde entier. Elle retrouve enfin la scène française pour marier son timbre de voix si particulier et envoûtant aux chaudes sonorités d'un ensemble de violoncelles.

Avec *Voodoo Cello*, Imany jette un sort à huit violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Hozier, t.A.t.u., Bob Marley...) et leur donner une toute nouvelle lecture.
Ce concert, conçu comme un spectacle complet, raconte l'histoire d'une prêtresse vaudou inspirée de cultures diverses. *Voodoo Cello* est le voyage mystique de cette femme aux pouvoirs magiques qui chante sa destinée à travers son répertoire. Le récit commence dans l'obscurité pour enfin atteindre la lumière, mais pour se faire la prêtresse doit affronter ses démons, créer ses rituels et ses danses afin d'accéder à la sérénité intérieure. Sans aucun artifice, Imany utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs et éveiller leurs consciences autour de la puissance du féminin.

Un authentique mariage d'amour entre le timbre grave d'Imany et la volupté des violoncelles. Une rencontre inédite et originale à ne pas manquer !

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Le violoncelle est un instrument aux courbes féminines qui appellent au respect et à la douceur. C'est aussi et surtout l'instrument le plus proche de la voix humaine. Il a une très grande tessiture et permet d'aller très loin dans les arrangements. Lorsque l'on touche à la voix, on touche au divin. *Voodoo Cello* a pour vocation de rendre le « divin » accessible et désacraliser la musique classique en invitant la musique pop avec ses propres codes à se réinventer, à se transformer. [...] *Voodoo Cello* veut faire tomber les barrières qui existent entre ces deux mondes. C'est un spectacle au caractère hybride et de fait il ne s'impose aucune limite. **Imany**

CHANT, CONCEPTION
ET ARRANGEMENTS
MUSICAUX **IMANY**

—

Avec Rodolphe Liskowitch, Julien Grattard, Octavio Angarita, Lucie Cravero, Bohdana Horecka, Laure Magnien, Polina Streltsova, Leonore Vedie (violoncelles). Chorégraphies Gladys Gambie et Thierry Thieû Niang. Création lumières Jérémy Bargues. Création des tenues Olivier Rousteing – Maison Balmain.

—

Présenté par Les Visiteurs du Soir. Résidence de création au Théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine.

Tarif A +
Cat. 1 : plein 44 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €

© Sung Yull Na

JAZZ
MAR. 16 MAI
20h30 • Durée : 1h30

Grande salle

WAKING WORLD

Depuis l'enfance, Youn Sun Nah baigne dans la musique. Sa carrière de chanteuse commence en Corée à 23 ans. Après une formation classique, elle s'intéresse au jazz et s'installe à Paris en 1995. Elle y étudie au CIM, puis à l'Institut National de Musique de Beauvais et au Conservatoire Boulanger. De clubs parisiens en festivals de jazz, elle commence une carrière française, jusqu'à se placer dans les meilleures ventes de disques jazz. Elle se distingue par sa voix singulière qu'elle utilise comme un instrument de musique et par le caractère exotique de ses choix et les langues qu'elle utilise, coréen, hébreu, portugais et espagnol. Elle est demandée partout, mais c'est en France qu'elle donne le plus de concerts, notamment dans les festivals Jazz in Marciac, D'Jazz Nevers, ou au Théâtre du Châtelet.

20 ans après la sortie de *Light For The People* qui l'a révélée au public français, Youn Sun Nah publie son nouvel opus en janvier dernier. Onze chansons dont elle a écrit l'ensemble des paroles et musiques, empruntant au jazz, à la pop, au folk et aux musiques du monde. Elle les revisite sur scène dans une formation inédite, alliant sonorités acoustiques ou électriques et laissant présager d'étonnants changements d'atmosphères dont elle a le secret.

Les férus de jazz seront comblés et les néophytes ravis de la découvrir !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

[C'est] le disque le plus courageux que la chanteuse ait enregistré à ce jour. Le plus beau, aussi. Car tout est d'elle, paroles et musiques, rage et consolation, cauchemars et espoirs. Des tourments intérieurs que l'on n'imaginait pas affleurent en même temps que de nouvelles façons de chanter, toujours plus subtiles. Sans travestissement ni obscénité, Nah fait peau neuve et, une nouvelle fois, sa rayonnante humanité nous désarme. **Télérama**

YOUN SUN NAH QUARTET

—

Avec Youn Sun Nah (voix), Brad Christopher Jones (contrebasse, basse électrique), Thomas Naïm (guitares acoustique et électrique), Tony Paeleman (piano, Fender Rhodes, synthétiseur)

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • Cat. 3 : 16 €

© Ros Ribas

LA DOULEUR

THÉÂTRE
VEN. 26 MAI
20h30 • Durée : 1h20

Grande salle

À partir de 14 ans

Avec la complicité de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau a mis en scène l'une de ses actrices fétiches, la saisissante Dominique Blanc. Depuis 2008, elle interprète régulièrement ce texte, l'un des plus troublants de la littérature d'après-guerre, dans lequel Marguerite Duras consigne sa vie après la Libération de Paris et l'attente du retour de son mari, Robert Antelme, prisonnier des camps.

Cette guerre, Marguerite l'a vécue à la fois comme épouse d'un déporté, résistante et écrivaine. Lucide, étonnée, désespérée parfois, elle a tenu un journal, inspiré de tout ce qu'elle voyait, vivait, affrontait. Ce récit autobiographique est celui de l'absence éprouvante, de l'attente chargée de menaces, de la peur atroce et écrasante, du désespoir, de la honte de vivre en attendant le retour de l'être aimé. En avril 45, printemps de la Libération, ignorant s'il est toujours vivant, elle court de bureau en bureau, errant dans la ville, ne mangeant plus, ne dormant plus. Elle attend, elle guette, elle cherche le moindre signe d'espoir. En elle la guerre continue, alors qu'alentour chacun exprime sa joie. Robert reviendra-t-il de cet enfer ? Dans quel état physique et psychologique ?

Dominique Blanc fait résonner jusque dans ses silences et ses soupirs, la simplicité et l'intensité de l'écriture de Duras. Magistrale.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Envie d'abord de retravailler avec Dominique Blanc, envie de partager quelque chose, de faire exister ce quelque chose. Envie alors de se confronter à ce texte terrible. De se ressouvenir de ça : la Résistance, la Libération, les camps, cette période impensable et qu'on a oubliée. Et puis le retour incroyable de cet homme dont Marguerite Duras s'est séparée et qu'elle aime, l'horreur de l'attente, la splendeur de sa résurrection à lui – qui est aussi un peu son œuvre à elle. **Patrice Chéreau**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Chéreau-Blanc, un duo poétique. C'est dans la tension entre la sobriété du dispositif et l'extraordinaire intensité de la parole que se situe ce moment admirable. **Le Monde**

TEXTE **MARGUERITE DURAS**
AVEC **DOMINIQUE BLANC, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**
REPRISE DE LA MISE EN SCÈNE DE
PATRICE CHÉREAU ET
THIERRY THIEÛ NIANG,
SOUS L'ŒIL DE
THIERRY THIEÛ NIANG

—

Création et régie lumière Gilles Bottachi. Régie générale Paul Besnard.

—

Production Les Visiteurs du Soir. Le texte de Marguerite Duras La Douleur est publié chez P.O.L

—

Molière de la meilleure comédienne en 2010.

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • Cat. 3 : 16 €

© MJARTJha

PLAY WAR

THÉÂTRE GESTUEL ET MIME

MER. 31 MAI

20h30 • Durée : 1h

Grande salle

À partir de 7 ans

COMPAGNIE DISCRÈTE
MISE EN SCÈNE ET JEU
ALEXANDRE FINCK
ET **ADRIEN FOURNIER**

—

Lumière Hélène Aubineau. Musique et son Jules Jacquet.

—

Production Compagnie Discrète. Remerciements Didier Girauldon, Mario Gonzalez, Ville de Tours, Théâtre de l'Enfumeraie, la Charpente, le Barroco Théâtre, Université François Rabelais de Tours, le Plessis Théâtre Gabriel Monnet et le Lycée Professionnel Nazareth.

EN FAMILLE

Tarif C
plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €

La compagnie Discrète réunit deux comédiens dont le langage artistique est unique en France. Ils explorent l'art du mime comme outil permettant d'imaginer des histoires à l'infini dans un langage universel et puisent leur inspiration dans les problématiques contemporaines. Sur scène, les corps en mouvement se mêlent à la vidéo et à la musique, flirtant avec une scénographie presque cinématographique.

Dans un univers proche du cartoon, entre Charlie Chaplin, Buster Keaton et Tex Avery, Play War retrace les aventures rocambolesques de deux soldats aussi courageux que maladroits. Catapultés en pleine jungle, ils sont complètement dépassés par les événements. Dans cette expédition hasardeuse, ils enchaînent les gaffes, tandis que les imprévus et les rebondissements surgissent derrière chaque buisson. Scènes d'action, tentatives de négociation et plans de sauvetage se déroulent… avec quelques accros… Nos deux anti-héros sont aussi confrontés à des choix difficiles, donnant profondeur et humanité aux personnages. Comme de grands enfants jouant à la guerre, Alexandre Finck et Adrien Fournier allient performance de mime d'une précision incroyable et humour décalé.

Un spectacle tout public aussi insolite que désopilant !

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

C'est un peu comme un hommage. Un hommage à notre enfance qui est nourrit du cinéma américain, hollywoodien. Tous ces films d'aventures, d'action, de guerres. Tous ces films qui nous ont fait rêver petits. **Alexandre Finck et Adrien Fournier**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

L'univers sonore et musical inventé par Jules Jacquet, les suggestives lumières de Victor Badin et le bel univers vidéo imaginé par Adrien Fournier offrent un très joli terrain d'expression aux deux interprètes qui font feu et bois de toute flèche en alliant mime et beatbox. Avec leurs corps comme seules armes, les deux mimes se sortent avec panache de cette folle aventure ! **La Terrasse**

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE
MODE D'EMPLOI

HORAIRES D'OUVERTURE P.66
PLAN DE LA GRANDE SALLE P.67
ABONNEMENTS PAR INTERNET P.68
PLACES À L'UNITÉ P.70
AU THÉÂTRE CE SOIR :
VOTRE SOIRÉE AU GRAND MONARQUE P.72
CONDITIONS D'ACCÈS ET SERVICES P.74
ATELIERS THÉÂTRE P.76
LOCATION D'ESPACES P.78
SPECTACLES ACCUEILLIS P.79

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

POLITIQUE DES PUBLICS P.81
GROUPES ET RELAIS P.82
SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE P.83
ACTIONS CULTURELLES SCOLAIRES P.84
VISITER LE THÉÂTRE P.85
RENCONTRER LES ARTISTES P.85

LE THÉÂTRE DE CHARTRES

SPL C'CHARTRES SPECTACLES P.87
SCÈNE CONVENTIONNÉE P.88
SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION P.89
DISPOSITIF COURT-CIRCUIT P.91
JOURNÉES PROFESSIONNELLES P.92
NOS PARTENAIRES P.93
ÉQUIPE ET COORDONNÉES P.95
NOS SALLES : PLANS P.96

BILLETTERIE
MODE D'EMPLOI

HORAIRES D'OUVERTURE

La billetterie est ouverte :
Du mardi au vendredi du 13h30 à 18h30 et le samedi de 10h à 13h
et exceptionnellement, le samedi de 14h à 18h lorsqu'il y a un spectacle de notre programmation le soir : les 19 et 26 novembre, 3 et 10 décembre, 7 et 28 janvier, 1er avril, 13 mai.

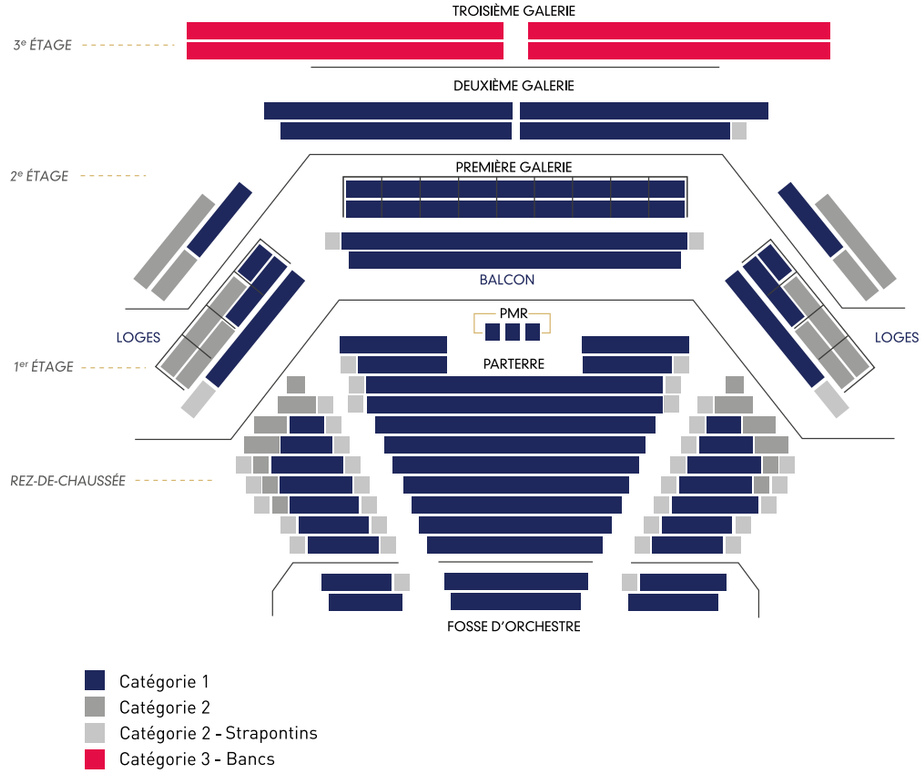
En dehors de ces horaires, ouverture du Théâtre 30 minutes avant les représentations. Les personnes à mobilité réduite doivent impérativement prendre contact avec la billetterie avant toute réservation, le nombre de places étant limité.

Réouverture de l'accueil du Théâtre le mardi 6 septembre 2022.

Contact
Ingrid Bellard, Chargée de billetterie
billetterie@theatredechartres.fr | 02 37 23 42 79

© A. Lombard

PLAN DE LA GRANDE SALLE



ABONNEMENTS PAR INTERNET

Un abonnement est nominatif. Il ne peut en aucun cas être cédé ou revendu puisque vous bénéficiez d'un tarif préférentiel.

Les abonnements ne peuvent être effectués ni par courrier ni par téléphone.

OUVERTURE DES ABONNEMENTS
Samedi 10 septembre à 9h
sur notre site internet : www.theatredechartres.fr

Règlement à la commande par carte bancaire et/ou chèques-spectacles.
Frais de réservation : 1 € par place.
Si votre commande est supérieure à 2000€, vous devez la faire en plusieurs fois. Pour bénéficier du paiement en 3 fois sans frais, votre commande doit être d'au moins 100€.

Attention, vous devez régler en ligne pour que votre abonnement soit pris en compte ! Un code vous sera envoyé par sms pour valider votre paiement.

Si vous réglez en 1 fois : retirez vos billets à partir du mardi 20 septembre, au Théâtre, aux heures d'ouverture de la billetterie.
Si vous réglez en 3 fois : retirez vos billets au fur et à mesure de vos spectacles jusqu'au 3e prélèvement.

Il est impératif de présenter votre confirmation de commande reçue par mail (pensez à vérifier vos spams !), ainsi que vos justificatifs de tarifs réduits et enfants à la billetterie.

Si vous n'avez pas internet, vous pourrez effectuer votre abonnement en ligne sur des ordinateurs mis à disposition à l'accueil du Théâtre le samedi 10 septembre de 9h à 12h, ainsi que du mardi 13 au vendredi 16 septembre, de 13h30 à 18h30. Pensez à prendre votre carte bancaire et votre téléphone portable pour effectuer et confirmer votre règlement !

Attention, les réservations effectuées à partir de ces ordinateurs ne sont pas prioritaires. Le tarif abonné étant limité aux places de 1re catégorie, nous vous conseillons de préparer votre abonnement en amont et de vous connecter depuis chez vous.

La prise d'abonnements est possible tout au long de l'année sur notre site internet, mais aussi au guichet aux heures d'ouverture de la billetterie à partir du **mardi 13 septembre,** en fonction des spectacles disponibles.

Vous pourrez alors régler :

- Par chèque (à l'ordre de « SPL C'CHARTRES SPECTACLES »)
- Par carte bancaire et/ou chèques-spectacles.
- En espèces
- Par chèques Culture ou Vacances, en cours de validité
- Grâce à l'application YEP'S et au dispositif Pass Culture (voir conditions page 74)

Important spectacles reportés :

Si vous avez des spectacles reportés de la saison 2021-2022, vous ne devez pas les inclure dans votre abonnement 2022-2023, mais choisir cinq spectacles comme indiqué ci-après. Si vous aviez retiré vos billets, vous devez nous les rapporter afin que nous les réimprimions avec les nouvelles dates. Cette démarche est à effectuer entre le mardi 20 septembre et le mardi 15 novembre 2022, et avant votre premier report.

Comment m'abonner par internet ?

- Je choisis 4 spectacles différents (en tarif A+, A, B ou C).
- Je choisis un 5e spectacle parmi les « coups de cœur » signalés par le pictogramme ci-contre.
- Je prévois à l'avance un 2e choix de spectacles, au cas où certains ne soient plus disponibles à l'abonnement lors de ma réservation.
- Je peux prendre plusieurs abonnements de 5 spectacles (soit 10, 15, 20... spectacles). Si le nombre de spectacles que je souhaite n'est pas un multiple de 5, les spectacles supplémentaires pourront être achetés à l'unité à partir de 13h30 le samedi 10 septembre.
- Je peux prendre des places supplémentaires pour mes enfants (-12 ans) sur les spectacles « En Famille », signalés par le pictogramme ci-contre.

Bon à savoir : Notre interface de vente en ligne vous permet de choisir et de visualiser vos places sur le plan.
Vérifiez bien votre commande avant de la valider et de la régler, les billets achetés n'étant ni repris ni échangés.

Les avantages de l'abonnement par Internet :

- Il n'y a pas de file d'attente.
- Vous connaissez, dès votre paiement effectué, vos spectacles.
- Vous bénéficiez de 5 € de réduction par spectacle, soit 25 € par abonnement.
- Vous bénéficiez du placement en catégorie 1.
- Vous êtes informé en priorité par email des actualités du Théâtre (événements et actions culturelles organisés en cours d'année, places disponibles sur les prochains spectacles, offres spéciales, actualité des compagnies soutenues...).

Besoin d'informations complémentaires sur l'abonnement ou les spectacles ?

- Nous sommes à votre écoute au T**héâtre du mardi 6 au vendredi 9 septembre de 13h30 à 18h30.**

TARIFS ABONNÉS

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Tarif plein	39 €	34 €	22 €	12 €
Tarif réduit*	34 €	24 €	13 €	6 €

* Voir les conditions d'accès page 74

PLACES À L'UNITÉ

Je réserve par Internet :
À partir du **samedi 10 septembre à 13h30 : www theatredechartres.fr.**
Vos billets sont à retirer à partir du **mardi 20 septembre,** au Théâtre, aux heures d'ouverture de billetterie.
Règlement en ligne par carte bancaire et/ou chèques-spectacles.
Frais de réservation : 1 € par place.
Pour retirer vos places, il est impératif de présenter votre confirmation de commande reçue par mail (pensez à vérifier vos spams !), ainsi que vos justificatifs de tarifs réduits et enfants à la billetterie.
Attention, si vous ne finalisez pas votre règlement, votre commande ne sera pas prise en compte !
Un code vous sera envoyé par sms pour valider votre paiement.

Je réserve à la billetterie du Théâtre :
Ouverture des réservations le **samedi 10 septembre de 13h30 à 17h,** puis à partir du **mardi 13 septembre** aux horaires d'ouverture habituels, en réglant :

- Par Chèque (à l'ordre de « SPL C'CHARTRES SPECTACLES »)
- Par Carte bancaire
- En Espèces
- En chèques-spectacles du Théâtre (valables pour les spectacles de la saison en cours, sous réserve de disponibilités et hors spectacles accueillis)
- Par Chèques Culture ou Vacances en cours de validité et au nom de l'acheteur (hors spectacles accueillis)
- Grâce à l'application YEP'S et au dispositif Pass Culture (hors spectacles accueillis, voir conditions page 74)

Je réserve par courrier :
À partir du **mardi 13 septembre,** en envoyant vos choix de spectacles, vos justificatifs et votre règlement par chèque (à l'ordre de « SPL C'CHARTRES SPECTACLES »).
Les réservations sont effectuées dans la limite des places disponibles.
Les billets sont à retirer au guichet aux horaires d'ouverture ou 30 minutes avant le spectacle. Si vous souhaitez les recevoir à votre domicile (dans la limite de deux semaines avant le spectacle), joindre une enveloppe format A5, à vos nom et adresse, timbrée à 20g.
En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter au 02 37 23 42 79.

Spectacles reportés :
Si vous avez des spectacles reportés de la saison 2021-2022, les places sont acquises, vous n'avez pas à les réserver à nouveau.
Si vous aviez retiré vos billets, vous devez nous les rapporter afin que nous les réimprimions avec les nouvelles dates. Cette démarche est à effectuer **entre le mardi 20 septembre et le mardi 15 novembre 2022.**

Je réserve par téléphone :
Au 02 37 23 42 79, aux horaires d'ouverture, **à partir du mardi 13 septembre.**
Frais de réservation : 1 € par place.
Votre règlement et vos justificatifs de tarifs réduits et enfants doivent nous parvenir dans les trois jours. Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

TARIFS À L'UNITÉ

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif - 12 ans
Tarif A+			
Catégorie 1	44 €	39 €	29 €
Catégorie 2	42 €	38 €	28 €
Catégorie 3	37 €	-	-
Tarif A			
Catégorie 1	39 €	29 €	19 €
Catégorie 2	37 €	27 €	17 €
Catégorie 3	26 €	-	-
Tarif B			
Catégorie 1	27 €	18 €	10 €
Catégorie 2	25 €	17 €	8 €
Catégorie 3	16 €	-	-
Tarif C			
Catégorie 1	17 €	11 €	8 €
Catégorie 2	15 €	9 €	6 €
Catégorie 3	8 €	-	-

Important
La catégorie 2 correspond aux strapontins et places d'extrêmes côtés au parterre en 1re et 2e galeries (voir le plan de salle page 67).
La 2e galerie est interdite aux moins de 8 ans.
La catégorie 3 correspond à la 3e galerie. Elle est interdite aux moins de 12 ans. Tarif unique.
Les tarifs enfants sont valables uniquement lorsque le tarif est mentionné sur la page spectacle.
Pour les tarifs réduits, merci de consulter les conditions d'accès pages 74-75.

Grand MONARQUE Hotel & Spa

AU THÉÂTRE CE SOIR : VOTRE SOIRÉE AU GRAND MONARQUE

© A. Lombard

Vous rêvez d'une soirée inoubliable avec un spectacle, un dîner et pourquoi pas une nuit en chambre luxe et un moment de détente dans un Spa ?
Le Théâtre de Chartres et le Grand Monarque s'associent pour réaliser pour vous cette soirée d'exception !

FORMULE DÎNER-SPECTACLE

Une place de théâtre, un dîner à La Cour
avec entrée, plat, dessert, eau minérale, verre de vin et café.
Coupe de Crémant offerte.

FORMULE NUIT-DÎNER-SPECTACLE-SPA

Prolonger cette soirée magique
par une nuit à l'hôtel en chambre luxe avec petit déjeuner
et accès au Spa (bassin Bio-Tonic, sauna, hammam, tisanerie, espace fitness...).

FORMULE DÎNER SIMPLE

Présentez-vous à La Cour, Brasserie du Grand Monarque,
avec votre billet de spectacle.
Vous bénéficiez d'un menu à tarif préférentiel,
comprenant entrée, plat, dessert, eau minérale, verre de vin et café.
Vous pouvez également commander à la carte.
Coupe de Crémant offerte.

Tarifs sur demande auprès du Grand Monarque.

Offres valables sur réservation et dans la limite des places disponibles.
Le dîner doit impérativement se dérouler le soir du spectacle choisi, entre 19h et 23h30, et dans la liste de spectacles ci-dessous :

Oh pardon tu dormais... – Jane Birkin - vendredi 7 octobre – 20h30
Mental circus – Viktor Vincent – vendredi 14 octobre – 20h30
Rodin – Ballet Julien Lestel – jeudi 20 octobre – 20h30
Bouches cousues – Olivia Ruiz – samedi 19 novembre – 20h30
Di(x) Vin(s) – François Xavier Demaison – samedi 26 novembre - 20h30
La métamorphose des cigognes – samedi 3 décembre – 20h30
Maman – Vanessa Paradis – samedi 10 décembre – 20h30
Par le bout du nez – mardi 13 décembre – 20h30
Rodolphe – Jonathan Lambert – samedi 7 janvier – 20h30
Comme il vous plaira – vendredi 13 janvier – 20h30
Clara Haskil – Laetitia Casta – mardi 17 janvier – 20h30
Le Visiteur – samedi 28 janvier – 20h30
Une situation délicate – vendredi 3 février – 20h30
Un Mois à la campagne – mardi 28 février – 20h30
Alice au Pays des Merveilles – The Amazing Keystone Big Band - vendredi 3 mars – 20h30
The Opera Locos – vendredi 10 mars – 20h30
Roméo et Juliette Suite – Benjamin Millepied – mardi 14 mars – 20h30
No limit – vendredi 17 mars - 20h30
Berlin Berlin – vendredi 24 mars – 20h30
Verino – samedi 1er avril – 20h30
Ad vitam - Alex Vizorek – dimanche 2 avril - 17h
La Course des géants – vendredi 7 avril – 20h30
Drum brothers - Les frères Colle – jeudi 13 avril – 20h30
ADN Baroque – jeudi 4 mai – 20h30
L'Avare – Cie Jérôme Deschamps – mercredi 10 et jeudi 11 mai – 20h30
Voodoo cello - Imany – samedi 13 mai – 20h30
Waking World – Youn Sun Nah - mardi 16 mai – 20h30
La Douleur – vendredi 26 mai – 20h30
Play war – mercredi 31 mai – 20h30

Renseignements et réservations au Grand Monarque : 02 37 18 15 15

CONDITIONS D'ACCÈS ET SERVICES

Tarifs spéciaux

Le **tarif moins de 12 ans** est accessible aux enfants de cet âge, accompagnés d'un adulte payant et hors groupes scolaires, sur certains spectacles de la programmation.
Le **tarif réduit** est accessible aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA et aux personnes handicapées.
La présentation de **justificatifs est obligatoire lors du retrait de vos billets** pour pouvoir bénéficier de ces tarifs.

Le dispositif Pass Culture

Ouvert à tous les jeunes entre 15 et 18 ans, ce Pass permet de connaître et d'accéder à l'offre culturelle autour de soi en quelques clics.
Pour réserver votre billet avec le Pass Culture, il vous suffit de vous connecter à l'application mobile dans laquelle vous trouverez les spectacles éligibles. Votre place est définie en fonction des disponibilités sur le quota alloué au Pass Culture.
Une fois le spectacle choisi dans le catalogue, vous passez commande et le montant de la réservation est prélevé sur votre solde total. Vous devez ensuite retirer votre billet au théâtre, au plus tard la veille du spectacle. Pour récupérer votre billet, munissez-vous du QR Code que vous avez reçu et d'une pièce d'identité originale valide à votre nom. Les billets achetés avec le Pass Culture sont nominatifs et ne peuvent être cédés, vendus ou pris pour une autre personne.
Montants disponibles selon l'âge : 15 ans 20 euros, 16-17 ans 30 euros, 18 ans 300 euros.

Rappels de sécurité

La 2e galerie n'est pas accessible aux enfants de moins de 8 ans et la 3e galerie aux enfants de moins de 12 ans.
Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte de l'établissement (cigarettes et cigarettes électroniques).

Droit à l'image

Les captations sonores et vidéo, ainsi que les photographies sont strictement interdites pendant les représentations.

Accès à la salle

Par respect pour le public et les artistes, l'entrée en salle des retardataires est soumise aux exigences du déroulement du spectacle. Comme indiqué au dos des billets, **l'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure prévue du début de la représentation.** Les retardataires sont placés par le personnel d'accueil dans la mesure des places disponibles.
Chaque personne accédant à une représentation payante ou gratuite **doit être munie d'un billet,** y compris les enfants en bas âge.
Il est interdit de boire et de manger en salle.

Billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de la représentation.
Si vous avez égaré vos billets, un duplicata pourra vous être délivré le soir même de la représentation, sur présentation d'une pièce d'identité.

Spectacles reportés

Si vous avez des spectacles reportés de la saison 2021-2022, les places sont acquises, vous n'avez pas à les réserver à nouveau, ni à les inclure dans vos abonnements 2022-2023.
Si vous aviez retiré vos billets, vous devez nous les rapporter afin que nous les réimprimions avec les nouvelles dates. Cette démarche est à effectuer entre le mardi 20 septembre et le mardi 15 novembre 2022.

Cas particulier de la crise sanitaire

Les conditions d'accès à la salle respecteront les préconisations en vigueur au moment de la représentation, merci de consulter notre site internet pour plus d'informations.

Accessibilité

Pour les personnes à mobilité réduite nécessitant un placement spécifique, merci de prendre contact avec la billetterie **avant votre réservation** au 02.37.23.42.79. Le nombre de places adaptées étant limité, nous devons nous assurer que nous pouvons vous accueillir dans les meilleures conditions.
Le Théâtre est équipé d'un ascenseur extérieur permettant l'accès au hall d'entrée.
Une boucle d'induction magnétique est installée à la borne d'accueil pour les personnes malentendantes munies d'un appareil auditif spécialement équipé.

Vestiaire

Le Théâtre met à votre disposition un vestiaire gratuit dans le hall pour vos manteaux et objets volumineux ou encombrants (sacs à dos, casques, parapluies...) qui sont strictement interdits en salle.
Vous pouvez consulter les conditions d'utilisation du vestiaire sur place ou sur notre site : www.theatredechartres.fr.

Bar

De la littérature à la musique en passant par le Théâtre, le vin s'invite dans chaque facette de notre culture. Pour que notre bar du Théâtre soit ce lieu d'échange et de plaisir auquel nous aspirons, nous nous associons à la Cave Saint Lubin. Elle vous propose une sélection de vins inspirée par notre saison. Au programme : diversité de cépages, de terroirs et de caractères ; le tout évoluant au fil de nos spectacles. La beauté de la vigne et le talent du vigneron accompagneront ainsi délicieusement nos soirées.
Le bar est ouvert avant et après le spectacle, et pendant les entractes. Vous pouvez y consommer également des boissons fraîches et du café. **Vos consommations doivent impérativement être terminées avant votre entrée en salle.** Règlements uniquement en espèces.

Stationnement

Réservez en ligne et en toute sérénité votre stationnement sur q-park.fr et bénéficiez d'une place garantie.

© A. Lombard

ATELIERS THÉÂTRE

Les ateliers du Théâtre de Chartres s'inscrivent dans un processus de sensibilisation, d'apprentissage et de recherche. Ils sont ouverts aux amateurs, débutants ou confirmés. Un abonnement 5 spectacles est compris dans l'inscription. Ils sont choisis en concertation avec les intervenants.

Atelier pour les 12-14 ans, avec Mathieu Genet :
Samedi 10h - 13h : 250 € l'année

Atelier pour les 15-18 ans, avec Antoine Marneur :
Mercredi 14h15 - 17h15 : 270 € l'année

Réunion d'information et d'inscription le jeudi 15 septembre à 19h.
Le nombre de places étant limité, cette réunion est vivement conseillée.

La Fête des ateliers théâtre aura lieu le mardi 23 mai à 20h30.
Entrée libre sur réservation.

Renseignements : contact@theatredechartres.fr

Mathieu Genet – comédien et auteur
Il a été formé par Emmanuel Ray au TEP à Chartres, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, de 1997 à 2000. Après deux ans d'aventures ponctuelles dans diverses compagnies, il est engagé à la Comédie Française comme pensionnaire en 2003. Il y travaille 3 ans et joue notamment sous la direction de Piotr Fomenko, Thierry de Peretti, Joël Jouanneau et Marcel Bozonnet. Depuis, il travaille régulièrement avec plusieurs metteurs en scène, dont Emmanuel Ray, Arnaud Churin ou Hédi Tillette. En parallèle, il écrit et s'intéresse à la pédagogie. Il intervient à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique). Actuellement, il travaille au développement d'un spectacle mis en scène par Audrey Bonnet, à partir d'un texte qu'il a écrit et qu'il joue, intitulé *Sur les Chantiers de l'éternité*. Il fait également partie de l'ensemble artistique qui, aux côtés de Lisa Pajon et Hédi Tillette, organise la première édition du Festival du Théâtre de Verdure à Paris.

Antoine Marneur – comédien et metteur en scène
Élève au Cours Simon et à l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant, Paul Weaver), Antoine Marneur participe à de nombreux stages à l'Institut Européen de l'Acteur avec Radu Penciulescu, Evgeni Arie et Oleg Koudriakov. Il se forme également à la Commedia dell'arte avec Mario Gonzales et Carlo Boso. En 2001, il crée la Compagnie Théâtre du Détour. La première création *Salle des fêtes* de Philippe Minyana est jouée à Chartres en octobre 2002. On le retrouve dans *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Jean-Philippe Lucas Rubio et dans *L'Aquarium* de Louis Calaferte et *La Maison du bout du* de Philippe Minyana mis en scène par Thomas Gaubiac. En tant que metteur en scène, il signe *À toute allure jusqu'à Denver* d'Oliver Bukowski en 2009, *En sortir* de Gérard Noiriel en 2010, *Quand la nuit tombe* (Diptyque *Deux tibias* et *Nuit, un mur, deux hommes*) en 2011, *Une heure avant la mort de mon frère* de Daniel Keene en 2014, *Trois hommes sur un toit* de Jean-Pierre Siméon en 2017. Ces dernières pièces ont rencontré un très beau succès au festival d'Avignon. Cette saison, il reprend *Trois hommes dans une bouteille* de Daniel Keene et crée *Racine de trois*, un texte de Pierre Margot.

LOCATION D'ESPACES

En dehors des spectacles, nos salles sont disponibles à la location, pour l'organisation de manifestations professionnelles.

Elles offrent un cadre idéal pour des opérations de relations publiques, colloques, réceptions dans des lieux artistiques d'exception, qu'ils soient patrimoniaux ou modernes.

Pour vous accueillir, nous disposons de six salles :

Le Théâtre de Chartres, le charme d'un théâtre à l'italienne de 1860 :
- Le Petit Théâtre : 90 places avec gradin, 120 places debout sans gradin
- La Grande salle : 570 places

Le OFF – Scènes de Chartres, un lieu moderne et modulable :
- Salle 1 : Salle gradinée pouvant accueillir 190 personnes assises
- Salle 2 : Salle modulable (capacité 90 places assises, 315 debout)
- Salle 3 : Salle gradinée pouvant accueillir 85 personnes assises

La Salle Doussineau :
- Salle gradinée pouvant accueillir une centaine de personnes assises

Vous offrirez ainsi à vos clients ou collaborateurs un moment unique.

Accueils personnalisés, devis sur demande à :
contact@theatredechartres.fr

© A. Lombard

SPECTACLES ACCUEILLIS

Orchestre d'Harmonie de Chartres
Samedi 17 décembre | 20h30
Samedi 6 mai | 20h30
Direction musicale Benoît Fourreau

Orchestre symphonique de Chartres
Samedi 21 janvier | 20h30
Direction musicale Fabrice Héricourt

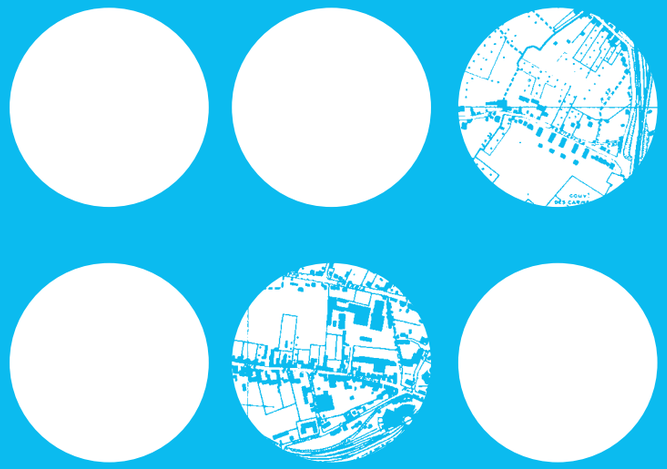
Gala exceptionnel
Mardi 24 janvier | 20h30
Association Action danse - Sylvie Hermeline

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres
Concerts et gala de danse
Du 6 au 10 juin

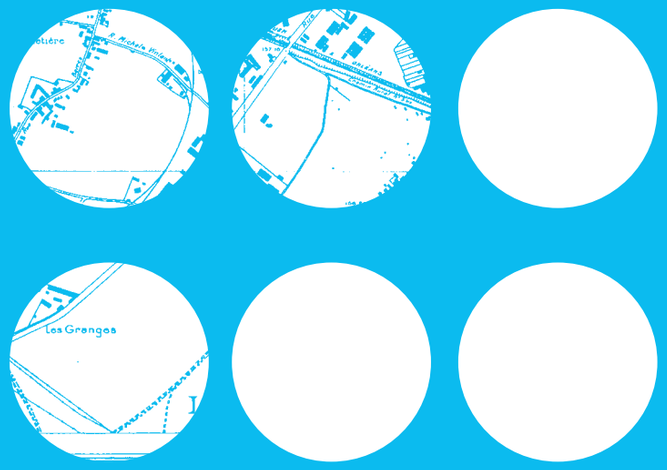
Galas des écoles de danse :
Sandrine Drouet, Sonia Forget, Sylvie Hermeline, Claire Mahot, Marion Ruiz et Nathalie Vadet (juin-juillet).

Les dates et horaires sont donnés sous réserve de modifications des différents organisateurs.

Les billetteries ouvrent deux semaines avant la date de représentation. Renseignez-vous auprès des organisateurs ou du Théâtre pour les connaître, ainsi que les conditions de réservations qui diffèrent de celles du Théâtre.
Les chèques vacances, culture, chèques-cadeaux du Théâtre, les applications YEP'S et Pass Culture ne sont pas acceptés pour ces spectacles.



ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS



LA POLITIQUE DES PUBLICS

Le Théâtre de Chartres, sous l'impulsion de son directeur Jérôme Costeplane, propose une programmation exigeante dont l'ambition première est l'ouverture :

- à tous les arts avec des propositions de danse, théâtre, cirque, chanson, musique classique, jazz, etc. ;
- à tous les publics : familial, scolaire, jeune, groupes et relais, quelles que soient leurs attentes ;
- à la diversité des formes esthétiques : spectacles, lectures, conférences, rencontres, etc.

Il s'agit pour le Théâtre de Chartres de proposer aux publics des moments de rencontres divers et variés où chacun doit pouvoir trouver des spectacles qui correspondent à ses attentes et qui soient l'illustration de la diversité artistique du spectacle vivant.

CONTACT
Mathilde Brethaux
Attachée aux relations avec les publics
et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles
actionculturelle@theatredechartres.fr | 02 37 23 42 96

GROUPES ET RELAIS

Collectivités, comités d'entreprise, associations ou simplement groupes d'amis, bénéficiez de nombreux avantages en devenant des relais privilégiés du Théâtre de Chartres :

- Tarifs préférentiels à partir de 10 personnes.
- Présentation de saison personnalisée.
- Informations régulières sur nos spectacles et événements.
- Invitations à des rencontres avec les équipes artistiques lors de répétitions publiques ou à l'issue des représentations.
- Visite du Théâtre pour vos salariés et leurs familles.
- Nous nous tenons également à votre entière disposition pour imaginer avec vous votre soirée dans notre magnifique salle à l'italienne.

Les réservations de groupes se font par courrier électronique à partir du **mardi 20 septembre,** en indiquant le(s) spectacle(s) choisi(s), votre nom, le nom et les coordonnées de l'entreprise, le nombre de places souhaitées par tarif (plein, réduit, enfant).

Le tarif de groupe s'applique pour les places en tarif plein (10 minimum).

S'il y a des enfants, le tarif -12 ans ou réduit s'applique (-25 ans).
Pour des raisons de sécurité, la 2e galerie n'est pas accessible aux enfants de moins de 8 ans et la 3e galerie aux enfants de moins de 12 ans.

TARIFS GROUPES ET RELAIS

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Catégorie 1	42 €	37 €	25 €	15 €
Catégorie 2	40 €	35 €	24 €	13 €
Catégorie 3	35 €	24 €	14 €	6 €

SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

Vous pouvez réserver un spectacle à l'unité ou opter pour un abonnement de 3 spectacles, à choisir parmi certains spectacles en soirée et les séances en journée (identifiés dans la plaquette par le pictogramme ci-contre).

Les réservations se font par courrier électronique à partir du **mercredi 14 septembre,** en indiquant :

- le(s) spectacle(s) et horaire(s) choisi(s) par ordre de préférence,
- vos nom, prénom et numéro de portable,
- le nom et les coordonnées de l'établissement,
- la matière enseignée,
- le niveau de votre classe,
- le nombre d'élèves,
- le nombre d'adultes accompagnateurs.

Les groupes bénéficient d'une place accompagnateur gratuite pour 10 places élèves payantes (5 pour les maternelles). Au-delà, le tarif « accompagnateur supplémentaire » est appliqué.
Les places « enfants » ne peuvent être utilisées que par des enfants de l'établissement concerné et les places « accompagnateurs », que par des adultes de l'établissement concerné.
Les abonnements scolaires sont pris dans le cadre du parcours du spectateur, ils sont donc uniquement utilisables par la classe qui les a souscrits.
Pour confirmer votre réservation, celle-ci doit être réglée dans sa totalité dès qu'elle vous est confirmée. S'il y a des absents le jour de la représentation, aucun remboursement ne pourra être fait. Tout ajout de places doit nous être demandé 48h à l'avance et est soumise à validation. Si acceptées, ces places devront être réglées sur place le jour du spectacle. En cas d'impossibilité de régler avant service, un bon de commande est obligatoire.

Pour vous guider avant et après le spectacle, des dossiers pédagogiques vous sont envoyés et plusieurs actions culturelles peuvent être mises en place.
Pour plus d'informations, vous pouvez vous référer au dépliant Action Culturelle.

ABONNEMENTS SCOLAIRES

Élémentaires (6-11 ans) ..... 15 €
Collèges et Lycées (11-18 ans) ..... 27 €

PLACES A L'UNITE SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

Crèches (- 3 ans) ..... 4 €
Maternelles (3-6 ans) ..... 5 €
Élémentaires (6-11 ans) ..... 6 €
Collèges et lycées (11-18 ans) ..... 11 €

Adultes et accompagnateurs supplémentaires
spectacles petite enfance ..... 8 €
séances scolaires et tarif C ..... 11 €
spectacles en soirée tarif B ..... 18 €
spectacles en soirée tarif A ..... 29€

ACTIONS CULTURELLES SCOLAIRES

Tout au long de l'année, le Pôle des publics du Théâtre de Chartres vous propose de préparer ou de prolonger votre venue au spectacle par des rencontres et des propositions en lien avec la programmation.

Parcours du spectateur

Le Parcours du spectateur permet aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique. Ce parcours se décline tout au long de l'année scolaire et se compose :

- d'un abonnement trois spectacles,
- d'une visite guidée du Théâtre,
- d'un atelier de pratique ou de sensibilisation,
- d'une rencontre avec l'équipe artistique et/ou d'un bord de scène.

Nombre de classes limité.

Les dossiers pédagogiques

Nous mettons à la disposition des enseignants des dossiers pédagogiques, photos, vidéos et affiches. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle et de la compagnie qui l'a créé. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les élèves avant ou après la représentation.

Ateliers de pratique ou de sensibilisation

Des ateliers avec un artiste professionnel peuvent être mis en place autour des spectacles de la programmation pour les classes et groupes constitués. Ceux-ci ont lieu en amont ou en aval de certaines représentations.

Le Pôle des publics se tient à votre disposition pour imaginer et mettre en place des actions (ateliers, rencontres…), autour des spectacles de la saison.

Plus d'informations dans le dépliant « Actions culturelles 22-23 ».

VISITER LE THÉÂTRE

La mise en valeur du patrimoine
Le Théâtre de Chartres participe aux Journées européennes du patrimoine, **le samedi 17 et dimanche 18 septembre de 10h à 18h.**

Le Pôle des publics organise à la demande de groupes constitués (scolaires, crèches, associations, comités d'entreprise…) des visites gratuites et adaptées à chaque groupe, tout au long de l'année, pour découvrir les coulisses et les métiers du Théâtre.

En partenariat avec la ville de Chartres, nous organisons également tous les ans une visite pour les nouveaux Chartrains. Contactez-nous pour en connaître la date.

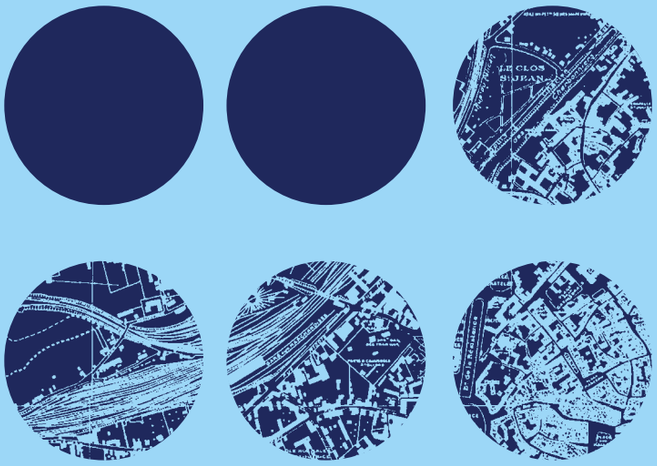
RENCONTRER LES ARTISTES

Bords de scène

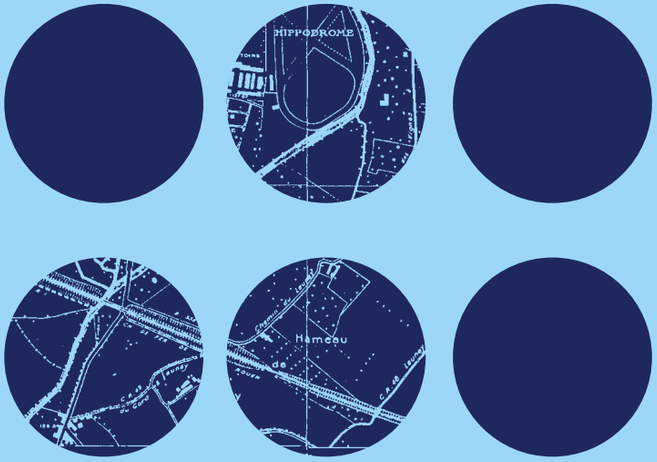
À l'issue de certaines représentations, restez discuter avec les équipes artistiques pour en savoir plus sur leur démarche, le processus de création et débattre avec les autres spectateurs (planning sous réserve de modification) :

- ***Mytho Perso**, voir page 19*
- ***Nous n'avons pas vu la nuit tomber**, voir page 21*
- ***Sans humain à l'intérieur**, voir page 22*
- ***Y'a plus d'saisons**, voir page 24*
- ***Sfumato**, voir page 26*
- ***Racine de Trois**, voir page 37*
- ***Un Balcon entre ciel et terre**, voir page 38*
- ***Normalito**, voir page 40*
- ***Alice au pays des merveilles**, voir page 44*
- ***Pinocchio**, voir page 45*
- ***Courgette**, voir page 49*
- ***Mangeuse de terre**, voir page 51*
- ***Et le Cœur fume encore**, voir page 54*
- ***L'Avare**, voir page 58*
- ***Play War**, voir page 62*

© Horizon de Beaulieu



LE THÉÂTRE DE CHARTRES



Jérôme Costeplane
Directeur général

Isabelle Vincent
Présidente

SPL C'CHARTRES SPECTACLES

La SPL C'Chartres Spectacles concrétise la volonté d'offrir une programmation culturelle toujours plus qualitative et quantitative dans le bassin chartrain. Son objectif est de gérer des équipements à destination du spectacle vivant, de proposer une politique de soutien à la création locale et une programmation adaptée à tous les publics, en renforçant l'offre existante.

Cette nouvelle structure gère le Théâtre de Chartres, Le OFF, la salle Doussineau. Y sera associé également la programmation spectacle vivant du Colisée, futur complexe culturel et sportif d'envergure nationale.

En tant qu'outil de développement de territoires, C'Chartres Spectacles favorisera de nouveaux partenariats territoriaux autour de la création et de la diffusion dans une optique d'excellence culturelle.

Les membres du Conseil d'Administration
de la SPL C'Chartres Spectacles

Isabelle Vincent, Présidente
Olivier Marcadon, Président adjoint
Karine Dorange
Jean-Maurice Duval
Patrick Geroudet
Thomas Laforge
Laurent Lhuillery
Rémi Martial
Isabelle Mesnard
Martine Mokhtar
Fabien Standaert
Ladislas Vergne

Chartres spectacles

SCÈNE CONVENTIONNÉE

L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement, de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire. Cette appellation, ses conditions d'attribution et le cahier des charges afférant sont définis dans l'arrêté du 5 mai 2017. Elle s'inscrit dans un travail général de redéfinition des labels et du conventionnement dans le spectacle vivant et les arts plastiques opéré par le ministère de la Culture en 2017. L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » est attribuée à une structure en reconnaissance de la qualité d'un programme d'actions artistiques et culturelles qu'elle développe, relevant de l'une des trois mentions suivantes :

Art et création, pour des projets développant un travail durable d'accompagnement des artistes et de facilitation de leur création ;

Art, enfance, jeunesse, pour des projets développant une action culturelle exemplaire dans l'accompagnement de la création jeune public et de son inscription dans les parcours d'éducation artistique et culturelle ;

Art en territoire, pour des projets développant un volume d'activités artistiques et culturelles allant à la rencontre des populations.

C'est la première mention qui a été retenue pour le Théâtre de Chartres, avec un axe spécifique autour de la notion de répertoire.

SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

Lieu de rencontre et de création, le Théâtre de Chartres accompagne et soutient les compagnies sous différentes formes : résidences, coproductions, préachats.

Le Théâtre de Chartres contribue au développement culturel de notre territoire, en accompagnant la création artistique, en élargissant l'offre culturelle et en favorisant la rencontre entre artistes et publics. Les compagnies accueillies sont associées au projet du Théâtre. Au travers différents dispositifs mis en place, nous souhaitons accompagner ces projets de la façon la plus adaptée aux besoins de chaque compagnie.

Les résidences de création

Sessions de travail intégrant du temps de répétition et d'élaboration d'un spectacle. Un metteur en scène, chorégraphe, porteur de projet réunit autour de lui une équipe artistique (scénographe, éclairagiste, costumier, concepteur son, techniciens…) et des interprètes (comédiens, danseurs, musiciens, circassiens…). Chaque projet entrant dans ce dispositif est automatiquement coproduit et préacheté dans nos saisons.
Elles durent de 5 à 15 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de recherche

Temps de travail destinés à l'expérimentation. Elles n'aboutiront pas à la réalisation immédiate d'un spectacle, mais pourront donner lieu à un temps de rencontre et d'échange avec un public ciblé (scolaires, universitaires, grand public…).
Elles durent 5 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de diffusion

Elles sont destinées à faire connaître le travail d'une compagnie par des coproducteurs et des acheteurs potentiels, grâce à l'organisation de représentations en direction de ces publics.
Elles peuvent durer jusqu'à 5 jours.

Cette saison, le Théâtre de Chartres
soutient les spectacles suivants :

THÉÂTRE

HILDA

Compagnie Théâtre en pièces • *Voir page 14*

NOUS N'AVONS PAS VU LA NUIT TOMBER

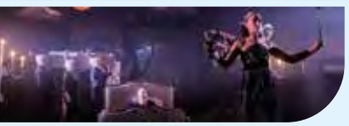
Compagnie Léla • *Voir page 21*

RACINE DE TROIS

Compagnie Théâtre du détour • *Voir page 37*

UN MOIS À LA CAMPAGNE

Clément Hervieu-Léger • *Voir page 43*



PINOCCHIO

Compagnie des Dramaticules • *Voir page 45*

MUSIQUE ET CHANT LYRIQUE

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Théâtre de la Vallée • *Voir page 17*

THÉÂTRE D'OBJET

SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

Compagnie Avant l'Averse • *Voir page 22*

DANSE HIP-HOP ETCONTEMPORAINE

Y'A PLUS D'SAISONS

Compagnie X-Press - Abderzak Houmi • *Voir page 24*

LES AUTRES

Compagnie Accrorap - Kader Attou • *Voir page 29*

COURT CIRCUIT

Dispositif du Théâtre de Chartres
SCIN Art et création

Depuis la saison dernière, le Théâtre de Chartres a mis en place un dispositif d'aide à la création et à la diffusion artistique : **Court-Circuit.** Ce dispositif s'adresse aux compagnies locales, afin de les soutenir dans la mise en œuvre de leur projet, à la fois financièrement et par la mise à disposition d'espaces de répétition et de jeu. Ces temps auront lieu à la salle Doussineau et au OFF, nouvel équipement culturel qui voit le jour cette saison à deux pas de la gare.

Cette année, le spectacle *Racine de Trois* du Théâtre du Détour bénéficie du dispositif.
Résidence du 11 au 16 juillet 2022 à la salle Doussineau
et du **26 décembre 2022 au 23 janvier 2023** au OFF
Représentations du **24 au 28 janvier 2023** à la salle n°1 du OFF.
Plus d'informations dans le programme dédié au OFF.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Le Théâtre de Chartres est partenaire de Région en scène 2023.
La 10e édition se déroulera les **7 et 8 février** à Chartres.

Agile et créatif, le réseau Scène O Centre porte Région en scène, un événement nomade qui favorise la rencontre entre artistes et professionnel·les autour de la création régionale, riche et éclectique. Ce rendez-vous annuel permet des moments de partage et d'inter-connaissance pour mieux se rencontrer et collaborer.

Avec Région en Scène et la convention d'aide à la diffusion qui réunit l'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre, le réseau s'appuie sur ces deux leviers essentiels pour faciliter la circulation des œuvres au-delà du territoire.

Inscrire Région en Scène parmi les événements repérés par la profession permettra une visibilité profitable aux équipes artistiques et leur ouvrira de nouveaux espaces de diffusion.

Le partenariat avec Le Théâtre de Chartres participe pleinement de cette dynamique à l'occasion de l'année inaugurale du OFF, outil dédié à l'accompagnement des équipes du territoire.

Pour en savoir plus : www.sceneocentre.fr

NOS PARTENAIRES

LA VILLE DE CHARTRES, NOTRE PRINCIPAL PARTENAIRE
Le Théâtre de Chartres travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville sur différents projets :
En étroite relation avec les établissements petite enfance, le Théâtre propose des spectacles et des visites ludiques pour les moins de trois ans.

LECTURE

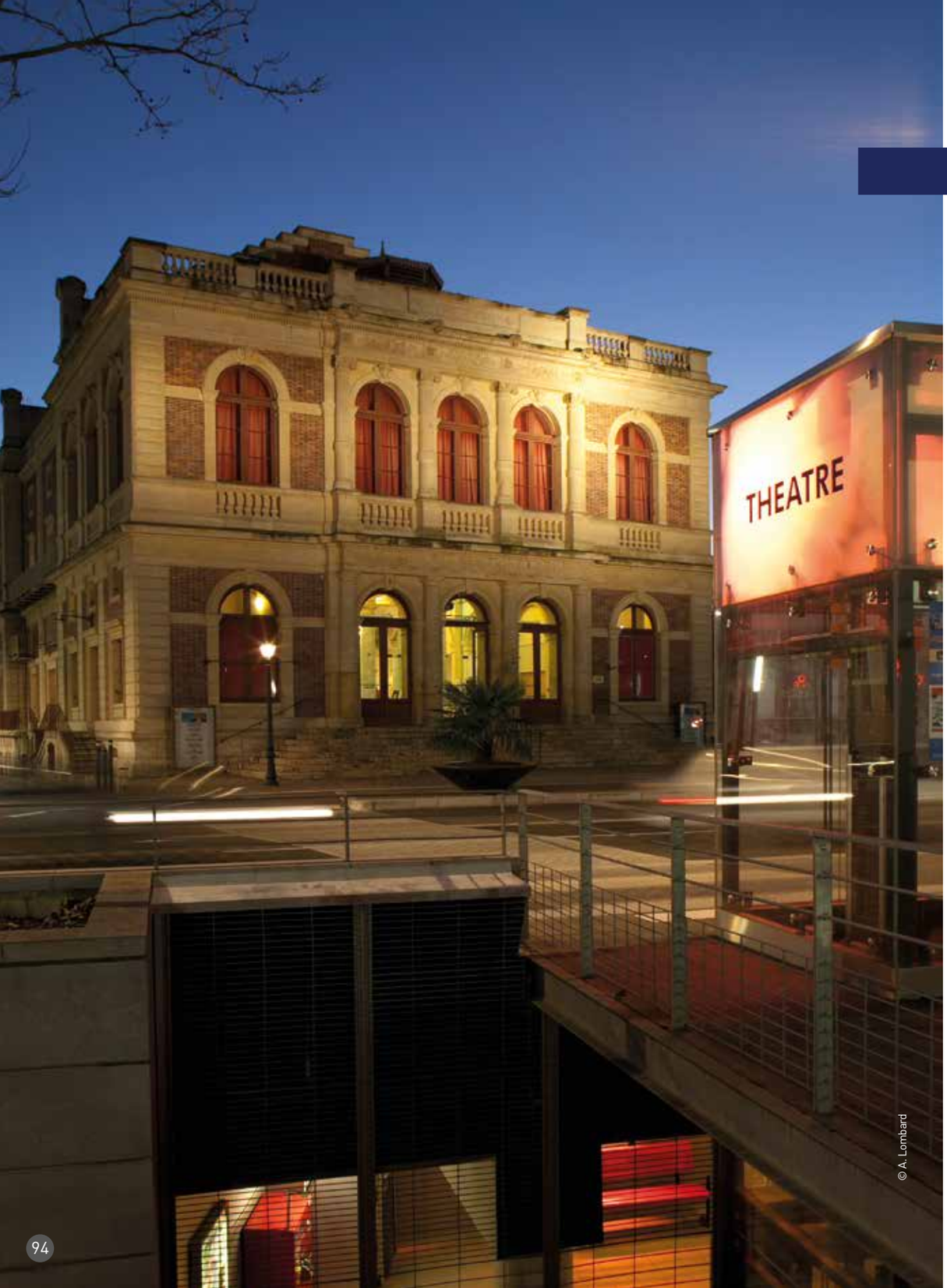
Le **samedi 26 novembre à 11h,** au Petit Théâtre, nous nous associons au Musée des Beaux-Arts de Chartres pour une lecture autour d'une exposition-école sur le thème du patrimoine et de la mémoire, organisée par dix élèves de 2e année de l'école du Louvre. À partir des objets qui peuplent les réserves du Musée chartrain, cette exposition questionnera leur histoire, leur rôle, leur valeur et les raisons de leur présence dans les collections publiques.

Dans le cadre de ce projet, les étudiants donnent la parole à deux comédiens dont les lectures sont particulièrement appréciées de notre public.

Cette lecture, qui prendra appui sur différents textes de la littérature française, sous l'orchestration subtile de Bruno de Saint Riquier et en duo avec Antoine Marneur, convoquera un nouveau regard sur les collections du musée et nous permettra d'échanger, de partager autour des mémoires qui y sont conservées.

NOS AUTRES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS

Le Théâtre soutient plusieurs dispositifs en relation avec la DRAC Centre-Val de Loire, le Rectorat d'Orléans-Tours et l'Inspection académique d'Eure-et-Loir : Lycéens et Création contemporaine, les options danse du Lycée Marceau à Chartres, ainsi que les options théâtre du Lycée Silvia Monfort à Luisant, avec lesquels nous sommes liés par convention, ainsi qu'avec le Collège Hélène Boucher de Chartres.
La librairie chartraine l'Esperluète proposera une mini-librairie certains soirs de spectacles avec une sélection d'ouvrages relatifs à la programmation. Des rencontres d'auteurs et des dédicaces d'ouvrages pourront être programmées dans l'année.



© A. Lombard

ÉQUIPE ET COORDONNÉES

Direction générale : Jérôme Costeplane

Équipe administrative :
Véronique Rialet, Assistante de direction, chargée d'administration,
veronique.rialet@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 54
Fang Bo Thiemmonge, Cheffe comptable,
fb.thiemmonge@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 58

Pôle des publics :
Ingrid Bellard, Chargée de billetterie
billetterie@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 79
Annabelle Devisme, Chargée de la communication et de la presse,
annabelle.devisme@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 91
Mathilde Brethaux, Attachée aux relations avec les publics et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles
actionculturelle@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 96

Direction technique :
Jérôme Feuillade,
jerome.feuillade@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 55

Équipe technique / 02 37 23 42 95
Adrien Godefroy, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr
Frédéric Lemarchand, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr
Jean-Charles Miran, Technicien lumière / regie.lumiere@theatredechartres.fr
Nicolas Rocher, Régisseur son / regie.son@theatredechartres.fr

Entretien : Mary Stamm

Billetterie • Grande Salle • Petit Théâtre
Théâtre de Chartres - Scène Conventionnée d'Intérêt National
Boulevard Chasles - 28000 Chartres
02 37 23 42 79 / billetterie@theatredechartres.fr
du mardi au vendredi 13h30-18h30 / le samedi 10h-13h

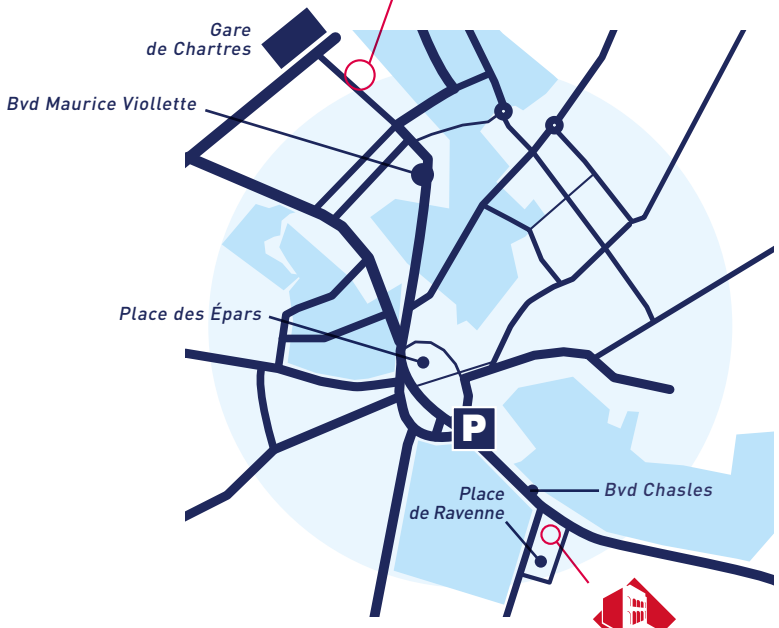
Administration
Théâtre de Chartres - Place de Ravenne - 28000 Chartres
02 37 23 42 50 / contact@theatredechartres.fr

Siège social
SPL C'Chartres Spectacles
Mairie de Chartres - Hôtel de Ville - 28000 Chartres

NOS SALLES

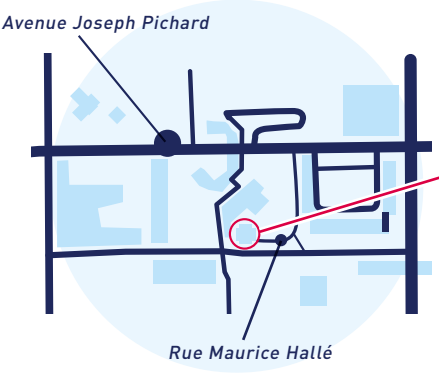
10 avenue Jehan de Beauce
28000 Chartres

le OFF
SCÈNES
DE CHARTRES



Boulevard Chasles
28000 Chartres

THÉÂTRE de CHARTRES
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION



SALLE DOUSSINEAU
Forum de la Madeleine
10, rue Maurice Hallé
28000 Chartres