



THÉÂTRE DE CHARTRES

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

ÉDITORIAUX

La SPL C'Chartres Spectacles a le plaisir de vous présenter la saison 2023-2024 du Théâtre de Chartres, élaborée par son directeur Jérôme Costeplane. Dans le cadre de son label Scène conventionnée d'intérêt national, elle défend la liberté de création des artistes et accompagne les compagnies par des résidences et des aides à la diffusion. Elle est soutenue dans cette mission par ses partenaires institutionnels, la ville de Chartres, la Drac (Ministère de la Culture) et la Région Centre-Val de Loire.

C'Chartres Spectacles développe également de nombreux projets pour ses villes actionnaires et continue d'innover de nouvelles pratiques au OFF - Scènes de Chartres.

Merci à nos administrateurs pour leur soutien et leur confiance.
Merci à l'équipe du Théâtre pour son dynamisme.

Au plaisir, chers spectateurs de vous retrouver prochainement à l'occasion d'un des nombreux spectacles de cette belle saison en perspective.

Isabelle Vincent,
Présidente



© Studio Martino

Chers publics,

C'est avec une grande fierté et un enthousiasme débordant que je vous présente la saison à venir de notre théâtre, ou devrais-je dire de nos théâtres, puisque cette année nous vous proposerons aussi des rendez-vous humour et théâtre contemporain dans les salles du OFF - Scènes de Chartres. Cette saison célèbre la diversité et met en avant l'importance cruciale de la culture dans notre société contemporaine.

Le théâtre, en tant qu'art vivant, a toujours été un reflet de la diversité humaine. Il est le lieu où des histoires de toutes sortes prennent vie, où des voix multiples se font entendre et où des expériences uniques sont partagées. Cette saison, nous avons voulu mettre en avant cette richesse en vous proposant une programmation variée et éclectique aussi bien en Danse qu'en Théâtre ou en Musique.

Nous avons sélectionné des pièces qui représentent une mosaïque de perspectives, d'identités et de cultures puisque nous irons jusqu'à l'Asie avec la compagnie de Danse B. Dance. Des pièces qui vous feront voyager dans des mondes différents d'Icare à Gilles Villeneuve et pourtant si proches dans leurs mythologies. Elles vous immergeront dans des univers variés et vous confronteront à des réalités parfois méconnues comme celle du travail au travers de l'écriture de Joseph Pontus. Car c'est dans cette diversité que réside la véritable force de notre art, celle qui nous permet de tisser des liens, de construire des ponts et de nourrir notre empathie.

Mais il est une autre dimension, tout aussi essentielle, que nous avons souhaité mettre en lumière cette saison : le second degré. Dans un monde où les réseaux sociaux et les médias simplifient et polarisent souvent les discours, où la nuance est parfois reléguée au second plan, le théâtre nous offre une opportunité précieuse. Celle de prendre du recul, de questionner, de critiquer avec subtilité et intelligence. La culture, et le théâtre en particulier, nous offre un espace privilégié pour explorer les aspects les plus complexes de notre société et de notre condition humaine. C'est dans cet espace que le second degré peut s'épanouir, qu'il peut nous inviter à rire, mais aussi à réfléchir. Tous les sujets seront permis de l'amour, au travail en passant par la poésie.

Cette saison, nous vous invitons donc à embarquer avec nous dans un voyage artistique qui explore la diversité et qui saisit le second degré. Une saison qui vous fera rire, pleurer, réfléchir et vous remettre en question. Une saison où nous souhaitons vous offrir des moments d'évasion, de connexions profondes et d'émerveillement.

A très bientôt dans nos salles de spectacle !

Jérôme Costeplane
Directeur Général
SPL C'Chartres Spectacles

CALENDRIER 2023-2024

SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DES SPECTACLES
de la saison 2023-2024 suivie

d'**ECCENTRIC**
Comédie chorégraphique
de Régis Truchy
MARDI 5 SEPTEMBRE
20h30 • Grande salle

P. 12
- ... -

INSCRIPTION
AUX ATELIERS THÉÂTRE
JEUDI 7 SEPTEMBRE À 19H
- ... -

ABONNEMENTS PAR INTERNET
sur www.theatredechartres.fr
à partir du samedi 9 septembre à 9h

P. 66
- ... -

BILLETTERIE À L'UNITÉ
sur www.theatredechartres.fr
à partir du
samedi 9 septembre à 13h30

P. 68
- ... -

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17
de 10h à 18h

**ATELIER DÉCOUVERTE
DU CLOWN**
16 ET 17 SEPTEMBRE
10h • Le OFF

ŒDIPE INSIDE
16 ET 17 SEPTEMBRE
16h • Petit Théâtre
par La Glorieuse Compagnie
PP. 13-14



OCTOBRE

THÉÂTRE
1983

Avec Chantal Ladesou
Texte et mise en scène
Jean Robert-Charrier
VENDREDI 6 OCTOBRE
20h30 • Grande salle
P. 16

THÉÂTRE

INSULINE ET MAGNOLIA
De et avec Stanislas Roquette
MERCREDI 11
ET JEUDI 12 OCTOBRE
20h30 • Le OFF - salle 1
P. 17

NOVEMBRE

THÉÂTRE

**MA LANGUE
DANS TA POCHE**
Compagnie des 4 coins
Texte Fabien Arca
MARDI 7 NOVEMBRE
14h30 et 20h30 • Grande salle
P. 18
- ... -

MUSIQUE CLASSIQUE
**IMMENSE
FANTASTIQUE**

OSR Centre Val de Loire/Tours
Direction musicale Chloé Dufresne
Avec Emmanuelle Bertrand
au violoncelle
VENDREDI 10 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle
P. 19
- ... -

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL
IJSBERG

Compagnie Discrète
Mise en scène et jeu
Alexandre Finck et Adrien Fournier
MARDI 14 NOVEMBRE
14h30 et 20h30 • Grande salle
P. 20
- ... -

CHANSON

**LE CLUB
DES SENTIMENTS**
Louane
VENDREDI 17 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle
P. 21

CONFÉRENCE

**LA DANSE, LE JAZZ
ET MATTOX**
Carole Bordes
SAMEDI 18 NOVEMBRE
11h et 15h • Salle Doussineau
P. 22
- ... -

THÉÂTRE

**EX-TRAITS DE
FEMMES - SINGULIS**
D'après Molière
Conception et interprétation
Anne Kessler
de la Comédie Française
MARDI 21 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle
P. 23
- ... -

THÉÂTRE

ET PUIS ON A SAUTÉ !
Compagnie de Louise
Texte Pauline Sales
Mise en scène Odile Grosset-Grange
VENDREDI 24 NOVEMBRE
10h et 14h30 • Grande salle
P. 24
- ... -

THÉÂTRE

FRÈRE(S)
Compagnie du Chemin Ordinaire
MARDI 28 NOVEMBRE
20h30 • Le OFF - salle 1
P. 25

DÉCEMBRE

THÉÂTRE

**WENDY
ET PETER PAN**
D'après James Matthew Barrie
Mise en scène
Jean-Christophe Hembert
VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P. 26
- ... -



THÉÂTRE
ICARE

Compagnie Coup de poker
Écriture et mise en scène
Guillaume Barbot
JEUDI 7 DÉCEMBRE • 14h30
VENDREDI 8 DÉCEMBRE
10h et 20h30 • Grande salle
P. 27
- ... -

THÉÂTRE
**LA MONTAGNE
CACHÉE**

Compagnie Les Dramaticules
Libre adaptation du roman
Le Mont analogue de René Daumal
Création collective orchestrée
par Jérémie Le Louët
MARDI 12 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P. 28



CHANSON

**LA VIE EST
UN CONTE DE FOUS**
Lynda Lemay
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE
19h • Grande salle
P. 29
- ... -

HUMOUR ET MENTALISME

CHARLIE HAID
**SOURIEZ !
VOUS ÊTES
MANIPULÉS...**
MERCREDI 20
ET JEUDI 21 DÉCEMBRE
20h30 • Le OFF - salle 1
P. 30
- ... -

THÉÂTRE

DEMAIN LA REVANCHE
Texte Sébastien Thiery
Mise en scène Ladislav Chollat
Avec Gaspard Proust,
Jean-Luc Moreau, Brigitte Catillon
VENDREDI 22 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle
P. 31

JANVIER

THÉÂTRE

**À LA LIGNE
(FEUILLETS D'USINE)**
Caliband théâtre
MARDI 9 JANVIER
14h30 et 20h30 • Grande salle
P. 32
- ... -

DANSE

FLOATING FLOWERS
Compagnie B.Dance
MARDI 16 JANVIER
20h30 • Grande salle
P. 33
- ... -



THÉÂTRE D'HUMOUR
ARTUS
ONE MAN SHOW
MARDI 23 JANVIER
20h30 • Grande salle
P. 34
- ... -

DANSE

RENCONTRES
Ballet Julien Lestel
MARDI 30 JANVIER
20h30 • Grande salle
P. 35

CALENDRIER 2023-2024

FÉVRIER

THÉÂTRE D'HUMOUR SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT

Antonia de Rendinger
Mise en scène Caroline Duffau
VENDREDI 2 FÉVRIER
20h30 • Grande salle

P. 36

— ••• —

THÉÂTRE MUSICAL LE VIOLONCELLE DE CAMILLE

Hic Sunt Leones
LUNDI 5 FÉVRIER • 15h30
MARDI 6 FÉVRIER
10h30 et 15h30
Grande salle (sur scène)

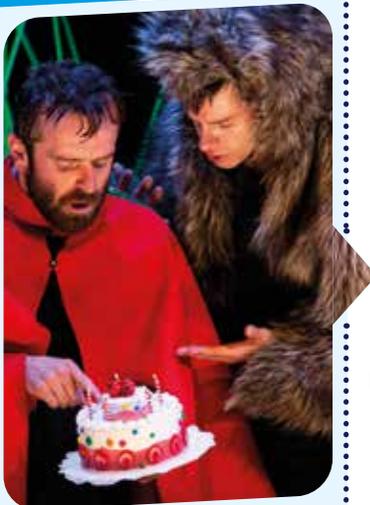
P. 37

— ••• —

THÉÂTRE LE JOUR DU KIVI

Avec Gérard Jugnot, Arthur Jugnot,
Elsa Rozenknop
Mise en scène Ladislav Chollat
VENDREDI 9 FÉVRIER
20h30 • Grande salle

P. 38



THÉÂTRE D'HUMOUR LES DÉCAFÉINÉS LES 2 DERNIERS AMIS DU MONDE

VENDREDI 9
ET SAMEDI 10 FÉVRIER
20h30 • Le OFF - salle 1

P. 39

THÉÂTRE ANDROMAQUE

Compagnie Yves Beaunesne
MARDI 13 FÉVRIER
20h30 • Grande salle

P. 40

— ••• —

THÉÂTRE LE PETIT CHAPERON ROUGE

Compagnie Dérivation
LUNDI 19 FÉVRIER • 14h30
MARDI 20 FÉVRIER • 10h et 14h30
Grande salle

P. 41

— ••• —

MUSIQUE DU MONDE CARIBBEAN NOCTURNES

Joachim Horsley
VENDREDI 23 FÉVRIER
20h30 • Grande salle

P. 42



AVRIL

THÉÂTRE D'HUMOUR IN VIGNEAUX VERITAS

De et avec Caroline Vigneaux
MARDI 2 AVRIL
20h30 • Grande salle

P. 51

— ••• —

CHANSON CLAUDIO CAPÉO

JEUDI 4 AVRIL
20h30 • Grande salle

P. 52

— ••• —

THÉÂTRE GÉOMÉTRIE VARIABLE

Compagnie du Faro
MARDI 9 AVRIL
20h30 • Grande salle

P. 53

— ••• —

THÉÂTRE L'HEURE DES ASSASSINS

De Julien Lefebvre
Mise en scène Elie Rapp
et Ludovic Laroche
VENDREDI 12 AVRIL
20h30 • Grande salle

P. 54

— ••• —

THÉÂTRE L'EFFET DE SOL

Compagnie Supernovæ
Émilie Beauvais
MARDI 16
ET MERCREDI 17 AVRIL
20h30 • Le OFF - salle 1

P. 55

— ••• —

THÉÂTRE CHANGER L'EAU DES FLEURS

D'après le roman de Valérie Perrin
VENDREDI 19 AVRIL
20h30 • Grande salle

P. 56

MAI

MUSIQUE ET DANSE BABILS ÉVEIL EN CANOPIÉE

Compagnie Premières fontes
MARDI 7 MAI
10h30 et 15h30
Grande salle (sur scène)

P. 57

— ••• —

DANSE HIP-HOP LE MURMURE DES SONGES

Compagnie Accrorap
MARDI 14 MAI
14h30 et 20h30
Grande salle

P. 58

— ••• —

THÉÂTRE OUBLIE-MOI

Adapté, mis en scène
et interprété par
Marie-Julie Baup et Thierry Lopez
MARDI 21 MAI

20h30 • Grande salle

P. 59

— ••• —

CHANSON DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

AURÉLIEN VIVOS
JEUDI 23 MAI
20h30 • Grande salle

P. 60

MARS

DANSE IT DANSA

Jove Companyia
MERCREDI 13 MARS
20h30 • Grande salle

P. 43

— ••• —

THÉÂTRE D'HUMOUR BONJOUR !

ALEX FREDO
MERCREDI 13
ET JEUDI 14 MARS
20h30 • Le OFF - salle 1

P. 44

THÉÂTRE SUR LA TÊTE DES ENFANTS

Texte Salomé Lelouch
Avec Marie Gillain et Pascal Elbé
VENDREDI 15 MARS
20h30 • Grande salle

P. 45

— ••• —

THÉÂTRE LA MÉCANIQUE DU HASARD

Tréteaux de France
CDN - direction Olivier Letellier
MARDI 19 MARS

10h et 14h30 • Grande salle

P. 46

THÉÂTRE UNE IDÉE GÉNIALE

Texte Sébastien Castro
Avec Sébastien Castro, José Paul,
Laurence Porteil, Agnès Boury
VENDREDI 22
ET SAMEDI 23 MARS

20h30 • Grande salle

P. 47

— ••• —

THÉÂTRE LE CHEVALIER ET LA DAME

Texte Carlo Goldoni
Mise en scène Jean-Luc Revol
MARDI 26 MARS
20h30 • Grande salle

P. 48

THÉÂTRE SUR LES CHANTIERS DE L'ÉTERNITÉ

Compagnie My Name Is
Texte et jeu Mathieu Genet
MERCREDI 27

ET JEUDI 28 MARS
20h30 • Le OFF - salle 2

P. 49

— ••• —

THÉÂTRE D'HUMOUR EMMANUEL 2

MANU PAYET
VENDREDI 29 MARS
20h30 • Grande salle

P. 50

THÉÂTRE(S) GESTUEL ET VISUEL - HUMOUR - MENTALISME

THÉÂTRE 1983

Avec Chantal Ladesou
Texte et mise en scène
Jean Robert-Charrier
VENDREDI 6 OCTOBRE
20h30 • Grande salle

P. 16
- ... -

THÉÂTRE INSULINE ET MAGNOLIA

De et avec Stanislas Roquette
MERCREDI 11
ET JEUDI 12 OCTOBRE
20h30 • Le OFF - salle 1

P. 17
- ... -

THÉÂTRE MA LANGUE DANS TA POCHE

Compagnie des 4 coins
Texte Fabien Arca
MARDI 7 NOVEMBRE
14h30 et 20h30 • Grande salle

P. 18
- ... -

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL IJSBERG

Compagnie Discrète
Mise en scène et jeu Alexandre
Finck et Adrien Fournier
MARDI 14 NOVEMBRE
14h30 et 20h30 • Grande salle

P. 20
- ... -

THÉÂTRE EX-TRAITS DE FEMMES - SINGULIS

D'après Molière
Conception et interprétation
Anne Kessler
de la Comédie Française
MARDI 21 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle

P. 23

THÉÂTRE ET PUIS ON A SAUTÉ !

Compagnie de Louise
Texte Pauline Sales
Mise en scène Odile Grosset-Grange
VENDREDI 24 NOVEMBRE
10h et 14h30 • Grande salle

P. 24
- ... -

THÉÂTRE FRÈRE(S)

Compagnie du Chemin Ordinaire
MARDI 28 NOVEMBRE
20h30 • Le OFF - salle 1

P. 25
- ... -

THÉÂTRE WENDY ET PETER PAN

D'après James Matthew Barrie
Mise en scène
Jean-Christophe Hembert
VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle

P. 26
- ... -

THÉÂTRE ICARE

Compagnie Coup de poker
Écriture et mise en scène
Guillaume Barbot
JEUDI 7 DÉCEMBRE • 14h30
VENDREDI 8 DÉCEMBRE

10h et 20h30
Grande salle

P. 27
- ... -

THÉÂTRE LA MONTAGNE CACHÉE

Compagnie Les Dramaticules
Libre adaptation du roman
Le Mont analogue de René Daumal
Création collective orchestrée
par Jérémie Le Louët
MARDI 12 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle

P. 28

HUMOUR ET MENTALISME

CHARLIE HAID SOURIEZ ! VOUS ÊTES MANIPULÉS...

MERCREDI 20
ET JEUDI 21 DÉCEMBRE
20h30 • Le OFF - salle 1

P. 30
- ... -

THÉÂTRE DEMAIN LA REVANCHE

Texte Sébastien Thiery
Mise en scène Ladislav Chollat
Avec Gaspard Proust,
Jean-Luc Moreau, Brigitte Catillon
VENDREDI 22 DÉCEMBRE
20h30 • Grande salle

P. 31
- ... -

THÉÂTRE À LA LIGNE (FEUILLETS D'USINE)

Caliband théâtre
MARDI 9 JANVIER
14h30 et 20h30 • Grande salle

P. 32
- ... -

THÉÂTRE D'HUMOUR ARTUS ONE MAN SHOW

MARDI 23 JANVIER
20h30 • Grande salle

P. 34
- ... -

THÉÂTRE D'HUMOUR SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT

Antonia de Rendinger
Mise en scène Caroline Duffau
VENDREDI 2 FÉVRIER
20h30 • Grande salle

P. 36

THÉÂTRE MUSICAL LE VIOLONCELLE DE CAMILLE

Hic Sunt Leones
LUNDI 5 FÉVRIER • 15h30
MARDI 6 FÉVRIER

10h30 et 15h30
Grande salle (sur scène)

P. 37
- ... -

THÉÂTRE LE JOUR DU KIWI

Avec Gérard Jugnot, Arthur Jugnot,
Elsa Rozenknop
Mise en scène Ladislav Chollat
VENDREDI 9 FÉVRIER
20h30 • Grande salle

P. 38
- ... -

THÉÂTRE D'HUMOUR LES DÉCAFÉINÉS LES 2 DERNIERS AMIS DU MONDE

VENDREDI 9
ET SAMEDI 10 FÉVRIER
20h30 • Le OFF - salle 1

P. 39
- ... -

THÉÂTRE ANDROMAQUE

Compagnie Yves Beaunesne
MARDI 13 FÉVRIER
20h30 • Grande salle

P. 40
- ... -

THÉÂTRE LE PETIT CHAPERON ROUGE

Compagnie Dérivation
LUNDI 19 FÉVRIER • 14h30
MARDI 20 FÉVRIER • 10h / 14h30
Grande salle

P. 41
- ... -

THÉÂTRE D'HUMOUR BONJOUR !

ALEX FREDO
MERCREDI 13
ET JEUDI 14 MARS
20h30 • Le OFF - salle 1

P. 44

THÉÂTRE SUR LA TÊTE DES ENFANTS

Texte Salomé Lelouch
Avec Marie Gillain et Pascal Elbé
VENDREDI 15 MARS
20h30 • Grande salle

P. 45
- ... -

THÉÂTRE LA MÉCANIQUE DU HASARD

Tréteaux de France
CDN - direction Olivier Letellier
MARDI 19 MARS
10h et 14h30 • Grande salle

P. 46
- ... -

THÉÂTRE UNE IDÉE GÉNIALE

Texte Sébastien Castro
Avec Sébastien Castro, José Paul,
Laurence Porteil, Agnès Boury
VENDREDI 22
ET SAMEDI 23 MARS
20h30 • Grande salle

P. 47
- ... -

THÉÂTRE LE CHEVALIER ET LA DAME

Texte Carlo Goldoni
Mise en scène Jean-Luc Revol
MARDI 26 MARS
20h30 • Grande salle

P. 48
- ... -

THÉÂTRE SUR LES CHANTIERS DE L'ÉTERNITÉ

Compagnie My Name Is
Texte et jeu Mathieu Genet
MERCREDI 27
ET JEUDI 28 MARS
20h30 • Le OFF - salle 2

P. 49
- ... -

THÉÂTRE D'HUMOUR EMMANUEL 2

MANU PAYET
VENDREDI 29 MARS
20h30 • Grande salle

P. 50

THÉÂTRE D'HUMOUR IN VIGNEAUX VERITAS

De et avec Caroline Vigneaux
MARDI 2 AVRIL
20h30 • Grande salle

P. 51
- ... -

THÉÂTRE GÉOMÉTRIE VARIABLE

Compagnie du Faro
MARDI 9 AVRIL
20h30 • Grande salle

P. 53
- ... -

THÉÂTRE L'HEURE DES ASSASSINS

De Julien Lefebvre
Mise en scène Elie Rapp
et Ludovic Laroche
VENDREDI 12 AVRIL
20h30 • Grande salle

P. 54
- ... -

THÉÂTRE L'EFFET DE SOL

Compagnie Supernovae
Émilie Beauvais
MARDI 16
ET MERCREDI 17 AVRIL
20h30 • Le OFF - salle 1

P. 55
- ... -

THÉÂTRE CHANGER L'EAU DES FLEURS

D'après le roman de Valérie Perrin
VENDREDI 19 AVRIL
20h30 • Grande salle

P. 56
- ... -

THÉÂTRE OUBLIE-MOI

Adapté, mis en scène
et interprété par
Marie-Julie Baup et Thierry Lopez
MARDI 21 MAI
20h30 • Grande salle

P. 59

GENRES 2023-2024

MUSIQUES ET CHANSONS

MUSIQUE CLASSIQUE

IMMENSE FANTASTIQUE

OSR Centre Val de Loire/Tours
Direction musicale Chloé Dufresne
Avec Emmanuelle Bertrand au violoncelle

VENDREDI 10 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle

P. 19

— • • • —

CHANSON

LE CLUB DES SENTIMENTS

Louane

VENDREDI 17 NOVEMBRE
20h30 • Grande salle

P. 21

— • • • —

CHANSON

LA VIE EST UN CONTE DE FOUS

Lynda Lemay

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE
19h • Grande salle

P. 29

THÉÂTRE MUSICAL LE VIOLONCELLE DE CAMILLE

Hic Sunt Leones

LUNDI 5 FÉVRIER • 15h30

MARDI 6 FÉVRIER

10h30 et 15h30

Grande salle (sur scène)

P. 37

— • • • —

MUSIQUE DU MONDE

CARIBBEAN NOCTURNES

Joachim Horsley

VENDREDI 23 FÉVRIER

20h30 • Grande salle

P. 42

— • • • —

CHANSON

CLAUDIO CAPÉO

JEUDI 4 AVRIL

20h30 • Grande salle

P. 52

MUSIQUE ET DANSE

BABILS ÉVEIL EN CANOPÉE

Compagnie Premières fontes

MARDI 7 MAI

10h30 et 15h30

Grande salle (sur scène)

P. 57

— • • • —

CHANSON

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

AURÉLIEN VIVOS

JEUDI 23 MAI

20h30 • Grande salle

P. 60



DANSE

COMÉDIE CHORÉGRAPHIQUE

ECCENTRIC

de Régis Truchy

MARDI 5 SEPTEMBRE

20h30 • Grande salle

P. 12

— • • • —

CONFÉRENCE

LA DANSE, LE JAZZ ET MATTOX

Carole Bordes

SAMEDI 18 NOVEMBRE

11h et 15h • Salle Doussineau

P. 22

DANSE FLOATING FLOWERS

Compagnie B.Dance

MARDI 16 JANVIER

20h30 • Grande salle

P. 33

— • • • —

DANSE

RENCONTRES

Ballet Julien Lestel

MARDI 30 JANVIER

20h30 • Grande salle

P. 35

— • • • —

DANSE

IT DANSA

Jove Companyia

MERCREDI 13 MARS

20h30 • Grande salle

P. 43

MUSIQUE ET DANSE

BABILS ÉVEIL EN CANOPÉE

Compagnie Premières fontes

MARDI 7 MAI

10h30 et 15h30

Grande salle (sur scène)

P. 57

— • • • —

DANSE HIP-HOP

LE MURMURE DES SONGES

Compagnie Accrorap

MARDI 14 MAI

14h30 et 20h30 • Grande salle

P. 58

CLOWN

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

La Glorieuse Compagnie

ATELIER DECOUVERTE DU CLOWN

10h • Le OFF

ŒDIPE INSIDE

16h • Petit Théâtre

PP 13-14

CONFÉRENCE

CONFÉRENCE

LA DANSE, LE JAZZ ET MATTOX

Carole Bordes

SAMEDI 18 NOVEMBRE

11h et 15h • Salle Doussineau

P. 22

SÉANCES SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE 2023-2024

THÉÂTRE

MA LANGUE DANS TA POCHE

Compagnie des 4 coins

Texte Fabien Arca

MARDI 7 NOVEMBRE

14h30 • Grande salle

P. 18

— • • • —

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL

IJSBERG

Compagnie Discrète

Mise en scène et jeu Alexandre

Finck et Adrien Fournier

MARDI 14 NOVEMBRE

14h30 • Grande salle

P. 20

— • • • —

THÉÂTRE

ET PUIS ON A SAUTÉ !

Compagnie de Louise

Texte Pauline Sales

Mise en scène Odile Grosset-Grange

VENDREDI 24 NOVEMBRE

10h et 14h30 • Grande salle

P. 24

— • • • —

THÉÂTRE

ICARE

Compagnie Coup de poker

Écriture et mise en scène

Guillaume Barbot

JEUDI 7 DÉCEMBRE • 14h30

VENDREDI 8 DÉCEMBRE • 10h

Grande salle

P. 27

THÉÂTRE

À LA LIGNE (FEUILLETS D'USINE)

Caliband théâtre

MARDI 9 JANVIER

14h30 • Grande salle

P. 32

— • • • —

THÉÂTRE MUSICAL

LE VIOLONCELLE DE CAMILLE

Hic Sunt Leones

LUNDI 5 FÉVRIER • 15h30

MARDI 6 FÉVRIER

10h30 et 15h30

Grande salle (sur scène)

P. 37

— • • • —

THÉÂTRE

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Compagnie Dérivation

LUNDI 19 FÉVRIER • 14h30

MARDI 20 FÉVRIER • 10h et 14h30

Grande salle

P. 41

THÉÂTRE

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Tréteaux de France

CDN - direction Olivier Letellier

MARDI 19 MARS

10h et 14h30 • Grande salle

P. 46

— • • • —

MUSIQUE ET DANSE

BABILS

ÉVEIL EN CANOPÉE

Compagnie Premières fontes

MARDI 7 MAI

10h30 et 15h30

Grande salle (sur scène)

P. 57

— • • • —

DANSE HIP-HOP

LE MURMURE DES SONGES

Compagnie Accrorap

MARDI 14 MAI

14h30

Grande salle

P. 58



PROGRAMMATION..... P.15
INFORMATIONS PRATIQUES..... P. 61



OUVERTURE DE SAISON

Présentation des spectacles de la saison 2023-2024 par Jérôme Costeplane, directeur du Théâtre et directeur général de C'Chartres Spectacles, suivie d'une comédie chorégraphique de Régis Truchy : *Eccentric*.

« Un bel hommage à Marcel Marceau et Charlie Chaplin. » *Mouv'*

DANSE

ECCENTRIC

MARDI 5 SEPTEMBRE À 20H30

Durée 2h • Grande salle

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Ce virtuose de la danse hip-hop, poète dans l'âme, s'est fait connaître dans le monde entier par son style désarticulé et clownesque. Sur des musiques iconiques de la pop culture, entre performance et humour, Régis Truchy nous livre tout un panel d'émotions en mouvement. Tel un personnage de cartoon, son énergie à la fois survoltée et poétique nous emmène dans un univers décalé, à la rencontre de Charlie Chaplin, Daft Punk, Bob Fosse, Steven Spielberg, Madonna ou Mickael Jackson... Tel un funambule, il a exploré le travail de ces artistes, pour comprendre chacune de leurs énergies. En leur rendant ainsi hommage, sa propre histoire s'est dessinée : celle d'un homme qui s'accomplit dans le jeu et dans le rapport au public.

Laissez-vous embarquer dans cette folle aventure musicale, humoristique, poétique et chorégraphique. Votre âme d'enfant vous remerciera !

IL NOUS EN PARLE

« À trop vouloir être différent on s'éloigne de l'humain, alors qu'être soi est ce qui nous rassemble tous. [...] Plus qu'un spectacle, je vois dans *Eccentric* la mise en scène de mon art de vivre. » Régis Truchy

LE SAVIEZ-VOUS ?

La danse excentrique s'est développée aux Etats-Unis, à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle, sous l'influence des danseurs africains. Elle se caractérise par la désarticulation du corps tout entier grâce à des techniques d'isolation poussées à l'extrême. Tout comme la pantomime, dans laquelle elle trouve ses origines, c'est un langage universel.

RÉGIS TRUCHY

Collaboration artistique
Gil Gaillot.

Lumières Frédéric Casoria.

Présenté par Little Bros productions.

Créé avec le soutien du CCN

de Créteil et du Val-de-Marne /

Compagnie Käfig, du Sud-Est

Théâtre (EPT Grand-Orly Seine

Bièvre), de la Sacem et du CNM.

© Pasqualito.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le Théâtre de Chartres participe aux Journées européennes du patrimoine, le samedi 16 et dimanche 17 septembre.

Lors de ces deux journées une programmation riche vous permettra de découvrir les coulisses du Théâtre de Chartres, avec :

- Une visite libre de la salle et du plateau du Théâtre de Chartres de 10h à 18h
- Le jeu de piste « Sauvez Marceline ! » de 10h à 18h - à partir de 7 ans
Notre petite Chauve-souris Marceline est retenue prisonnière quelque part dans le Théâtre... Seul un code secret pourra la délivrer. Peux-tu nous aider à le trouver ?

- Mais aussi des représentations d'*Œdipe Inside* de La Glorieuse Compagnie au Petit Théâtre
Samedi 16 et dimanche 17 septembre à 16h - durée 50 min :
Gratuit sur inscription obligatoire à actionculturelle@theatredechartres.fr
Tout public à partir de 8 ans - Nombre de places limité

Le mythe d'Œdipe raconté par un clown
Témoin, il prétend avoir tout vu.
Conteur, il nous plonge dans cette histoire des origines.
Acteur, il ne résiste pas à la tentation d'y croire.
Marionnettiste, il fait furtivement apparaître certains protagonistes.
Clown, il n'en pense pas moins.

Jeu et écriture Boris Alestchenkoff. Mise en scène Antoinette Romero.
Lumières Emmanuelle Phelippeau-Viallard. Avec la complicité musicale de Stéphane Tamby.

Projet sélectionné pour le « Plateau Jeune Projet 2020 / conte et clown » organisé par Le Samovar (Bagnole) et La Maison du Conte de Chevilly-Larue. Ce projet a reçu le soutien aux artistes auteurs/autrices de la Région-Centre-Val-de-Loire. Co-production Le Samovar (Bagnole 93), L'Echalier de Saint-Agil (41), Soutiens Le Samovar, L'Espace Malraux (Joué-les-Tours 37), l'Espace Jacques Villeret (Tours 37), Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, Région Centre val-de-Loire. © Julie Bellanger Adda.



Nous proposerons également au OFF – Scènes de Chartres :

- **Un atelier découverte de la pratique du clown proposé par La Glorieuse Compagnie**
Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 10h à 12h au OFF 1
Gratuit sur inscription obligatoire à l'adresse : actionculturelle@theatredechartres.fr
Pour les jeunes de 15 à 25 ans
Nombre de places limité

- **Des visites guidées et immersives**
Samedi 16 et le dimanche 17 septembre à 14h et 16h
Gratuit sur inscription obligatoire à l'adresse : actionculturelle@theatredechartres.fr
Nombre de places limité

Le spectacle **Œdipe Inside** de La Glorieuse Compagnie ainsi que les ateliers découverte de la pratique du clown s'inscrivent au sein du Week-end Dar Dar. Ce moment privilégié, imaginé par la Région Centre-Val-de-Loire, donne l'opportunité à des jeunes de 15 à 25 ans de la Région d'accéder à des événements spécialement programmés pour eux.



© C'Chartres Spectacles





« Désopilant et énergique ! » *Télérama*

THÉÂTRE
1983

VENDREDI 6 OCTOBRE

20h30 • Durée 1h30 • Grande salle

Après *Nelson*, accueilli au Théâtre de Chartres il y a quelques saisons, Chantal Ladesou retrouve enfin la scène, les mots et l'humour de Jean Robert-Charrier, dans une comédie qui nous replonge avec bonheur au cœur des années 80 et de sa démesure pailletée. bercé dès son plus jeune âge par les icônes du rire d'*Au théâtre ce soir* comme Jaqueline Maillant et Sophie Desmarets, Jean Robert-Charrier leur rend hommage avec cette pièce écrite sur mesure pour Chantal Ladesou, dont la voix et la gouaille sont reconnaissables entre mille.

En 1983, Louis de Funès s'envole vers d'autres cieux, Lech Walesa reçoit le Prix Nobel de la Paix, David Bowie reçoit un disque de platine... mais surtout, Michèle Davidson, reine incontestée dans l'univers de la mode, décide de se couper totalement du monde pendant quelques mois pour retrouver l'inspiration. Lorsqu'elle décide de renouer enfin avec ses contemporains, nous sommes en 2022... C'est un véritable choc des cultures pour elle : plus de Lady Di ni de francs, et les réseaux sociaux ont pris le pouvoir.

Si vous êtes nostalgique des coussins léopard en moumoute, des boas, paillettes, épaulettes et coupes mulets, ne manquez pas cette comédie aussi enchantée que déjantée !

IL NOUS EN PARLE

« Je n'ai pas choisi Chantal Ladesou pour jouer *1983*, j'ai vraiment écrit *1983* pour Chantal Ladesou. » Jean Robert-Charrier

LE SAVIEZ-VOUS ?

Chantal Ladesou est l'une des humoristes préférées des Français. Révélée par l'émission *La Classe* dans les années 90, elle connaît un nouvel élan de popularité grâce à sa participation à l'émission *Mask Singer*.



« Une bouleversante histoire vraie. Un humour dévastateur. Un acteur splendide. » *Télérama*

THÉÂTRE

INSULINE ET MAGNOLIA

MERCREDI 11 ET JEUDI 12 OCTOBRE

20h30 • Durée 1h20 • Le OFF - salle 1
Tout public à partir de 10 ans

Insuline et magnolia est un récit autobiographique plein d'élan, d'humour et de tendresse. Stanislas Roquette y raconte le choc du diagnostic médical et les moments d'espoir que nous offre parfois la vie. Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint de diabète, son insouciance s'écroule face au couperet de la maladie. Le garçon joyeux de Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, sa capacité à réenchanter le réel, à redonner un sens à l'existence. Ainsi, la pièce nous dévoile l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuit et du rebond vital qu'elle a réussi à susciter chez le jeune homme.

Une pièce vivifiante et incarnée, empreinte d'une poésie à la fois énergique et sensible.

IL NOUS EN PARLE

« Ce que je voudrais partager avec ce récit, c'est combien l'art et en particulier la poésie, pourtant si fragile et éphémère, nous sont d'une grande aide face à l'épreuve. Si Gilles Deleuze les a décrits comme une puissance de vie qui résiste à la mort, c'est parce que dans l'espace vide que laisse le retrait de la foi religieuse, ils s'affirment résolument comme une transcendance laïque. » Stanislas Roquette

LE SAVIEZ-VOUS ?

Stanislas Roquette a déjà foulé les planches du Théâtre de Chartres. Il était en effet dans la distribution de *L'Avare* de Jérôme Deschamps la saison dernière, dans le rôle de Cléante.

DE ET AVEC
STANISLAS ROQUETTE

—
Dramaturgie Alexis Leprince.
Collaborations artistiques Denis Guénoun, Cédric Orain, Florent Turello, Nil Bosca.
Avec la complicité de Guillaume Gallienne de la Comédie Française.
Musique originale Christian Girardot.
Mixage et enregistrement Flavien Van Landuyt (Studio le Zèbre).
Lumière et Régie générale Yvan Lombard.
Costume Gwladys Duthil.

—
Une coproduction Artépo, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman.
Avec le soutien de la Compagnie Jérôme Deschamps, de NHC et d'État d'Esprit Productions, ainsi que de la ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs.
Remerciements : les Plateaux Sauvages, le Théâtre de la Cité Internationale, la Maison des Arts de Créteil, le Centre des Monuments Nationaux, Les Scènes Sauvages, Le foyer de l'âme, le lycée Jacques Decour, Gilles Jauffret, MJ et JF Peyrol © Ludo.

—
Tarif C
plein 17 € • réduit 12 €
- 12 ans 8 €



**AVEC CHANTAL LADESOU
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JEAN ROBERT-CHARRIER**

—
Avec Dominique Daguiet,
Clémence Ansault
ou Adèle Royné,
ou Florence Janas
avec Sabine Moindrot,
Anaïs Harté
ou Mélanie Lemoine,
Michel Ansault
Scénographie James Brandily,
Lumières Kellig Le Bars.
Costumes Michel Dussarat.
Collaboration artistique
Guillaume Morin.

—
Présenté par
Pascal Legros Organisation,
en accord avec
le Théâtre de la Porte-Saint-Martin
et Cassonade.
© Jean-Louis Fernandez.

—
Tarif A+
Cat. 1 : plein 45 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42€ • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €



« La pièce est écrite dans le flux de parole de Loubia, ça fuse, ça jaillit, ça s'offusque, les sentiments galopent. [...] Les mots explosent comme un feu d'artifice. »
Le matricule des anges

THÉÂTRE

MA LANGUE DANS TA POCHE

MARDI 7 NOVEMBRE

14h30 et 20h30 • Durée 50 min • Grande salle
Tout public à partir de 10 ans

Dans *Ma langue dans ta poche*, nous assistons aux prémices d'une histoire d'amour entre une jeune fille et un jeune garçon, et à leurs premières étincelles d'émancipations. Avec eux, nous (re)découvrons comment, en franchissant la porte du collège, nous abandonnons nos jeux pour nous plier aux règles du groupe. Nadège Coste, metteuse en scène de la compagnie des 4 coins, a alors invité le dramaturge Fabien Arca à transcrire ce constat en un récit théâtral. Elle souhaitait définir cet instant où naît la décision de ne plus se résigner, où jaillit la révolte sociale ou familiale, cet instant où l'on ne se ment plus, où la décision survient, ou bien simplement dans le premier « Je t'aime ».

Louis est un jeune garçon silencieux, dont on sait peu de choses. Son silence agit comme un détonateur pour l'ensemble de sa classe, et plus particulièrement pour Loubia, une fille qui est loin d'avoir sa langue dans sa poche ! Alors que les autres voient dans ce silence quelque chose d'inquiétant, Louis si mystérieux, fascine Loubia. Leur attirance donne l'impulsion à leur émancipation, une chance de se raconter, de grandir, chacun à sa manière.

**Ensemble, ils n'auront plus l'impression d'être seuls...
juste l'impression d'être unique. Un sentiment qui se
diffusera avec délice parmi les spectateurs !**

ELLE NOUS EN PARLE

« Je cherche à placer le spectateur, les interprètes, nous tous en fait, face aux pulsions que nous baignons. Plus particulièrement, nous placer face à cette peur que nous ressentons lors de nos premières fois. La peur d'être blessé, de ne pas être accepté, reconnu, de ne pas y parvenir. Le moment où nous quittons l'enfance pour entrer dans l'âge compliqué et passionnant de l'adolescence. » **Nadège Coste**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Pièce lauréate du 18^e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le Jeune Public pour le CM2/6^e de 2021, Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne sur Mer ; du Prix Galoupot en 2021 ; du Prix des lecteurs du Théâtre du Cher.

COMPAGNIE DES 4 COINS
TEXTE FABIEN ARCA
MISE EN SCÈNE
NADÈGE COSTE
AVEC PAULINE COLLET
ET JUSTIN PLEUTIN

—
Collaboration artistique
Grégory Alliot.
Scénographie Joanie Rancier.
Concepteur sonore
Martin Poncet.
Création lumière
Emmanuel Nourdin.

—
Coproducteur Espace Bernard-
Marie Koltès - Metz (57), Scène
Conventionnée Écritures
Dramatiques Contemporaines
Le Point d'Eau - Ostwald (67),
L'Agora - Ville de Metz (57),
Soutiens DRAC et Région Grand
Est, Conseil Départemental de
la Moselle, Ville de Metz (57),
Ville d'Ostwald (67), Agence
Culturelle Grand Est.
© Joanie Rancier.

Tarif C
plein 17 € • réduit 12 €
-12 ans 8 €



« C'est un hommage vibrant à l'amoureux du violoncelle
qu'était Camille Saint-Saëns que rend la violoncelliste
Emmanuelle Bertrand. » music.apple.com

MUSIQUE CLASSIQUE

IMMENSE FANTASTIQUE

VENDREDI 10 NOVEMBRE

20h30 • Durée 1h20 • Grande salle

Après l'ouverture aux sons lancinants des cuivres avec *Incanto* d'Éric Tanguy (1968), nous découvrirons le chef-d'œuvre du *Concerto pour violoncelle n°1* de Saint-Saëns (1835-1921) avec Emmanuelle Bertrand, sacrée instrumentiste soliste de l'année 2022 aux Victoires de la musique classique. Cette personnalité rayonnante et généreuse est une figure incontournable du violoncelle européen.

Sous la direction de la jeune et brillante cheffe trentenaire Chloé Dufresne, dans la catégorie Révélation chef d'orchestre aux Victoires de la musique classique 2022, et pour terminer la soirée en apothéose, l'orchestre livrera les secrets de la *Symphonie fantastique* de Berlioz (1803-1869). Derrière les innovations musicales se cache l'idée fixe, l'amour d'un artiste pour celle qui, du bal au sabbat en passant par la pastorale, hante chaque aspect de la création artistique.

Un concert d'exception à ne pas manquer !

ELLE NOUS EN PARLE

« Les qualités premières du chef sont pour moi des qualités humaines, comme l'empathie et l'écoute - même si avoir une bonne oreille, une vision de l'œuvre sont des choses évidemment très importantes. Je suis arrivée assez tard dans le milieu de la direction d'orchestre et je me suis créé mon propre matériel gestuel avant d'observer les autres. Ce sont surtout les chefs que j'ai rencontrés en Finlande qui m'ont inspirée : Hannu Lintu, Susanna Mälki, et Sakari Oramo, mon mentor. » **Chloé Dufresne**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Chloé Dufresne a eu envie de devenir cheffe lorsqu'elle chantait au sein du chœur d'enfants de l'Opéra de Montpellier. Après un passage par l'École normale de musique, elle est accueillie par l'Académie Sibelius d'Helsinki pour achever sa licence et effectuer un master.

OPÉRA DE TOURS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE | TOURS

TOURS

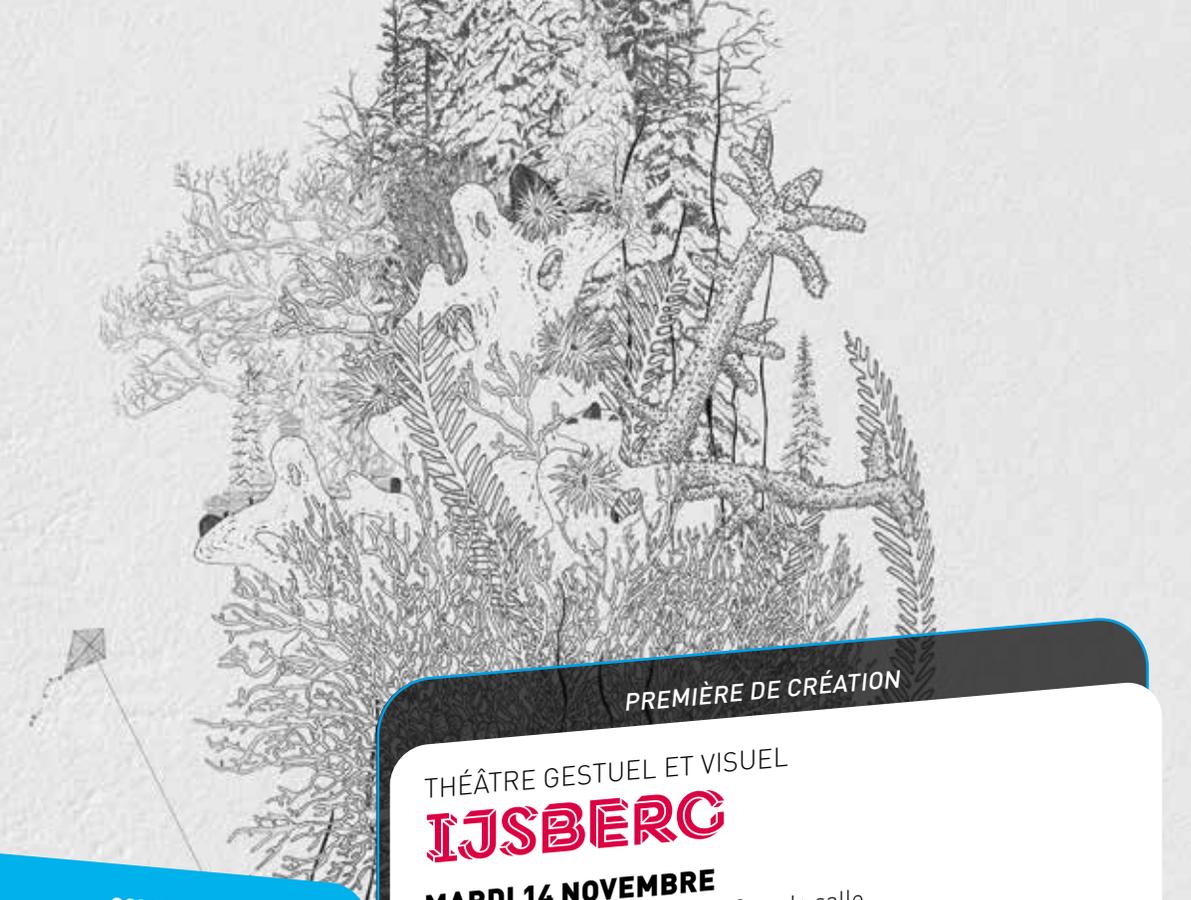
Les concerts de l'Orchestre
sont portés par la Région

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RÉGION CENTRE VAL
DE LOIRE/TOURS
DIRECTION MUSICALE
CHLOÉ DUFRESNE
AVEC
EMMANUELLE BERTRAND
AU VIOLONCELLE

© MATSAS

Tarif B
Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
-12ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
-12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €





PREMIÈRE DE CRÉATION

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL

IJSBERG

MARDI 14 NOVEMBRE

14h30 et 20h30 • Durée 1h • Grande salle
Tout public à partir de 7 ans

Accueilli la saison dernière avec *Play war*, le duo de comédiens-mimes revient avec un récit initiatique pour nous parler d'un sujet qui leur tient à cœur : celui de l'urgence climatique. La Terre est fatiguée. Elle a décidé de prendre un peu de repos. De son sommeil va naître un hiver pas comme les autres.

Le récit d'*Ijsberg* nous plonge dans un univers à part, drôle et cotonneux : dans une forêt où un vieil homme hirsute vit paisiblement, jusqu'au jour où un iceberg s'échoue près de sa cabane. Dès cet instant, le passé et le futur se rencontrent, la neige fait de la musique, les arbres parlent, et les lapins craignent toujours les loups qui ont faim. Avec ses corps en mouvement, sa poésie musicale et vidéo inspirée des paysages nordiques, *Ijsberg* questionne notre rapport au vivant et nous propose d'imaginer un nouvel horizon où la Nature est un personnage à part entière.

Une ode à la nature dans toute sa beauté et sa complexité, où l'humour et la poésie nous tiendront chaud, au milieu de cet hiver pas comme les autres.

LE SAVIEZ-VOUS ?

« Adrien et Alexandre font une improvisation chacun leur tour tous les matins lors de chaque résidence ! Parfois même, ils regardent un dessin animé avant pour bien se mettre en condition. Ensuite un thème et un objet sont proposés par l'autre, puis les idées fusent et l'impro commence. [...] J'ai d'ailleurs une statistique tout à fait scientifique et passionnante à vous partager à ce propos. En moyenne, 84% des personnages d'une impro meurent à la fin. » Anaïs, cheffe de bord du Cahier d'exploration polaire et poétique

COMPAGNIE DISCRÈTE
MISE EN SCÈNE ET JEU
ALEXANDRE FINCK
ET ADRIEN FOURNIER

Création musicale
et interprétation Jules Jacquet.
Création lumière
Jean-Baptiste Cadeau. Création
vidéo et scénographie
Adrien Fournier.
Construction décor
Jean-Baptiste Cadeau
et Christine Vollard.
Costume Christine Vollard.
Remerciements Anaïs Andos
et Florain Guillot.

Production Compagnie Discrète.
Coproductions et soutiens :
Fonds Regnier pour la Création,
L'Échalier, Communauté
de Communes de Gâtine et
Choisilles - Pays de Racan.
Soutiens : Erasmus+, Institut
français à Paris, Région et DRAC
Centre-Val de Loire, Ville de
Tours. © Adrien Fournier.

Tarif C
plein 17 € • réduit 12 €
-12 ans 8 €



« Pour ce 4^e album, Louane s'est totalement livrée. » nrj.fr

CHANSON

LE CLUB DES SENTIMENTS

VENDREDI 17 NOVEMBRE

20h30 • Durée 1h15 • Grande salle

Découverte par le grand public en 2013 dans l'émission *The Voice*, Louane continue son envol avec le film *La Famille Bélier* un an plus tard, pour lequel elle reçoit le César du meilleur espoir féminin en 2015. Aussi à l'aise sur scène, qu'au cinéma ou sur un plateau de télévision en tant que jury de *The Voice Kids*, la jeune chanteuse à de nombreuses cordes à son arc. Fer de lance de la variété française actuelle Louane s'impose à 27 ans comme une artiste incontournable.

Aujourd'hui, avec plus de deux millions d'albums vendus dans le monde, deux albums certifiés disque de diamant et un troisième certifié disque de platine, Louane revient avec un nouvel opus sensible et émouvant, un trait d'union avec ses fans à travers les réseaux sociaux. L'artiste y interprète ses histoires personnelles mais également celles évoquées par sa communauté. Entièrement écrit et composé par l'artiste, ce quatrième album est une ode aux sentiments. Un recueil de dix titres originaux, sans artifice, un joyau brut tout en émotions.

Ne manquez pas cette occasion de découvrir l'univers singulier et attachant de Louane, mais aussi sa capacité à transmettre des messages profonds et sensibles.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En décembre 2022, Louane annonçait dans le journal *la Voix du Nord* qu'elle préparait une tournée « acoustique dans de jolis théâtres » pour 2023. Nous sommes plus que ravis que le Théâtre de Chartres fasse parti de la liste et nous espérons que vous aussi !

LOUANE

Présenté par Auguri
productions. © Adreline.

Tarif A+
Cat. 1 : plein 45 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €



CONFÉRENCE

LA DANSE, LE JAZZ ET MATTOX

SAMEDI 18 NOVEMBRE

11h et 15h • Durée 1h30 • Salle Doussineau

Tout public à partir de 10 ans

Gratuit sur réservation à actionculturelle@theatredechartes.fr

Depuis 2019, Carole Bordes mène une recherche sur le travail de Matt Mattox, soutenue par le Centre National de la Danse. En tant qu'ancienne élève du chorégraphe, elle travaille sur son œuvre, sur l'aspect pédagogique tant que chorégraphe, dans une volonté de partage et d'actualisation de cet héritage. Sa réflexion se nourrit de son analyse des archives et interviews qu'elle a menés auprès des trois dernières générations de danseurs.

Cette conférence pose ainsi un regard large sur l'histoire de la danse jazz et l'apport du travail de Matt Mattox dans le paysage chorégraphique des années 20 à nos jours. En passant par les références les plus représentatives comme les films tournés par la Métro Goldwyn Meyer, notamment avec Marilyn Monroe, les comédies musicales et plateaux de télévision aux États-Unis, les images de stages partout en Europe, les vidéos des créations dans les années 70 et 80, Carole Bordes remettra dans son contexte les différentes fonctions de Matt Mattox : l'interprète, le chorégraphe et le pédagogue.

Un moment participatif avec le public permettra de rendre vivant ces moments d'histoire, d'expérimenter sur son fauteuil, les exercices d'isolation et de coordination des différentes parties du corps.

ELLE NOUS EN PARLE

« Matt avait déjà autour de quatre-vingt ans lorsque j'ai commencé à suivre ses cours. J'ai encore la sensation de me retrouver face à un géant. C'était le genre de personnalité dont la présence dans une pièce change l'atmosphère. Il était entier, passionné. [...] Il fallait le voir transmettre, le voir danser, même à son âge, il était vraiment inspirant. » **Carole Bordes**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Au milieu des années 1950, Matt Mattox (1921-2013) renouvelle la danse jazz. Il conçoit un style plus complexe rythmiquement et plus éclectique que ce qu'elle était auparavant, en mêlant subtilement les claquettes, la danse classique et moderne ainsi que des pas traditionnels folkloriques. De là naîtra une technique d'enseignement très particulière appelée freestyle, que l'on nommera en France modern jazz.

THÉÂTRE

EX-TRAITS DE FEMMES SINGULIS

MARDI 21 NOVEMBRE

20h30 • Durée 1h • Grande salle

Tout public à partir de 15 ans

Molière est le premier auteur qu'Anne Kessler a rencontré. Dans le Petit Classique qu'elle avait entre les mains, les différents personnages ne devenaient vivants que lorsque ses camarades de classe s'emparaient sur l'estrade. C'est alors pour elle une véritable révélation pour le théâtre et cet auteur en particulier !

Avec cet hommage à la femme, la comédienne incarne de grandes partitions féminines du répertoire de Molière et les donne à voir comme la métamorphose d'un seul et même personnage au fil de sa vie. Enfermées, soumises à l'autorité d'un père, d'un mari..., ces figures féminines ne sont pas pour autant des personnages fantoches. Seules ou unies, elles déjouent les projets du maître de maison, usent des stratagèmes les plus fous et n'hésitent pas à se mettre elles-mêmes en scène pour parvenir à leurs fins.

Riche d'un long parcours théâtral, Anne Kessler a privilégié des rôles qu'elle n'a jamais joués. Ce choix lui permet de créer une connivence immédiate avec les spectateurs et de les emmener pendant une heure dans ce condensé de vies, se dédoublant à loisir, avec la gourmandise des enfants qui « jouent à ».

Anne Kessler incarne avec passion toutes ces femmes paradoxales, complexes, terriblement humaines et nous en dévoile toutes les richesses.

IL NOUS EN PARLE

« Anne Kessler, dont nous admirons depuis des années le chemin libre, opiniâtre et singulier [...] m'a fait une proposition magnifique [...]. Anne, faisant résonner et entremêlant les répliques et tirades des femmes qu'elle incarnera à cette occasion, dresse le portrait d'un auteur dont on oublie trop souvent qu'il fut aussi le fondateur d'une troupe en forme de petite république idéale où femmes et hommes étaient également considérés. Il n'est pas étonnant alors que ces mêmes femmes, pour lesquelles il écrivait, aient trouvé dans son œuvre des rôles d'une force inégalée. » **Éric Ruf**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les *Singulis* sont une échappée belle à la Comédie-Française et la seule occasion pour les comédiennes et comédiens de la troupe de jouer en solitaire sur le plateau du Studio-Théâtre. C'est également dans la programmation les seuls spectacles dont le choix du sujet leur appartient.



**D'APRÈS MOLIERE
CONCEPTION ET
INTERPRÉTATION
ANNE KESSLER
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE**

Animation graphique
Anne Kessler.
Lumières Éric Dumas.
© Christophe Raynaud de Lage.

Tarif B
Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
Cat. 3 : 16 €



**COMPAGNIE EMOI
CONCEPTION
ET INTERPRÉTATION
CAROLE BORDES
GRAPHISME
JOHANN FOURNIER**

Soutiens Centre National de la Danse dans le cadre de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse ; Abbaye de Royaumont - résidence de recherche ; DRAC Ile de France - aide au projet.
© Thomas Bohl.



COMPAGNIE DE LOUISE
TEXTE PAULINE SALES
MISE EN SCÈNE
ODILE GROSSET-GRANGE

Assistent mise en scène
 Carles Romero-Vidal.
 Avec Camille Blouet,
 Damien Zanoly ou Thomas Guéné,
 et les voix
 d'Odile Grosset-Grange
 et Xavier Czapla. Scénographie
 Stephan Zimmerti et Marc Lainé.
 Lumière, régie générale
 Erwan Tassel.
 Son, voix fourmi
 Jérémie Morizeau.
 Accessoires, assistante
 scénographie Irène Vignaud.
 Costumes Séverine Thiebault.
 Construction, peintures,
 coutures du décor Thierry Pinault,
 Yvonnick Bousso, Sophie Lucas,
 Laurence Raphael, Catherine Lecorre.

Production La Compagnie de
 Louise. Coproduction Théâtre
 de La Coupe d'Or - Scène
 conventionnée de Rochefort ; La
 Coursive - Scène Nationale de
 La Rochelle ; L'Agora - Théâtre
 de Billère ; L'Odyssée - Scène
 conventionnée de Périgueux ;
 le réseau « accompagner
 la création jeune public/Cie
 Florence Lavaud - Chantier
 Théâtre » ; Théâtre de Gascogne
 Scènes de Mont de Marsan ;
 L'OARA (et bourse à l'écriture
 dramatique) ; Centre culturel
 La Caravelle à Marcheprime ;
 Théâtre d'Angoulême - Scène
 nationale. Autres soutiens La
 Minoterie - Dijon ; La Ferme du
 Buisson - SN de Noisiel. Soutien
 à la création DRAC Nouvelle
 Aquitaine - site de Poitiers.
 © Matthieu Edet.

Tarifs de 6 à 12 €



« Ce spectacle s'adresse à l'âme d'enfant qui sommeille en
 chacun d'entre nous. » Sud Ouest

THÉÂTRE

ET PUIS ON A SAUTÉ !

VENDREDI 24 NOVEMBRE

10h et 14h30 • Durée 1h05 • Grande salle
 Tout public à partir de 8 ans

Après *Normalito* présenté au Théâtre la saison passée, Pauline Sales revient avec ce conte onirique sur l'enfance, créé suite à une commande d'écriture d'Odile Grosset-Grange. La metteuse en scène avait en effet le désir de travailler avec elle pour son univers à la fois mystérieux, sensible, profond et ludique. Pour sa façon de s'interroger sur l'âme humaine et son habileté à construire des histoires.

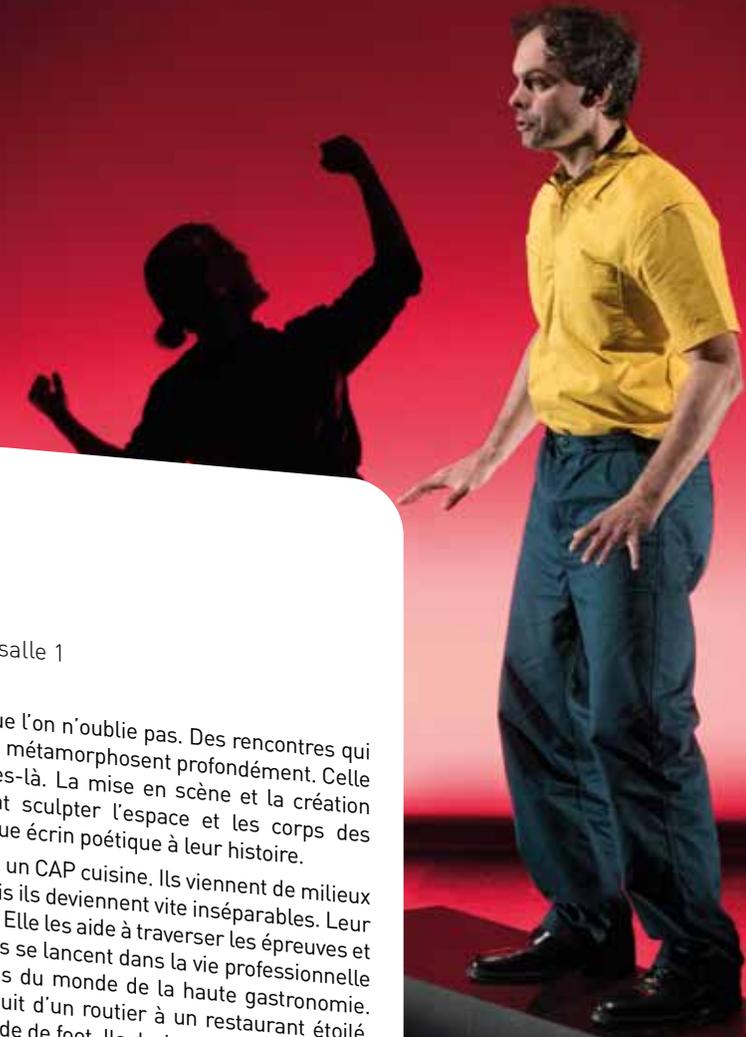
Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. À l'étage du dessous les parents, divorcés, parlent planning. Mais pourquoi sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ? Comme il n'y a pas meilleure idée qu'une énorme bêtise pour attirer leur attention... ils décident d'escalader la fenêtre de leur chambre avec une corde à nœuds tressée avec les draps. Patatras ! La corde cède et les voici emportés dans le trou noir de l'espace-temps, régi par les lois de la physique quantique. Ils y rencontrent une fourmi qui leur apprend les règles du jeu : soit ils remontent dans leur chambre avant que leurs parents ouvrent la porte, soit...

Ce trou devient l'espace idéal pour se poser des questions philosophiques sur ce qui les travaille : le manque, la relation avec leurs parents, leur confiance et leur inquiétude face à la vie, la mort, l'amour, l'avenir. Dans ce trou, passé, présent et futur se télescopent. Un voyage initiatique qui les fera grandir d'un coup !

Une pièce existentielle et passionnante, rythmée et drôle, qui aborde avec subtilité l'amour, l'absence et la force du manque.

ELLE NOUS EN PARLE

« Mon sujet de départ, c'était l'absence, comment on se construit avec ça. [...] Qu'est-ce que les parents sont prêts à lâcher l'un et l'autre pour s'occuper de leurs enfants ? Qui lâche quoi dans le couple ? C'est un sujet super moderne. Autrefois les femmes étaient au foyer, s'occupaient des tâches ménagères, les enfants étaient moins considérés en tant qu'individus. Pauline a emmené avec beaucoup de subtilité cette question de l'émancipation de la femme. Comment existe-t-elle en dehors des enfants ? » Odile Grosset-Grange



THÉÂTRE

FRÈRE(S)

MARDI 28 NOVEMBRE

20h30 • Durée 1h15 • Le OFF - salle 1
 Tout public à partir de 12 ans

Il y a dans la vie, des rencontres que l'on n'oublie pas. Des rencontres qui changent votre destinée et qui vous métamorphosent profondément. Celle d'Emile et de Maxime est de celles-là. La mise en scène et la création lumière tout en nuances viennent sculpter l'espace et les corps des personnages, donnant un magnifique écrin poétique à leur histoire.

Maxime et Emile, 15 ans, préparent un CAP cuisine. Ils viennent de milieux très différents. Tout les oppose, mais ils deviennent vite inséparables. Leur complicité est puissante et joyeuse. Elle les aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage. Puis ils se lancent dans la vie professionnelle et grimpent ensemble les échelons du monde de la haute gastronomie. Le voyage dure 20 ans et les conduit d'un routier à un restaurant étoilé, en passant par les gradins d'un stade de foot. Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et n'en font qu'une bouchée. Nous les voyons évoluer au fil des années. Tour à tour complices, pudiques, violents, nous suivons leurs choix, leurs doutes et leurs joies. Et puis leur lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où pour survivre, il faut devenir une machine...

Une histoire empreinte de passion et de nostalgie, de rires et de larmes. Une ode à l'amitié subtilement interprétée par deux comédiens virtuoses.

IL NOUS EN PARLE

« La musique a été créée au plateau pour épouser le texte qu'elle a considérablement influencé. La chorégraphie vient compléter ce dispositif en offrant un travail physique très émotionnel, qui évoque la cuisine sans jamais la mimer. [...] Tout cela s'est inventé en dialogue, au plateau. Comédiens, musicien, auteur, chorégraphe, metteur en scène, costumière, scénographe et créateur lumière... Nous avons trouvé ensemble un langage commun pour éclairer le parcours émotionnel des personnages. Car tout part de là et tout finit là. » Clément Marchand

LE SAVIEZ-VOUS ?

La lecture de la bande dessinée *Le combat ordinaire* de Larcenet est pour eux une révélation. Ils décident que leur compagnie passera partout, tant à la campagne qu'à la ville, pour les jeunes et les moins jeunes. Son chemin sera universel et elle s'appellera la Compagnie du Chemin Ordinaire !

Compagnie
 du Chemin Ordinaire

Spectacle lauréat du Festival
 de la découverte de la création
 théâtrale 2022

Texte et mise en scène
 Clément Marchand.
 Avec Jean-Baptiste Guinchard
 et Guillaume Tagnati.
 Chorégraphie
 Delphine Jungman.
 Musique Patrick Biyik.
 Lumières Julien Barrillet.
 Costumes
 Juliette du Pont de Roméont.
 Scénographie Roman Carrère.
 Coproduction la Compagnie du
 chemin ordinaire, ACME
 et Pony Production.
 © DR.

Tarif C
 plein 17 € • réduit 12 €





« Du théâtre festif, inventif, explosif. Du théâtre qui rend heureux, qui célèbre l'esprit de troupe et qui est un hymne au théâtre. » La Provence (Fracasse)

THÉÂTRE

WENDY ET PETER PAN

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE

20h30 • Durée 1h40 • Grande salle
Tout public à partir de 10 ans

Après le triomphe de *Fracasse*, sa précédente adaptation d'après Théophile Gautier, Jean-Christophe Hembert ose le pari fou de se saisir de l'histoire et des personnages de J.M. Barrie pour en faire une pièce de théâtre féérique. Mais quand on défie une œuvre telle que *Peter Pan*, il faut s'attendre à perdre le contrôle sur les événements ! L'histoire comme les personnages sont insaisissables et ont leur propre autonomie dans ce monde où la différence entre faire et faire semblant n'existe pas.

Ce monde mystérieux, c'est une chambre d'enfant austère dans l'Angleterre Victorienne, qui devient peu à peu le terrain de jeu illimité des personnages. Le parquet se transforme en océan déchaîné, la fenêtre en plongeur vers la voie lactée et la vieille horloge en crocodile féroce. L'armoire combinée à la commode deviennent un bateau pirate et les lits assemblés une île perdue...

Pour Jean-Christophe Hembert, c'est Wendy la véritable héroïne de l'histoire. Peter Pan, lui, est sa projection, son guide, son inspirateur. Lors de son voyage intérieur au « Pays du Grand Nulle Part », elle explore son statut de mère, de femme, et sa foi en la vie. Quant au Capitaine Crochet, torturé par des crises d'angoisse existentielles, il fait face à ce « temps assassin » à tête de crocodile qui le poursuit sans relâche. Pour que ces personnages puissent survivre dans ce monde fantaisiste, il leur faut croire. Croire aux fées, aux pirates, aux indiens, au jeu, aux acteurs, au théâtre. Mais voilà donc pourquoi Peter Pan ne veut pas grandir ! Il a peur de perdre sa foi et que le jeu s'arrête !

Venez retrouver votre regard d'enfant et redécouvrir cette incroyable aventure qu'est l'existence, dans un univers ludique, épique et féérique !

IL NOUS EN PARLE

« J'ai le sentiment que pour avancer dans ce labyrinthe théâtral, la seule boussole sera d'accepter de se perdre. Se perdre dans le désir de jouer. Sans que ça ne s'arrête jamais. Revivre ensemble les heures de plénitude et d'éternité de l'enfance, pour repousser l'angoisse du monde. » Jean-Christophe Hembert

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2002, Jean-Christophe Hembert rencontre Alexandre Astier, qu'il accompagne par la suite dans toutes ses créations, notamment en tant qu'acteur et directeur artistique de la série télévisée *Kaamelott*.

D'APRÈS
JAMES MATTHEW BARRIE
MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

Adaptation
Jean-Christophe Hembert
et Loïc Varraut.
Avec Bruno Bayeux,
Stéphane Bernard,
Jacques Chambon, Judith Henry,
Agathe L'Huillier,
Eddy Letexier, Loïc Varraut.
Scénographie Fanny Gamet
et Jean-Christophe Hembert.
Lumières Seymour Laval.
Musiques et création son
Clément Mirguet.
Costumes Mina Ly.
Maquillage et coiffures
Véronique Soulier-Nguyen.
Régie générale
Tommy Boisseau. Assistanat
mise en scène Aurélie Curti.
Construction du décor
Robert Goulier.

Production Pôle Sud Prod.
Coproduction Théâtre Kleber-
Méleau - Renens ; Théâtre de
Carouge - Genève ; Comédie
de Saint-Etienne - Centre
Dramatique National ; Grrranit
Belfort - Scène Nationale ; Le
Radiant-Bellevue - Caluire ;
Haut-Parleur Production.
© Christophe Martin.

Tarif B

Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
-12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
-12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €



« Ce spectacle est un véritable cadeau. » Théâtres.com

THÉÂTRE

ICARE

JEUDI 7 DÉCEMBRE

14h30 • Scolaires à partir de 8 ans • durée 55 min

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

10h • Scolaires à partir de 4 ans • durée 35 min

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

20h30 • Tout public à partir de 4 ans • durée 55 min
Grande salle

Guillaume Barbot, papa de deux jeunes enfants, les observe grandir. C'est passionnant, épuisant, et cela génère des milliers de questions. Que veut dire les voir grandir ? Doit-on les laisser tomber quitte à se faire mal ou les accompagner vers l'indépendance ? Pourquoi la chute ne serait-elle pas une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ? Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Alors que ces interrogations résonnent en lui, il tombe sur le mythe d'*Icare* et *Dédale*. C'est décidé, ce sera le sujet de son prochain spectacle.

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est cap de sauter du muret. Malgré ses peurs et les recommandations de son père, il tente le coup... un petit saut de rien du tout... et voilà que des ailes lui poussent dans le dos ! Dès qu'il prend un risque, ses ailes grandissent. Démarre alors pour lui et son père une aventure hors du commun. Dans cette quête identitaire, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe de la paternité, que protéger son fils c'est trouver le cadre juste pour le laisser voler de ses propres ailes.

Une belle et touchante interprétation du mythe d'Icare, alliant théâtre, cirque, magie, vidéo et musique baroque, à découvrir en famille !

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le mythe raconte que Dédale eut l'idée de s'enfuir par la voie des airs car il ne pouvait retrouver son chemin dans le Labyrinthe. Il récupéra des plumes d'oiseaux et s'en servit pour fabriquer deux paires d'ailes qu'il fixa avec de la cire à ses épaules et à celles de son fils. Avant de prendre leur envol, il recommande à Icare de ne pas s'élever trop haut car la cire pourrait fondre à la chaleur du soleil. Mais l'imprudent oublia la mise en garde de son père et monta de plus en plus haut. Ses ailes se détachèrent et il tomba dans la mer qui porte désormais son nom : la Mer Icarienne.

COMPAGNIE
COUP DE POKER
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
GUILLAUME BARBOT

Avec Olivier Constant,
Clémence De Felice,
Musique Margaux Blanchard,
Ronald Martin Alonso
ou Marie-Suzanne de Loye.
Dramaturgie, collaboration
à l'écriture Agathe Peyrard.
Création musicale, conception
sonore Les Ombres,
Margaux Blanchard
et Sylvain Sartre, avec la
maîtrise de l'IRVEM.
Création vidéo, magie
Clément Debailleul,
avec Romain Lalire
et Antoine Meissier.
Ombromanie Phillipe Beau.
Regard chorégraphique
Johan Bichot. Scénographie,
dessins Benjamin Lebreton.
Lumières Nicolas Faucheu.
Costumes Aude Desigaux.

Production Compagnie Coup
de Poker. Coproduction
DSN Scène Nationale de
Dieppe ; Scène Nationale
d'Albi ; Théâtre de Chelles ;
Le Tangram Scène Nationale
d'Evreux ; La Machinerie -
Théâtre de Vénissieux ; Points
communs - Nouvelle Scène
nationale de Cergy Pontoise/
Val d'Oise ; Scène Nationale
de Sète et du Bassin de Thau ;
CDN de Sartrouville. Soutiens
L'Orange Bleue à Eaubonne,
le Département de Seine-et-
Marne. Action financée par
la région Ile-de-France et la
Spedidam.

© Cie Coup de poker.

Tarif C

plein 17 € • réduit 12 €
-12 ans 8 €



COMPAGNIE
LES DRAMATICULES
LIBRE ADAPTATION
DU ROMAN
LE MONT ANALOGUE
DE RENÉ DAUMAL
CRÉATION COLLECTIVE
ORCHESTRÉE PAR
JÉRÉMIE LE LOUËT

Adaptation et mise en scène
Jérémie Le Louët.
Écriture et interprétation
Pierre-Antoine Billon,
Julien Buchy,
Anthony Courret,
Jonathan Frajenberg,
Jérémie Le Louët,
Dominique Massat.
Scénographie Blandine Vieillot.
Costumes Isabelle Granier.
Vidéo Jérémie Le Louët
et Théo Pombet.
Lumière Thomas Chrétien.
Son Théo Pombet.
Construction Guéwen Maigner.

Production Les Dramaticules.
Coproduction La Maison des
Arts de Créteil/Scène nationale
du Val de Marne, le Théâtre de
Chartres/Scène conventionnée
d'intérêt national, le Théâtre
Châtillon et le Théâtre de
Gascogne à Mont-de-Marsan/
Scène conventionnée d'intérêt
national. Aide au projet du
Ministère de la Culture -
Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France et
du Conseil régional d'Île-de-
France. Soutiens : Conseil
départemental du Val-de-Marne,
Ville de Thorigny-sur-Marne.
Résidences : Maison des Arts
de Créteil/Scène nationale du
Val de Marne, Le Moustier à
Thorigny-sur-Marne. © Tofдру.

Tarif C
plein 17 € • réduit 12 €
-12 ans 8 €



THÉÂTRE

LA MONTAGNE CACHÉE

MARDI 12 DÉCEMBRE

20h30 • Durée 1h30 • Grande salle

Tout public à partir de 10 ans
Scolaires à partir de la seconde

Dans cette nouvelle création des Dramaticules, une équipe d'aventuriers décide de partir en quête d'une montagne inconnue dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et celui des morts. En théâtre comme en haute montagne, plus le sujet est élevé, plus nous sommes menacés par les abîmes. Après un cycle de grands classiques débuté en 2014 avec *Ubu roi*, *Don Quichotte*, *Hamlet* et *Pinocchio*, les Dramaticules ressentent aujourd'hui le désir d'emprunter une voie plus secrète mais non moins aventureuse !

C'est une utopie que Jérémie Le Louët et ses complices nous proposent d'explorer sur la scène. Celle d'un groupe de gens ordinaires qui, lassés du chaos du monde contemporain, décident un jour de partir à l'aventure dans une quête extraordinaire, pour un espoir, une chimère, un miracle : pour un nouveau monde.

À travers cette épopée métaphysique, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme « d'impasse » politique, artistique, philosophique et spirituelle qui anesthésie dangereusement les forces en devenir, et donne envie de mettre le cap vers les étoiles.

IL NOUS EN PARLE

« Dans la tradition fabuleuse, la Montagne est le lien entre la Terre et le Ciel. Son sommet unique touche au monde de l'éternité, et sa base se ramifie (...) dans le monde des mortels. Elle est la voie par laquelle l'homme peut s'élever à la divinité, et la divinité se révéler à l'homme. » René Dumas

« Reine de la chanson d'humour, [...] Lynda Lemay mérite sa place au panthéon des artistes subtilement déjantés. » JDS

CHANSON

LA VIE EST UN CONTE DE FOUS

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE

19h • Durée 2h30 • Grande salle

La Vie est un conte de fous, et c'est pour cela qu'elle l'aime tant, avoue-t-elle. Lynda Lemay, une des chanteuses québécoises préférées des français s'est lancé un pari fou, le 11/11/2020, pour fêter ses 30 ans de carrière. Celui de réaliser 11 albums avec 11 chansons chacun, en 1111 jours, et abordant 11 thématiques, de la famille à la vieillesse en passant par l'amour et la souffrance : Il était 11 fois !

Comme une sorte de funambule, Lynda Lemay danse habilement sur le fil qui sépare le théâtre et le tour de chant, la féerie et l'horreur, la beauté humaine et la laideur... Avec à ses côtés son prodigieux guitariste-pianiste-choriste Claude Pineault, les notes et sa voix se mélangent autour de ses textes toujours aussi incisifs et ciselés. Fidèle à son style particulier, Lynda se surpasse à tous les niveaux, elle qui connaît la célébrité grâce au don qu'elle a de savoir divertir tout en secouant les cœurs et les idées.

L'auteure-compositrice-interprète sait encore une fois, et mieux que jamais, nous émouvoir et nous faire rire aux éclats. Elle impose sa douce houle à la foule qui se laisse bercer en toute confiance.

Nul ne sait mieux qu'elle ouvrir la voix, tendre les mots et caresser les âmes.

ELLE NOUS EN PARLE

« On dit que je suis prolifique, je dis oui ! C'est un cadeau de la vie, d'avoir envie de créer en profitant de ces débords d'émotions qui m'empêchent de dormir la nuit. » Lynda Lemay

LE SAVIEZ-VOUS ?

Jamais 62 sans 63... Lynda Lemay sera sur la scène de l'Olympia en décembre 2023 pour la 63^e fois ! Un record absolu pour une artiste de renommée internationale !

LYNDA LEMAY
CHANT ET GUITARE
CLAUDE PINEAULT
GUITARE, PIANO
ET CHŒURS

Présenté par Azimuth
productions.
© Sébastien Saint Jean.

Tarif A
Cat. 1 : plein 40 € • réduit 30 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 €
Cat. 3 : 26 €



HUMOUR ET MENTALISME

SOURIEZ ! VOUS ÊTES MANIPULÉS...

MERCREDI 20 ET JEUDI 21 DÉCEMBRE
20h30 • Durée 1h15 • Le OFF - salle 1

Le mentaliste Charlie Haid cumule, à 22 ans à peine, plus de 2,5 millions d'abonnés sur TikTok ! Grâce au réseau social, et aux vidéos qu'il réalise avec son collègue et ami Fabien Olicard, il s'est vite fait un nom dans le domaine de l'humour, de l'illusion et de la manipulation. Êtes-vous prêts à le suivre dans cette aventure palpitante et découvrir les réelles capacités de votre cerveau ?

Si pendant 7 ans, il a exploré les livres anciens, fouillé les recoins d'internet et étudié les techniques psychologiques les plus puissantes, c'était dans un seul et unique but, celui de vous faire découvrir les capacités insoupçonnées de votre cerveau ! Grâce à ses recherches personnelles sur les neurosciences, il décide donc d'arrêter ses études d'ingénieur, et cela lui a plutôt bien réussi !

Lors de cette soirée, vous serez libre d'interpréter ce que vous verrez à votre guise, mais une chose est sûre, elle restera graver dans votre esprit pour longtemps !

LE SAVIEZ-VOUS ?

C'est pendant le confinement que Charlie Haid a investi les réseaux sociaux et notamment TikTok. Il avait en effet remarqué qu'aucun autre mentaliste ne s'y était lancé. Après avoir arrêté ses études, il décide de se consacrer au mentalisme. Les interactions et partages de ses vidéos et de ses contenus flambent et ils deviennent rapidement viraux.



« Une ambiance lugubre, un ton grinçant, un humour acide. Une comédie noire comme on les aime. » lemondeducine.com

THÉÂTRE

DEMAIN LA REVANCHE

VENDREDI 22 DÉCEMBRE
20h30 • Durée 1h30 • Grande salle

Dans la nouvelle comédie de Sébastien Thiéry, l'humoriste et chroniqueur - toujours grinçant et parfois cruel - Gaspard Proust fait ses premiers pas au théâtre, grâce à un rôle cousu sur mesure par l'auteur à succès. Habitué du seul en scène, il partage aujourd'hui les planches avec deux comédiens talentueux, Brigitte Catillon et Jean-Luc Moreau.

Matthieu débarque chez ses parents au petit matin. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres, et souffre d'une amnésie totale. Son père et sa mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette enquête se transforme vite en règlement de compte. Qui est réellement Matthieu ? Un amnésique ? Un manipulateur ? Un enfant qui décide de prendre sa revanche sur les siens pour régler ses traumas familiaux ? Perdu dans sa vie, il essaie de remonter à la source pour comprendre comment il a bien pu en arriver là.

Un texte acide au service d'un huis clos porté par trois excellents interprètes. Une comédie douce-amère et décalée qui fait du bien !

IL NOUS EN PARLE

« Sébastien Thiéry m'a envoyé sa pièce en me disant qu'il avait écrit en pensant à moi, ce qui n'est pas toujours bon signe... Je l'ai lue et je me suis dit que j'aurai bien aimé l'écrire. Le sujet, c'est la question de la responsabilité des parents dans l'adulte qu'on devient. On est dans une société chouineuse où on fait facilement porter à nos parents la faute de ce qu'on n'a pas réussi à faire. Ça peut parler à beaucoup de gens. » Gaspard Proust (JDD)

TEXTE SÉBASTIEN THIÉRY
MISE EN SCÈNE
LADISLAS CHOLLAT
AVEC GASPARD PROUST,
JEAN-LUC MOREAU,
BRIGITTE CATILLON

—
Assistant à la mise en scène
Éric Supply.
Costumes Jean-Daniel Vuillermoz.
Décors Emmanuelle Roy.
Lumières Alban Sauvé.
Musique Frédéric Norel.

—
Présenté par Jean-Marc
Dumontet Production.
© JMD Prod.

—
Tarif A+
Cat. 1 : plein 45 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42€ • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €



« Mathieu Létuvé s'empare des notes de Joseph Ponthus [...] avec une force à la fois intime et politique. » Théâtre(s)

THEATRE ET MUSIQUE

À LA LIGNE (FEUILLETS D'USINE)

MARDI 9 JANVIER

14h30 et 20h30 • Durée 1h10 • Grande salle
Tout public à partir de 10 ans

Depuis 2015 et le spectacle *Raging Bull*, que nous avons accueilli, suivi de *MLKing 306* en 2019, c'est Mathieu Létuvé, auteur, concepteur et metteur en scène, qui est aux commandes de la compagnie. Son écriture très cinématographique est un subtil croisement de plusieurs disciplines : théâtre-récit, danse hip-hop, musique et vidéo.

Dans *À la ligne*, Mathieu Létuvé est accompagné d'un musicien électro, pour porter sur le plateau l'épopée de Joseph Ponthus, intérimaire travaillant à la chaîne. Dans un corps à corps puissant avec les mots (et les maux) de l'auteur, la compagnie nous dépeint le ballet quotidien et absurde de tous ces travailleurs. Elle fait résonner sur scène et chez les spectateurs, cette ode aux soldats de la première ligne des chaînes industrielles. Grâce à ce récit, Ponthus transcende cette expérience en un voyage mystique et philosophique au cœur des enjeux de notre société de production de masse.

Une nouvelle création à ne pas manquer, où la force du propos se marie à merveille avec la poésie, l'humour, l'émotion et la simplicité du dispositif et de l'interprétation.

IL NOUS EN PARLE

« Dire, coûte que coûte, tenir sa ligne coûte que coûte, sur le fil dérisoire d'une humanité qui danse comme un Charlot fou aspiré par les engrenages de la mécanique industrielle, mais tenir, tenir... pour la solde du soldat qui va au front pendant que d'autres engraisent et contrôlent. [...] Ponthus aborde cette expérience comme s'il allait au front, prolongeant un parallèle avec la grande guerre qu'il évoque à travers les mots d'Apollinaire. Il est là pour vivre, pour survivre, pour gagner de l'argent. Il n'est pas là pour juger. » Mathieu Létuvé

LE SAVIEZ-VOUS ?

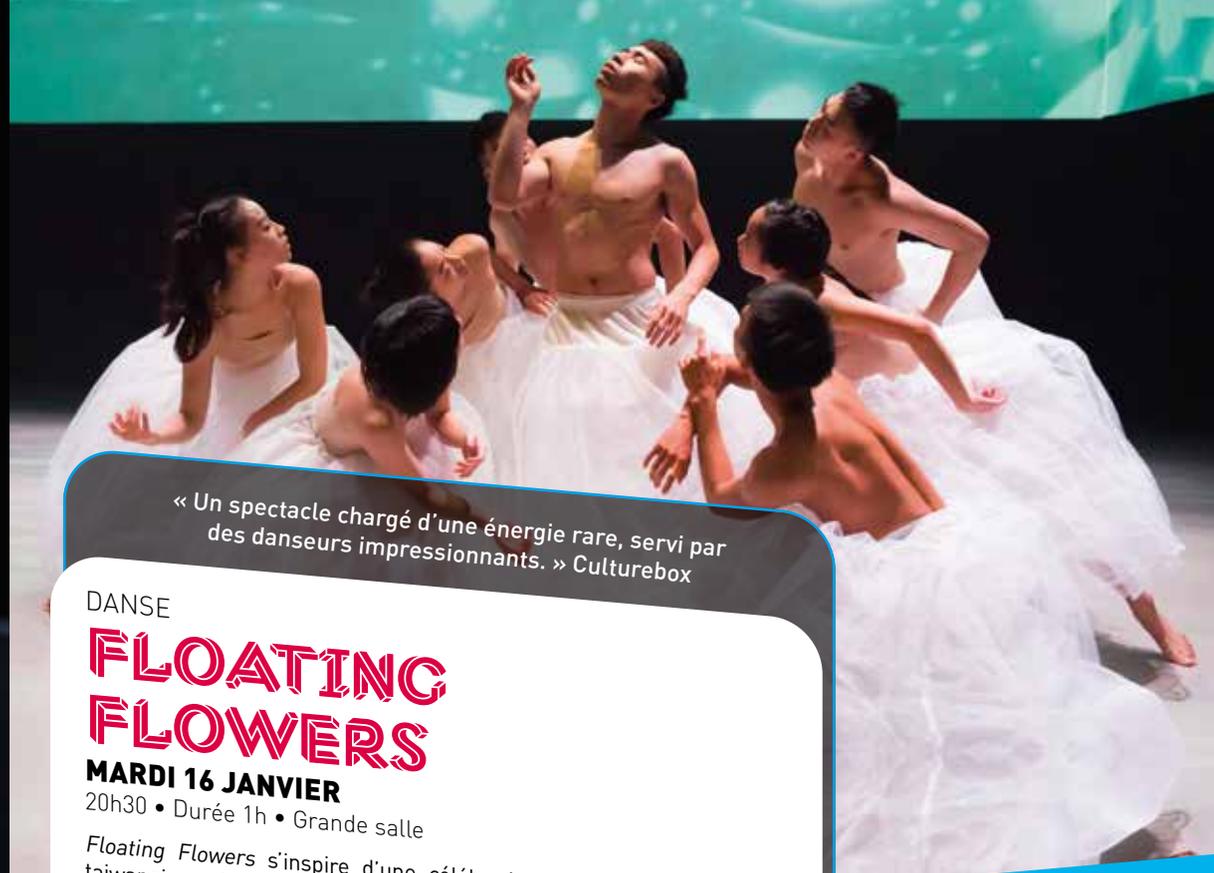
Caliband Théâtre adapte l'unique roman de Joseph Ponthus, succès d'édition paru en 2019, deux ans avant sa mort. *À la ligne* est le récit puissant et humaniste d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons.

CALIBAND THÉÂTRE

Adaptation, mise en scène, interprétation Mathieu Létuvé.
Collaboration artistique David Gauchard.
Création, musique live électro Olivier Antončić.
Création lumières, régie Éric Guilbaud. Création régie son et musicien en alternance Renaud Aubin. Construction scénographie CPR Louviers.

D'après *À la ligne - Feuilletts d'usine* de Joseph Ponthus (Éditions La Table Ronde).
Production Caliband Théâtre.
Coproducteur : CDN Normandie-Rouen, Théâtre Juliobona de Lillebonne, l'Atmosphère - Espace culturel J. Montaru - Marcoussis. Partenaires : Curieux Printemps de Rouen, Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, Théâtre des Charmes d'Eu, Théâtre Montdory de Barentin, Cie Dodeka Sous les Pylônes de Coutances, Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan. © Arnaud Bertereau

Tarif C
plein 17 € • réduit 12 €
-12 ans 8 €



« Un spectacle chargé d'une énergie rare, servi par des danseurs impressionnants. » Culturebox

DANSE

FLOATING FLOWERS

MARDI 16 JANVIER

20h30 • Durée 1h • Grande salle

Floating Flowers s'inspire d'une célébration religieuse traditionnelle taiwanaise qui a lieu au *Ghost Festival*, l'une des plus belles et des plus populaires cérémonies bouddhistes du pays. Les lanternes flottantes placées sur l'eau sont destinées à adorer les divinités, à chasser la malchance et à apporter le bonheur. Elles sont également destinées à transmettre les souhaits et à rendre hommage aux défunts.

Il était de tradition pour Po-Cheng Tsai, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie B.Dance, que son père l'emmène au festival pour y écrire ses souhaits et les regarder partir à la dérive sur le fleuve. À son décès, Tsai a perdu la foi dans les rituels de son enfance. Mais, réalisant à quel point la vie peut être éphémère et flottante, il crée *Floating Flowers* pour honorer son père et se libérer des souvenirs qui le hantent. Il propose ainsi une pièce rafraîchissante et pleine d'optimisme où les danseurs, enveloppés dans des mousselines vaporeuses, semblent flotter gracieusement au-dessus de l'eau. Par un langage chorégraphique et une esthétique uniques, le chorégraphe marie habilement les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine.

Un spectacle inspiré et inspirant à ne surtout pas manquer !

IL NOUS EN PARLE

« Je ne suis pas croyant, mais je voulais faire une fête moi aussi, pour donner une voix à mon père disparu. Cette disparition m'a interrogé sur la vie, et sur la mort, et pour moi, l'art, la chorégraphie, c'est une manière d'apporter des réponses à ces questions. » Po-Cheng Tsai.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le chorégraphe taiwanais Po-Cheng Tsai a fondé la compagnie B.Dance en 2014. Elle fait aujourd'hui partie des compagnies émergentes de la scène internationale. Sa volonté est de créer des liens pérennes avec la scène artistique européenne, pour s'enrichir mutuellement de ces échanges. Adoptant une pensée novatrice et des perspectives diversifiées, il souhaite ouvrir la voie à des dialogues approfondis entre les arts, l'éducation et la société.

COMPAGNIE B.DANCE

Chorégraphie Po-Cheng Tsai.
Décors et lumières Otto Chang.
Composition de la musique Rockid Lee. Artistes visuels Po-Chih Chang et Yon-Yun Deng.
Assistant création des décors Pei-Chun Pan.

Présenté par Delta Danse.
Avec le soutien de TAIWAN TOP Performing Arts Group, du Ministère de la Culture de Taïwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris.
© Chang-Chih Chen.

Tarif B
Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
-12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
-12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €





THÉÂTRE D'HUMOUR

ARTUS ONE MAN SHOW

MARDI 23 JANVIER

20h30 • Durée 1h45 • Grande salle
Déconseillé aux moins de 18 ans

Artus, comédien et humoriste français, s'est fait connaître après avoir participé à l'émission de télévision *On n'demande qu'à en rire* de Laurent Ruquier sur France 2 de 2011 à 2014. Il y enchaîne les succès dans de nombreux sketches où il incarne des personnages tous plus loufoques les uns que les autres, et dont on se demande s'ils sont improbables ou plus vrais que nature...

Des plateaux de télévision, au Festival de Montreux, ce bon vivant fait rire sans ménagement, car son humour et sa plume sont loin d'être consensuels. Il aime aborder les sujets qui dérangent et qui fâchent, comme le handisport, l'humour des rugbymen, les méthodes d'interrogatoire dans un commissariat parisien, ou le paradis, qui sont parmi ses sketches les plus connus et appréciés de ses fans.

Alors si vous décidez d'assister à cette soirée, soyez prêts à rire de tout, y compris de vous-même ! Et n'oubliez pas de prendre vos vitamines avant de venir pour arriver à le suivre tant il dégage les blagues et jeux de mots plus vite que son ombre !

Un spectacle à l'humour franc, où Artus, c'est promis, ne dépassera pas les limites... puisqu'il n'en a aucune !

Présenté par Paul et Paulette Productions. © DR.

Tarif A+

Cat. 1 : plein 45 € • réduit 39 €

Cat. 2 : plein 42€ • réduit 38 €

Cat. 3 : 37 €

DANSE

RENCONTRES

MARDI 30 JANVIER

20h30 • Durée 1h10 • Grande salle
CRÉATION 2023

Le Ballet Julien Lestel est maintenant un habitué du Théâtre de Chartres ! Après *Dream* accueilli en 2021-2022 et *Rodin* en 2022-2023, le chorégraphe et sa troupe sont de retour avec une toute nouvelle création, toujours fidèle à son style néoclassique-moderne.

Cette nouvelle pièce chorégraphique a pour thème les rencontres. Julien Lestel et ses douze danseurs explorent le champ des possibles que ces rencontres nous offrent, la manière dont elles tracent le chemin de notre existence et façonnent l'être que nous sommes. Elles sont les fils du tissage structurant les liens qui nous relient les uns aux autres. Elles nous révèlent à nous-mêmes tout en nous donnant l'occasion de nous ouvrir aux autres et au monde. Une rencontre peut venir du hasard, mais encore faut-il saisir l'instant qui nous l'offre et savoir sortir de soi pour accueillir l'autre dans sa différence.

Une chorégraphie résolument moderne, à la fois intime et sauvage, esthétique et puissante.

IL NOUS EN PARLE

« J'ai travaillé avec de nombreux chorégraphes, tant classiques que contemporains. Je m'inspire des différentes techniques qui m'ont été transmises. À partir de ces divers apprentissages, qui ont été de toutes sortes, j'ai pu créer mon propre style et me distinguer. Tous mes mouvements se ressentent. Je travaille davantage dans la sensation, plus que dans les formes. J'aime le contact avec le sol. Les frappés et les résonances sont très importants dans mes créations. De même que les silences. J'aime avant tout transmettre une émotion. Cela peut être à travers une performance physique, un saut, un duo, ou seulement à partir d'une pose, d'un geste délicat. » Julien Lestel (toutelaculture.com)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient un premier prix, Julien Lestel travaille ensuite avec Rudolph Noureev qui lui propose de danser *Cendrillon* au Théâtre San Carlo de Naples. Puis il intègre les Ballets de Monte Carlo, le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Ballet de Zürich où il est engagé comme danseur principal et enfin, le Ballet National de Marseille en tant que partenaire de Marie-Claude Pietragalla.



BALLET JULIEN LESTEL

— Chorégraphie Julien Lestel, assisté de Gilles Porte. Musique Ezio Bosso et Chet Baker. Lumière Lo-Ammy Vaimatapako. Costumes BJL.

Avec les danseurs du Ballet (sous réserve) : Eva Bégué, Alexandra Cardinale, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste de Gimel, Louis Plazer, Gilles Porte.

— Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille. © Ann Rey.

Tarif B

Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
-12 ans 10 €

Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
-12 ans 8 €

Cat. 3 : 16 €





« Sens du détail, gestuelle éloquente. Talent d'interprétation sur le fil entre noirceur et fantaisie. » Le JDD

THÉÂTRE D'HUMOUR

SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT

VENDREDI 2 FÉVRIER

20h30 • Durée 1h30 • Grande salle
Tout public à partir de 12 ans

C'est en marge de ses études supérieures de lettres et de sociologie, qu'Antonia découvre l'improvisation. Elle passe ensuite à l'écriture avec un premier seule-en-scène *Itinéraire d'une enfant ratée*, puis d'un second *Travail, Famille, Poterie*, pour lequel elle a reçu le prix Henri Salvador du festival de Saint-Gervais en 2012. Antonia participe à l'émission de Laurent Ruquier *On n'demande qu'à en rire* sur France 2 où elle a marqué la troisième et ultime saison avec plusieurs sketches d'anthologie, dont un sur le mariage pour tous qui lui a valu de remporter le prime de l'émission en 2014. En 2018, elle est à l'affiche de la pièce *Trois hommes et un couffin*, mise en scène par Coline Serreau au théâtre du Gymnase, aux côtés d'Alex Vizorek, Bruno Sanches et Ben.

Avec ce quatrième opus, Antonia reprend son bâton de pèlerin pour se jouer de ce qu'elle est aujourd'hui : une mère d'ado face à des problématiques de son temps et de son âge. Un foisonnement de thématiques autour du genre, de l'écologie, de la sexualité, des générations. Un spectacle qui entraîne le public dans des situations cocasses, absurdes et truculentes !

Une nouvelle œuvre pétillante, exigeante et brillante, avec des personnages à foison, des sujets délicats, des textes sublimes, et une mise en scène sobre et intelligente.

ELLE NOUS EN PARLE

« J'ai commencé par l'impro, c'est ma méthode d'écriture. Je me filme en solo, je récupère et j'exploite ce qui me semble intéressant. Je fais partie d'une famille où l'on rit beaucoup. Je pense que le terrain était là. Fallait juste y ajouter le terreau ! » Antonia de Rendinger (estrepubicain.fr)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Antonia a prêté sa voix pendant 10 ans à la présentatrice germanique Dörthe Eickelberg dans *Xenius*, sur ARTE. La chaîne lui a aussi confié régulièrement des doublages dans des téléfilms, ainsi que dans la série docu-fiction *Chers ennemis* et sa suite *Notre Europe quelle Histoire*.

ANTONIA DE RENDINGER
MISE EN SCÈNE
CAROLINE DUFFAU

En accord avec
Robin Production et Entrescènes.
© Estelle Hoffert.

Tarif B

Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
Cat. 3 : 16 €



THÉÂTRE MUSICAL

LE VIOLONCELLE DE CAMILLE

LUNDI 5 FÉVRIER à 15h30

MARDI 6 FÉVRIER à 10h30 et 15h30

Durée 30 min • Grande salle (sur scène)
Tout public à partir de 1 an

PROGRAMME

Soli de violoncelle : *Caprice N°1 de Dall'abaco* ; *Caprice N°8 de Dall'abaco* ; *Prélude de la Suite N°1 de Bach* ; *Le Cygne de Saint-Saens* ; *La berceuse de Brahms*.

Compositions originales : Paroles Ulysse Barbry, Composition Christopher Lacassagne (Dall'A'Cello, Chanson d'au revoir, Solo pour clochettes).

Camille a une grosse boîte dans le dos.

Qu'est-ce qu'il y a dans la boîte ?

Dans la boîte, il y a un violoncelle.

Qu'est-ce que c'est le violoncelle ?

Le violoncelle, c'est son instrument de musique.

On peut entendre la musique ?

Bien sûr, on est là pour ça !

Violoncelliste virtuose formée à la Haute-Ecole de Genève, Camille Gueirard a débuté son apprentissage à l'âge de 9 ans. Passionnée, elle fait découvrir son instrument aux plus jeunes, en interprétant quelques pièces du répertoire classique et des compositions originales, dans un jeu de scène léger et complice. Par ce spectacle tendre, dynamique et coloré, elle initie les enfants à l'écoute musicale en direct.

Un enchantement pour les petites et grandes oreilles, y compris celles des mélomanes les plus avertis !

IL NOUS EN PARLE

« Le Violoncelle de Camille est un spectacle que j'ai imaginé dépouillé de tout ce qui pourrait être fictionnel, pour offrir aux plus petits de quoi assouvir leur insatiable curiosité, leur inaltérable désir de découverte. [...] Le tout enveloppé d'humour, de poésie, de comptines, de mots. » Ulysse Barbry

LE SAVIEZ-VOUS ?

Hic sunt Leones, littéralement Ici vivent les Lions en latin correspond à la Terra Incognita décrite par certains cartographes pour signaler que cette portion de territoire n'a pas été explorée. Pour la compagnie, cela traduit l'envie d'explorer ces continents inconnus, où l'on projette tant les peurs que les désirs. Aller réveiller les fauves qui sommeillent à la fois en nous et autour de nous. C'est l'idée de rechercher ce que nous n'imaginions même pas trouver.

HIC SUNT LEONES

—
Ecriture, mise en scène,
accessoires Ulysse Barbry.
Avec Camille Gueirard.
Composition, arrangements
Christopher Lacassagne.
Création lumière, régie générale
Hélène « Luciole » Aubineau.
Construction Jean-Pierre Bondu
et Ulysse Barbry.
© Garance Li.

Tarif de 4 à 8 €





« Un duo vitaminé ! » Le Figaro

THÉÂTRE

LE JOUR DU KIWI

VENDREDI 9 FÉVRIER

20h30 • Durée 1h30 • Grande salle

Père et fils à la ville comme à la scène, Gérard et Arthur Jugnot se retrouvent pour la première fois ensemble sur les planches, dans la première pièce de la cinéaste, romancière et comédienne Laetitia Colombani. Au-delà de leurs personnages, les deux acteurs affichent une belle complicité dans cette comédie inspirée d'un fait divers japonais. Une pièce dont les répliques fusent et leur permettent un jeu de ping-pong jouissif, pour eux comme pour le public qui se ravira de quelques références savoureuses à *Ghost* et aux *Bronzés font du ski*.

Barnabé Leroux est un comptable maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier, spécialisé dans la lettre de réclamation. Depuis la mort de sa femme, il mène une vie solitaire et ne voit que très rarement Benoît son fils unique. Il déteste ses voisins, et c'est réciproque. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Sa vie est réglée au millimètre près par ses petites et grandes manies de toutes sortes. Rien n'est laissé au hasard. Tout est réglé comme du papier à musique, jusqu'au jour où il découvre qu'il manque un yaourt dans son frigo... Barnabé en est sûr le yaourt était encore là la veille ! Et si la disparition d'un simple yaourt pouvait changer le cours de votre vie ?

Une comédie absurde où père et fils se renvoient la balle avec un plaisir non dissimulé. Un duo qui fonctionne à merveille !

LE SAVIEZ-VOUS ?

Même s'ils ne se sont jamais retrouvés sur scène ensemble jusqu'à aujourd'hui, Arthur et Gérard Jugnot ont en commun la pièce *Espèces menacées* de l'auteur anglais Ray Cooney, dont Gérard signe l'adaptation en 1997, avec Michel Blanc, et pour lequel il sera nommé au Molière de l'adaptateur. En 2019, c'est au tour d'Arthur de s'emparer de la pièce et de la mettre en scène.

**AVEC GÉRARD JUGNOT,
ARTHUR JUGNOT,
ELSA ROZENKNOP
MISE EN SCÈNE
LADISLAS CHOLLAT**

Texte Laetitia Colombani.
Assistent à la mise en scène
Éric Supply.
Décor Emmanuelle Roy.
Lumières Madjid Hakim.
Costumes Jean-Daniel Vuillermoz.
Musique originale Frédéric Norel.
Accessoires Marie Hervé.

Présenté par Pascal Legros
Organisation et Le Théâtre
Édouard VII. © Cyril Bruneau.

Tarif A+
Cat. 1 : plein 45 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €



« Drôle et bourré d'autodérision. » Femme actuelle

THÉÂTRE D'HUMOUR

LES 2 DERNIERS AMIS DU MONDE

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 FÉVRIER

20h30 • Durée 1h20 • Le OFF - salle 1
Tout public à partir de 12 ans

Découverts chez Laurent Ruquier en 2012 dans l'émission *On ne demande qu'à en rire*, Les Décaféinés suivent ensuite l'animateur dans *On n'est pas couché* et *On est en direct*. Ils cumulent aujourd'hui plus de 20 millions de vues sur les réseaux sociaux. Ils sont également passés dans *Les 30 duos comiques préférés des français* sur France 2 en 2022, et ont été désignés « coup de cœur » de l'émission.

Dans un monde surexcité où plus personne ne s'entend, les Décaféinés sont les deux derniers véritables amis. Alors pour s'intégrer, et être enfin comme tout le monde, ils vont décider de tout faire pour se brouiller ! En alliant humanisme et absurde, ces deux joyeux drilles ont su trouver leur public, toujours de plus en plus nombreux à les suivre.

Un spectacle qui nous parle des relations humaines avec un humour tranchant et décalé, aux textes acerbes et à la mise en scène moderne, ils dépoussièrent le concept du duo comique !

ILS NOUS EN PARLENT

« Nous espérons, par contre, que vous vous mettez d'accord avec quelqu'un pour venir voir ce spectacle... Remarquez, vous pouvez venir seul aussi. » Les Décaféinés

LES DÉCAFÉINÉS

**AVEC RÉMI DEVAL
ET CLÉMENT PARMENTIER
COÉCRIT ET MIS EN SCÈNE
AVEC LA BAJON
ET VINCENT LEROY**

Présenté par Ma Prod, Sans
déconner Production, Sherlock's
Mind, Les Décas Prod.
Présenté en coréalisation avec
Gaya Production. © Alain Vasse

Tarif spécial
plein 22 €, réduit 17 €
(accessible aux abonnés du Théâtre
de Chartres à la vente à l'unité)

TEXTE JEAN RACINE
COMPAGNIE YVES
BEAUNESNE

Mise en scène Yves Beaunesne,
assisté de Pauline Buffet,
Aude-Laurence Biver
et Louise d'Ostuni.
Avec Sophie Mousel
ou Milena Csergo, Lou Chauvain,
Johanna Bonnet-Cortès,
Mathilde de Montpeyroux,
Léopold Tertlinden,
Adrien Letartre, Christian Crahay,
Jean-Claude Drouot
et Niccolò Wagner à l'écran.
Dramaturgie Marion Bernède.
Scénographie
Damien Caille-Perret.
Lumières Renaud Ceulemans.
Création musicale
Camille Rocailleux.
Costumes Jean-Daniel Vuillermoz.
Direction musicale,
cheffe de chant Julie Delbart.
Vidéo Emeric Adrian.
Travail chorégraphique
Émilie Guillaume. Maquillages,
coiffures Catherine Bénard.
Construction décors Ateliers
Théâtres de la Ville de
Luxembourg.
Création des costumes
Ateliers Théâtre de Liège.

Production Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg ; Compagnie Yves
Beaunesne. Coproduction Théâtre
de Liège. Avec le soutien du Tax
Shelter du Gouvernement Fédéral
de Belgique et de Inver Tax
Shelter. Remerciements Romain
Piana, Château de Beaufort,
l'Azimut - Antony / Châtenay-
Malabry, le Méta - CDN de Poitiers
/ Nouvelle Aquitaine, Marie
Ouguergouz. © Guy Delahaye.

Tarif B
Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
Cat. 3 : 16 €



THÉÂTRE

ANDROMAQUE

MARDI 13 FÉVRIER

20h30 • Durée 2h • Grande salle
Tout public à partir de 14 ans

Yves Beaunesne est un metteur en scène aguerri aux textes classiques, puisque depuis près de 30 ans, il monte des pièces emblématiques de Tourgueniev, Marivaux, Tchekhov, Claudel, Musset, Hugo, Shakespeare, Corneille ou Molière. Aujourd'hui, c'est à l'écriture de Racine qu'il se confronte. Par un travail à la fois théâtral et musical, il rassemble un quatuor instrumental (piano, violon, violoncelle, accordéon) animé par les quatre comédiennes et un Pyrrhus saxophoniste.

Après dix ans de guerre, Troie est vaincue dans un terrifiant massacre. Alors qu'il est promis à Hermione, Pyrrhus aime Andromaque, la veuve du chef troyen Hector, qu'il a ramenée captive avec son jeune fils Astyanax. Oreste, ambassadeur des grecs, est venu demander la mise à mort d'Astyanax par crainte qu'il ne veuille venger Troie. Mais Oreste est aussi venu pour Hermione, qu'il aime passionnément. Pyrrhus, lui, ne parvient pas à se faire aimer d'Andromaque, il tente de la forcer à l'épouser en échange de la vie de son fils. Celle-ci finit par céder et accepte d'épouser Pyrrhus, déclenchant la colère insensée d'Hermione qui charge Oreste de tuer Pyrrhus.

Si l'intrigue d'*Andromaque* est souvent résumée en une tragique histoire d'amour, il s'agit plus encore d'affirmation de soi, d'émancipation, d'insurrection, de révolte intérieure. L'héritage laissé par des parents légendaires est bien trop lourd à porter pour ces enfants qui cherchent désespérément comment exister par eux-mêmes.

Yves Beaunesne nous offre une version très moderne d'Andromaque, qui nous interpelle intimement, en nous faisant nous interroger sur la façon de trouver et vivre notre liberté, et de nous épanouir pleinement.

IL NOUS EN PARLE

« Entendre Racine, c'est déchiffrer son propre cœur, ses obscurités, ses opacités et y laisser pénétrer la lumière qui assainit, guérit, humanise, spiritualise. C'est là le signe incontestable du grand poète, l'inconscience prophétique, la troublante faculté de proférer par-dessus les hommes et le temps des paroles inouïes dont il ignore lui-même la portée. » Yves Beaunesne

THÉÂTRE

LE PETIT CHAPERON ROUGE

LUNDI 19 FÉVRIER à 14h30

MARDI 20 FÉVRIER à 10h et 14h30

Durée 45 min • Grande salle
De 3 à 7 ans

Dans cette version, Loup et Petit Chaperon Rouge ne sont pas vraiment taillés pour leurs rôles respectifs. Le premier préférerait rester tranquillement à la maison au lieu de partir en forêt manger un enfant. La seconde, qui ressemble plus à un Superhéros qu'à une petite fille naïve, n'a aucunement l'intention de se laisser manger ! Nos deux personnages, malgré le poids des traditions qui pèse sur eux, vont tenter de changer leurs destinées. Entre course poursuite, amitié naissante, nuit brumeuse et chasseur fou, ils vont vivre côte à côte des aventures qui leur donneront la force de devenir eux-mêmes.

Bien que suivant la trame du célèbre conte, la compagnie en détourne les enjeux initiaux. Elle donne ainsi à l'histoire un nouveau visage en sortant de l'ombre certains personnages et en nous les présentant différemment. L'histoire est ainsi racontée de différents points de vue, sans que l'un ou l'autre ne soit plus vrai, plus juste, ou plus légitime, et propose un monde qui n'est ni tout noir, ni tout blanc.

Que l'on se sente plutôt Loup ou Chaperon, chacun porte en lui une immense palette de nuances qui, une fois acceptées et célébrées, feront toute la richesse de notre personnalité !

ILS NOUS EN PARLENT

« Le spectacle s'adresse aux tout petits, à l'heure où les histoires de loups attirent autant qu'elles effrayent. [...] C'est en jouant avec toute la complexité de ce nouveau sentiment que nous essayons de créer notre spectacle. Car s'il peut être agréable d'avoir peur, il peut être rassurant aussi de l'appivoiser, cette peur, de s'en faire une amie, une force, une rencontre. » Cie Dérivation

LE SAVIEZ-VOUS ?

Des versions orales du *Petit chaperon rouge* se propagent de bouche à oreille dès le 14^e siècle. Charles Perrault est le premier à le retranscrire en 1698. Sa version est plutôt malheureuse et moralisatrice puisqu'elle se termine sur la mort du Petit chaperon rouge et de sa mère-grand, et sur le triomphe du loup. Les frères Grimm, au 19^e siècle, en écrivent deux versions. Dans la seconde, la plus répandue, le loup mange la fillette et la grand-mère, mais le chasseur ouvre le ventre du loup et les sauve.

COMPAGNIE DÉRIVATION

— Texte et mise en scène
Sofia Betz.
Avec Simon Espalieu,
Julien Rombaux, Daniel Offermann.
Scénographie, costumes
Sarah de Battice.
Construction décors
Raphaël Michiels.
Chorégraphie Louise Baduel.
Création sonore Daniel Offermann.
Création lumière Ludovic Wautier.
Assistante mise en scène
Hyuna Noben.

— Coproduction La Coop asbl.
Soutiens MCA Recycling sprl,
Tax-shelter gouvernement
fédéral belge, Centres Culturels
de Nivelles, de Braine L'Alleud,
de Chênée, de La montagne
magique, Espace Columban,
Petit Théâtre Mercelis. © DR.

Tarifs de 5 à 12 €





« Spectaculaire et jubilatoire (...) Joachim Horsley a les oreilles grandes ouvertes. » André Manoukian

MUSIQUE DU MONDE

CARIBBEAN NOCTURNES

VENDREDI 23 FÉVRIER

20h30 • Durée 1h20 • Grande salle
Tout public à partir de 8 ans

Multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, Joachim Horsley est avant tout un pianiste américain hors pair qui use de son instrument de prédilection pour emmener son public hors de toutes frontières musicales. Après avoir travaillé pour Disney, HBO et Warner sur les bandes originales de *Big City Greens*, *Gordita Chronicles*, *Batman : Soul of the Dragons*, ainsi que sur plus d'une trentaine de longs et courts métrages, il arrange et réinterprète sur des sons et rythmes latins les œuvres des plus grands compositeurs de musique classique.

Faire danser les mélodies de Mozart, Beethoven ou Chopin sur des airs afro-caribéens, voilà le pari ambitieux qu'a relevé Joachim Horsley. Il parvient encore une fois à revisiter les incontournables de la musique classique en suivant les codes de la rumba, du cha cha cha, ou encore la Bachata, pour réaliser un subtil mélange entre la puissance du classique et l'authenticité de la musique cubaine.

Un rendez-vous unique, aussi enjoué qu'inspiré !

IL NOUS EN PARLE

« C'est comme un monde imaginaire où Beethoven, Chopin et Mozart vivraient à La Havane plutôt qu'à Vienne. Pour moi, c'est une façon de revoir de vieux amis dans un contexte nouveau, et de donner au public une nouvelle façon d'écouter la musique classique et la musique cubaine ». Joachim Horsley

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce projet a germé en 2015, après que Joachim (anciennement étudiant en musique classique au conservatoire de Boston) ait étudié la musique caribéenne à Cuba avec son mentor et ami Aldo Mazza. La rumba cubaine (aussi bien la musique que la culture et le charisme de ses musiciens) lui ont laissé une grande impression et l'ont poussé à s'essayer à la musique caribéenne.

JOACHIM HORSLEY

© Christopher K. Myers.

Tarif B

Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
-12ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
-12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €



« C'est assez déroutant de voir tous ces corps en harmonie parfaite et toutes ces émotions passer sur les visages des artistes. » À la une

DANSE

IT DANSA

MERCREDI 13 MARS

20h30 • Durée 1h20 • Grande salle

AU PROGRAMME

KAASH • Durée 25 min

Créée en 2002, *Kaash* (« si seulement » en hindi) est l'une des œuvres majeures d'Akram Khan, qui signe le début de sa reconnaissance internationale. *Kaash* est une sublime évocation de l'origine du monde. Les dieux hindous, les trous noirs, les cycles de temps indiens, la création et la destruction sont les points de départ de cette pièce. Jusqu'à la fin, public et danseurs vont vivre à l'unisson du chaos. Entre ombre et lumière, *Kaash* défie le temps et matérialise la volonté d'Akram Khan de construire des ponts entre la danse contemporaine et la danse kathak indienne.

LO QUE NO SE VE • Durée 18 min

Sur scène, trois duos se succèdent et donnent à voir différentes façons de comprendre les relations de couple. L'œuvre rompt avec l'ancien idéal de l'amour parfait, en exposant tout ce que les relations amoureuses impliquent, et normalise les séparations. À travers cette pièce, le chorégraphe montre que les différentes relations tout au long de la vie permettent d'expérimenter, d'apprendre et de mieux connaître l'amour. Une proposition intimiste et pleine de sensibilité.

MINUS 16 • Durée 35 min

Minus 16 est une pièce construite à partir d'extraits de précédentes œuvres d'Ohad Naharin, dont *Mabul*, *Anaphaza* et *Zachacha*. Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et de la participation du public. Dans cette pièce, le chorégraphe utilise une technique particulière pour capturer les mouvements instinctifs des danseurs, ajoutant ou soustrayant des éléments qui permettent de refléter l'individualité de chacun, prouvant ainsi que la danse est un langage universel.

JOVE COMPANYIA

KAASH
CHORÉGRAPHIE
AKRAM KHAN

Musique Nitin Sawhney.
Conception scénographie
Anish Kapoor. Lumières
Aideen Malone. Costumes
Kimie Nakano. Confection des
costumes Paca Naharro.
Aide à la chorégraphie
Eulàlia Ayguadé Farro,
Nicola Monaco.

LO QUE NO SE VE
CHORÉGRAPHIE
GUSTAVO RAMÍREZ SANSANO

Musique Franz Schubert.
Conception décors et éclairages
Luis Crespo Portero
et Gustavo Ramirez Sansano.
Costumes Gustavo Ramirez
Sansano (conception),
Sorner Blasi (confection).

MINUS 16
CHORÉGRAPHIE, DÉCORS ET
COSTUMES OHAD NAHARIN

Musiques divers compositeurs.
Lumières Bambi (adaptée par
Ohad Naharin). Assistants
chorégraphe Yoshifumi Inao
et Hillel Kogan.

© Franck Thibault

Tarif B
Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
-12ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
-12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €





THÉÂTRE D'HUMOUR

BONJOUR !

MERCREDI 13 ET JEUDI 14 MARS

20h30 • Durée 1h15 • Le OFF – salle 1

Tout public à partir de 10 ans

Alex Fredo est un humoriste franco-canadien. Alors qu'il est chroniqueur radio au Canada, il débute sa carrière d'humoriste par hasard, grâce à Gad Elmaleh qui lui propose de faire la première partie de son spectacle à l'Olympia de Montréal. Le chroniqueur accepte son offre et fera un véritable triomphe lors de sa prestation. Suite à cette performance, il est propulsé sur les plus grandes scènes de France, en faisant notamment les premières parties de Kev Adams. En 2021, on retrouve Alex Fredo sur les planches de l'Apollo Théâtre, pour le spectacle *Apollo World Live*, aux côtés de nombreux autres humoristes.

Fils spirituel et capillaire de Ramzy et Michel Berger, Alex Fredo part cette saison sur les routes avec sa guitare. Comme il vous l'expliquera, il a longtemps hésité entre tuer son frère et monter sur scène pour en parler... Pour des raisons légales, que vous comprendrez aisément, il a préféré la scène ! Cela lui permet d'aborder les sujets phares d'un trentenaire, à savoir Les Walt Disney, Jean-Jacques Goldman et sa mère... Peut-être l'avez-vous aperçu sur les réseaux sociaux où ses chansons improvisées cumulent des millions de vues. Peut-être l'avez-vous entendu à la radio dans ses chroniques. Ou rien de tout cela, et ce n'est pas grave, il ne vous en voudra (presque) pas...

Venez y remédier et le découvrir sans plus tarder car son humour, sa capacité d'improvisation, sa sensibilité et son brin de voix vous charmeront !

IL NOUS EN PARLE

« Tout s'est révélé lorsque [...] j'ai vu le DVD du spectacle de Gad Elmaleh L'autre c'est moi. J'ai soudain réalisé que la personne qui me donnait envie de faire ce métier était humoriste et que c'était l'humour dans ses chansons que j'aimais le plus. [...] Je suis seul sur scène, je fais des blagues et parfois, je prends la guitare pour chanter et faire rire mon public à travers la musique. » Alex Fredo

LE SAVIEZ-VOUS ?

En plus de sa carrière de stand-upper, Alex Fredo réalise également des vidéos sur internet avec des parodies de Disney et chante sur Fun Radio avec l'ensemble de l'équipe du *Fridge Comedy Room*.



THÉÂTRE

SUR LA TÊTE DES ENFANTS

VENDREDI 15 MARS

20h30 • Durée 1h10 • Grande salle

Après le succès de *Politiquement correct* en 2016 et plus récemment de *Fallait pas le dire* avec Pierre Arditi et Évelyne Bouix, pour lequel elle a été nominée aux Molières 2022 pour son écriture, Salomé Lelouch signe une nouvelle comédie grinçante sur le couple. Elle y met en scène Pascal Elbé et Marie Gillain, que nous avons accueilli dans la pièce *La Vénus à la fourrure*, et qui avait reçu le Molière de la comédienne en 2015.

Julie et Alban sont amoureux et superstitieux. Ils forment une famille recomposée avec leurs enfants respectifs. Un soir, ils se jurent dix ans de fidélité, sur la tête de leurs enfants. Après avoir tenu 9 ans, 11 mois et 15 jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique...

Entre mauvaise foi, mensonges, bonne conscience et morale, la nouvelle pièce de Salomé Lelouch nous entraîne dans des situations aussi inextricables que savoureuses.

ELLE NOUS EN PARLE

« J'ai eu une révélation avec la première pièce que j'ai écrite, c'était encore mieux que de mettre en scène. C'est la liberté absolue, c'est extraordinaire. J'ai toujours écrit, parce que je me sentais incomprise. C'était le moyen de donner accès à une part que j'avais envie de partager, le moyen de régler des comptes et de raconter des choses très intimes, qui me touchaient et me faisaient rire. » Salomé Lelouch

LE SAVIEZ-VOUS ?

Alors qu'elle n'a que deux jours, Salomé Lelouch commence sa carrière de comédienne dans *Viva la vie*, le film de son père, le réalisateur Claude Lelouch.

**TEXTE SALOMÉ LELOUCH
AVEC MARIE GILLAIN
ET PASCAL ELBÉ**

Mise en scène Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet.
Avec Constance Carrelet, Nathan Martin, Tess Lauvergne et Frédéric Fix.
Scénographie Emmanuelle Roy.
Vidéo Mathias Delfau.
Lumière François Leneveu.
Musique Alex Beaupain.
Costumes Alice Touvet.
Assistants mise en scène Sabrina Paul et Jessica Berthe Godart.

Coproductions Théâtre de La Renaissance, Matrioshka Productions, Théâtre Lepic.
© Pascalito.

Tarif A+
Cat. 1 : plein 45 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42€ • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €

AVEC ALEX FREDO

Présenté en coréalisation avec Gaya Production.
© Sydney Caron

Tarif spécial
plein 22 €, réduit 17 €
(accessible aux abonnés du Théâtre de Chartres à la vente à l'unité)



THÉÂTRE

LE CHEVALIER ET LA DAME

MARDI 26 MARS

20h30 • Durée 2h20 • Grande salle
Tout public à partir de 12 ans

Jean-Luc Revol a débuté sa carrière en abordant des textes contemporains, sans négliger les auteurs classiques. C'est un répertoire qu'il a en effet toujours aimé aborder, avec une prédilection pour Marivaux et Shakespeare. Pour lui, c'est une sorte de retour aux gammes, aux fondamentaux du théâtre. Les textes des grands auteurs lui permettent également de questionner en miroir notre monde actuel, ce qui le passionne.

Donna Eleonora, aristocrate ruinée, survit à Venise en compagnie de sa servante Colombine. Don Rodrigo, chevalier vénitien est fou d'amour pour elle, mais empêtré dans ses contradictions, n'arrive pas à lui avouer ses sentiments. Autour d'elle gravite un petit monde de personnages peu recommandables : un avocat véreux, une assemblée de nobles oisifs et malveillants, dont Donna Eleonora va devenir malgré elle, un trophée à conquérir. La mort de son époux exilé et l'intervention d'un riche marchand vont faire en extremis, pencher la balance en sa faveur.

Goldoni est un peintre de la société italienne de son époque, capable de passer d'une comédie légère à des situations et des personnages beaucoup plus complexes. Comment Donna Eleonora peut-elle résister à une société machiste dans laquelle elle est réduite à l'état de trophée ? Sa noblesse ruinée est-elle un rempart suffisant à son salut et son honneur ?

En marge de l'histoire même, le thème de cette femme seule livrée à une société féroce et machiste, vous questionnera autant qu'elle vous captivera !

IL NOUS EN PARLE

« Ce qui m'intéresse ici c'est d'abord le côté satirique de la comédie. Nous sommes au moment où Goldoni entreprend sa réforme et répond à une de ses exigences fondamentales : ouvrir le théâtre au Monde et saisir l'ensemble de la société dans sa variété pittoresque, mais aussi dans tout ce que la différenciation sociale produit de tensions et de contradictions. À l'époque la démarche était hardie. » Jean-Luc Revol

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1988, dans les Jardins du Musée de la faïence à Nevers, ce fut la création de *La manie de la villégiature* de Carlo Goldoni, projet mixant artistes professionnels et amateurs nivernais, dirigé par Jean-Luc Revol, suivie d'une tournée régionale dans des lieux patrimoniaux. De cette aventure est né le désir de professionnalisation et de création d'une compagnie. Deux ans plus tard, naissait le TCF/Théâtre du Caramel Fou. Trente-deux ans plus tard, après avoir exploré de nombreux univers et suivi sa route professionnelle, ce projet Goldoni, mainte fois reporté, relance l'aventure du TCF !

**TEXTE CARLO GOLDONI
MISE EN SCÈNE
JEAN-LUC REVOL**

Assistant metteur en scène
Sébastien Fevre,
Avec Chloé Berthier,
Olivier Breitman, Cécile Camp,
Frédéric Chevaux,
Antoine Cholet,
Jean-Marie Cornille,
Aurélien Houver,
Ariane Pirie, Jean-Luc Revol,
Vincent Talon, Sophie Tellier.
Décor, scénographie
Audrey Vuong,
Costumes Pascale Bordet,
assistée de Ildiko Horvath,
Perruques Michèle Bernet.
Création lumières
Bertrand Couderc.
Création sonore Bernard Vallery.
Création graphique
Florian Thierry.

Traduction Huguette Hatem
(Avant-Scène Théâtre,
septembre 2022). Production
Théâtre du Caramel Fou.
Coproductions La Maison -
Nevers, Scène conventionnée Art
en territoire ; Le Grrranit, Scène
nationale de Belfort.
© Christophe Vootz.

Tarif B
Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
Cat. 3 : 16 €



« L'imagination est la plus haute forme de recherche. »
Albert Einstein

THÉÂTRE

SUR LES CHANTIERS DE L'ÉTERNITÉ

MERCREDI 27 ET JEUDI 28 MARS

20h30 • Durée 1h10 • Le OFF - salle 2
Tout public à partir de 12 ans

Mathieu Genet a fait ses premières armes théâtrales à Chartres avec Emmanuel Ray, avant de se former au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, auprès notamment de Jacques Lassalle et Patrice Chéreau. Au début des années 2000, sa formation le conduit à la Comédie Française où il est pensionnaire quelques années, avant de se diriger vers d'autres projets.

Les Chantiers de l'Éternité est un endroit de recherche fabuleux où pendant longtemps, des inventeurs ont conçu une multitude de projets, tous domaines confondus, et repoussant toutes les limites. My-Name-is, un enfant qui a grandi sur ces chantiers, s'adresse directement au public et raconte l'histoire du lieu et de ses ouvriers : Céleste le sculpteur sur vide, Max le dompteur d'instant, Polhymnie qui compose l'hymne universel, Itzuko l'architecte des refuges pour se perdre, sans oublier Mister History. Le récit fait apparaître toutes leurs constructions et fait renaître leurs improbables projets. La scène devient elle aussi un chantier, où raconter, jouer, apparaissent comme les outils du comédien pour prolonger l'utopie scientifique, artistique et humaine. Tout au long du récit, il est à la fois narrateur, personnage, danseur, régisseur, guide de musée, œuvre lui-même.

Plus qu'une pièce, *Sur les Chantiers de l'Éternité* propose au spectateur une véritable expérience. Une échappée au-delà des limites de ce que nous savons et pouvons faire, défendant l'idée que l'imagination est un chemin permettant de modifier voire d'inventer le réel. Mathieu Genet a la capacité de mettre en mots, en images l'improbable, dans une sorte de concours au projet le plus insensé, dans une démesure totale de l'imagination. Il met ainsi en valeur le lien entre démarche artistique et démarche scientifique. Le travail de l'acteur rejoignant à certains endroits celui du chercheur, puisque tous les deux ont la volonté d'aiguiser notre perception et d'ouvrir un espace de dialogue entre l'imagination et la connaissance.

Dans un espace épuré, mettant en valeur le travail des mots, des gestes et de la scénographie, Mathieu Genet évoque, rien imposer, pour que chaque spectateur invente son propre chantier.

ELLE NOUS EN PARLE

« Il convoque à sa table Shakespeare, David Bowie, Marie Curie, les écrivains, les philosophes, les historiens, les savants, les passants, le public, les ouvriers, les bâtisseurs, le dompteur d'instant et le sculpteur de vide. *Sur les Chantiers de l'éternité*, il invite le monde d'ici-bas et celui de l'au-delà, il le peut et d'ailleurs il peut tout puisque c'est lui l'auteur et l'acteur de cette fiction utopique qui fait sécession avec le quotidien et encourage notre imaginaire à envoyer valser la raison le temps d'une représentation concise et scintillante qui voit plus loin que la réalité. » Joëlle Gayot



**COMPAGNIE MY NAME IS
TEXTE ET JEU
MATHIEU GENET
ESPACE ET DIRECTION
D'ACTEUR AUDREY BONNET
CRÉATION SONORE
ROMAIN KRONENBERG**
© Almam.

Tarif C
plein 17 € • réduit 12 €





« Le troisième one-man-show du comédien [...] enchante par sa fluidité et sa bonne humeur. » Le Parisien

THÉÂTRE D'HUMOUR
EMMANUEL 2

VENDREDI 29 MARS

20h30 • Durée 1h20 • Grande salle
Déconseillé aux moins de 18 ans

Manu Payet, natif de la Réunion, fait des étincelles grâce à sa gouaille et à son aisance, tant à la radio comme animateur de la matinale sur Virgin Radio, que comédien au cinéma notamment dans *Astérix et Obélix, l'Empire du milieu*, et humoriste sur scène.

Moins de trois ans après la dernière d'*Emmanuel*, son précédent one-man-show, le comédien remonte sur les planches. Il l'admet volontiers, avec *Emmanuel*, il a retrouvé le goût de la scène. Il s'y dévoilait sans pudeur et abordait des souvenirs d'adolescence, la vie de couple, enchaînant les anecdotes sur un passé dans lequel de nombreux spectateurs se sont reconnus. On l'attend à nouveau sur ce terrain avec toute la simplicité et la décontraction qui nous donnent l'impression de passer une soirée entre amis.

Manu Payet nous conte avec enthousiasme, pudeur et sincérité, les hilarantes tribulations d'un jeune papa qui voit le temps filer à toute allure. Nul doute que vous serez nombreux à vous y reconnaître !

IL NOUS EN PARLE

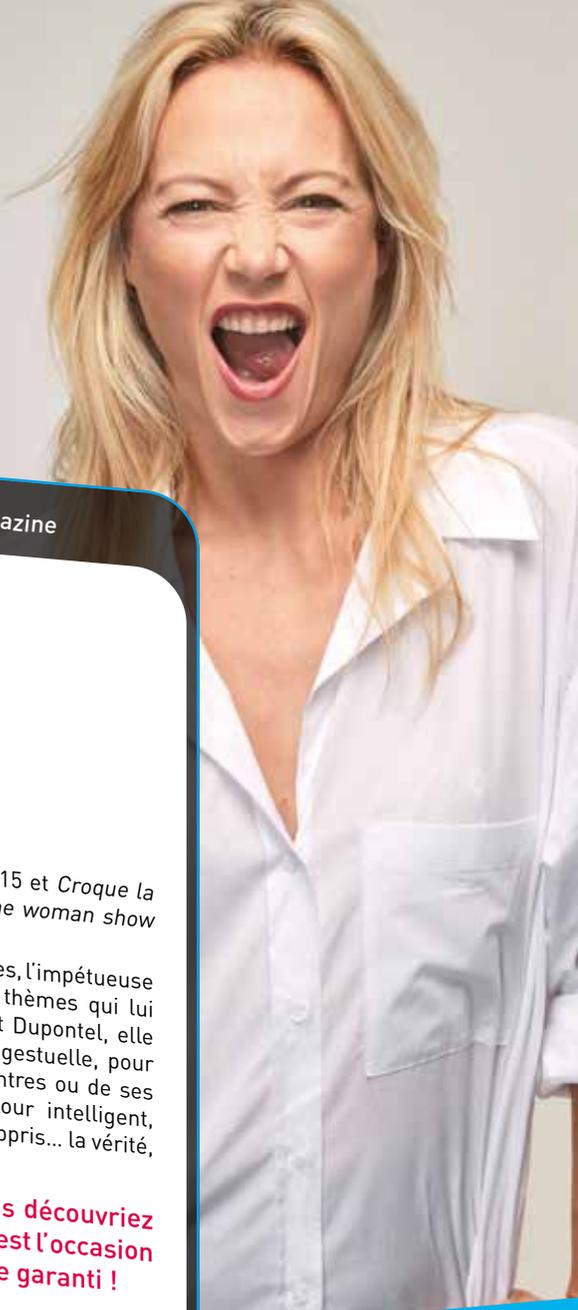
« Je raconte mon histoire, et notamment mon rôle de papa. Forcément, il a fallu calmer un peu la fiesta ! J'explique comment on fait pour devenir père, et toutes les choses du quotidien qui vont avec. Ce n'est pas si simple ! Il m'arrive d'improviser sur des petits ennuis qui sont arrivés dans la journée. Plus je raconte mon histoire personnelle, plus je me rends compte qu'elle ressemble à celle de beaucoup de gens. En fait, je parle de la vie des gens à travers la mienne. En disant ainsi la vérité, je suis hyper connecté avec le public, avec lequel je passe des soirées exceptionnelles. C'est aussi un spectacle dans lequel je me moque beaucoup de moi. Il n'y a que de l'autodérision ! » **Manu Payet** (actu.fr)

MANU PAYET

Présenté en accord avec
Gilbert Coullier Productions.
Avec Canal+,
Le Parisien et Kombini.
© Rudy Waks.

Tarif A

Cat. 1 : plein 40 € • réduit 30 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 €
Cat. 3 : 26 €



« Un humour ravageur. » Le Figaro magazine

THÉÂTRE D'HUMOUR
**IN VICINEAUX
VERITAS**

MARDI 2 AVRIL

20h30 • Durée 1h20 • Grande salle
Tout public à partir de 12 ans

Après avoir conquis le public avec *Quitte la robe* en 2015 et *Croque la pomme* en 2019, Caroline Vigneaux revient avec un *one woman show* encore plus hilarant et surprenant.

Avec ses personnages déjantés et ses histoires truculentes, l'impétueuse humoriste, ancienne avocate, continue d'explorer les thèmes qui lui tiennent à cœur. Fan de Jacqueline Maillan et d'Albert Dupontel, elle use de sa plume acérée et originale, ainsi que de sa gestuelle, pour composer des personnages denses, nés de ses rencontres ou de ses angoisses existentielles. Reine incontestée de l'humour intelligent, vous ressortirez de cette soirée en ayant ri mais aussi appris... la vérité, toute la vérité... mais pas que la vérité... !

Que vous soyez fan inconditionnel ou que vous découvriez son univers, le spectacle de Caroline Vigneaux est l'occasion rêvée de vivre un moment de détente et de rire garanti !

ELLE NOUS EN PARLE

« Avec l'humour on peut faire passer des choses qui seraient prises de manière frontale si on les abordait sérieusement. C'est d'ailleurs ce que je fais et j'adore ça ! Je peux me permettre de parler de sujets qui me touchent comme les femmes battues. En parler sérieusement, c'est franchement rébarbatif et finalement assez peu constructif. [...] Avec l'humour, je sais et je sens que le message passe. » **Caroline Vigneaux**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Caroline, dix ans, est une petite fille trop bruyante, trop remuante, trop bavarde pour le milieu bourgeois et provincial dans lequel elle grandit. Elle essaye l'équitation, mais finit une fois par mois à l'hôpital... Elle apprend le piano, sans trop y croire... Un jour, elle découvre Jacqueline Maillan dans la pièce *Croque-Monsieur*. C'est une révélation. Elle est désormais convaincue que le rire est également un droit pour les femmes et qu'on peut faire de son exubérance un métier. Sa vocation était née !

**DE ET AVEC
CAROLINE VIGNEAUX**

Présenté par One Woman Prod.
© Julien Weber.

Tarif B

Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
Cat. 3 : 16 €



CHANSON

CLAUDIO CAPÉO

JEUDI 4 AVRIL

20h30 • Durée 1h30 • Grande salle

Avec plus d'un million de disques vendus, Claudio Capéo est devenu un artiste incontournable de la nouvelle scène française. Révélé en 2016 par son tube *Un homme debout*, son premier album éponyme s'est classé n°1 des ventes dès sa sortie, et pendant cinq semaines consécutives. Écoulé à plus de 700 000 exemplaires, c'est le plus gros succès pour un artiste révélation. Depuis, Claudio Capéo enchaîne les succès en solo, mais aussi en duos avec Vitaa (*Un peu de rêve*) ou Kendji Girac (*Que Dieu me pardonne*).

L'authenticité a toujours été sa signature, et son dernier album *Rose des vents*, dont il nous fera découvrir quelques morceaux lors de ce concert, n'échappe pas à la règle. Il possède un véritable don pour chanter avec ferveur les vies brisées autant que les instants magiques de la vie, et sa versatilité qui la rend si précieuse. Cet artiste multifacette marie avec talent ses titres, festifs ou introspectifs, à des mélodies entraînantes et entêtantes.

Claudio Capéo est un artiste humaniste et généreux, dont le grain de voix singulier ne vous laissera pas indifférent !

IL NOUS EN PARLE

« En Italie, [l'accordéon] est considéré comme le « piano du peuple ». C'est un instrument qui rassemble, qui donne beaucoup d'espoir, beaucoup d'énergie, beaucoup de rire, beaucoup de chant, beaucoup de danse... donc dès que l'accordéon sort, tout le monde s'éclate. À l'époque, je ne chante pas beaucoup parce que je suis super timide, je suis réservé... par contre, je fais de l'accordéon énormément, vu qu'il est assez grand, on peut se cacher derrière ! » Claudio Capéo (tf1.info.fr)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Un jour, un directeur de casting de *The Voice* repère le timbre très particulier du chanteur. Éliminé de l'aventure aux battles, il retourne en Alsace, mais un producteur l'appelle et lui propose d'écrire une chanson. Il sort alors la chanson qui l'a rendu célèbre *Un homme debout* et signe avec une maison de disque, avec pour condition d'enregistrer son album avec ses compagnons de toujours, son groupe « Capéo », patronyme qu'il gardera comme nom de scène.

THÉÂTRE ET MAGIE

CÉOMÉTRIE VARIABLE

MARDI 9 AVRIL

20h30 • Durée 1h10 • Grande salle
Tout public à partir de 10 ans

Dans *Cerebro*, son premier projet alliant théâtre et magie, que nous avons accueilli au Théâtre de Chartres il y a quelques saisons, Matthieu Villatelle proposait aux spectateurs un vrai/faux programme de développement personnel leur permettant de révéler leur véritable potentiel et d'expérimenter les mécanismes de persuasion et de manipulation.

Avec *Géométrie variable*, il utilise cette fois-ci la magie pour explorer le mécanisme des fake news. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numériques, tous experts dans la manipulation de notre attention. Par des expériences magiques, bousculant notre rapport à la vérité, *Géométrie variable* sème le trouble dans nos esprits pour questionner notre sens critique et notre libre arbitre.

Qu'est-ce qui fonde la véracité d'une information ? Comment créer une impression de vérité et partager de fausses informations ? Comment piéger l'esprit critique du spectateur ? Qu'est-ce qui peut venir influencer, modifier le prisme à travers lequel nous percevons le monde ? Comment détourner la réalité pour perturber la vision des faits ? Matthieu Villatelle utilise la magie comme prétexte pour aborder un thème important, et créer en chacun de nous un espace où faire surgir le doute.

Un spectacle à mettre entre les mains de tous ceux qui sont prêts à déjouer leurs failles cognitives et à modifier leurs croyances !

IL NOUS EN PARLE

« Les fake news utilisent les mêmes mécanismes que les tours de magie. Tous deux, en trompant notre attention et notre vigilance, exploitent nos failles cognitives. Ce sont deux exemples de faux avérés qui produisent tout de même une impression de vérité ». **Gustave Kuhn**, directeur du « Magic Lab » (département de psychologie de l'Université de Londres, mettant en lien magie et neurosciences).



COMPAGNIE DU FARO

Conception, écriture, interprétation
Matthieu Villatelle.
Mise en scène, dramaturgie
Kurt Demey et Marien Tillet.
Collaboration artistique
Léo Reynaud. Création son
Chkrrr (David Gubitsch
et Jérôme Bensoussan).
Création lumières Éric Guilbaud.
Construction scénographie CPR
Louviers et Yann Struillou.

Production Compagnie du Faro.
Coproduction : Scène Nationale
de l'Essonne – Agora-Desnos,
La Villette – Paris, L'entre-
deux – scène de Lésigny,
La Verrerie – Pôle National
Cirque d'Alès, La Science
de l'Art / Collectif pour la
culture en Essonne (CC91),
l'Espace Périphérique
(Mairie de Paris – Parc de la
Villette), ACTIF Association
Culturelle de Théâtres en Île
de France. Autres soutiens :
la Commanderie – Atelier des
Sciences de Saint-Quentin-
en-Yvelines, La Ferme du
Buisson – Scène nationale de
Noisiel, L'Espace Germinal de
Fosses, La Ville d'Ollainville,
La Ville de Fleury-Merogis,
Ministère de la Culture –
Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France.
Financement région Île de France.
© Loïc Nys.

Tarif C
plein 17 € • réduit 12 €
-12 ans 8 €



Présenté par Caramba.
© Yann Orhan.

Tarif A+
Cat. 1 : plein 45 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 €
Cat. 3 : 37 €



« Un Cluedo riche en sorties et en bons mots. » Le Parisien

THÉÂTRE

L'HEURE DES ASSASSINS

VENREDI 12 AVRIL

20h30 • Durée 1h30 • Grande salle
Tout public à partir de 10 ans

Après le succès du *Cercle de Whitechapel* et des *Voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec le 3^e opus de sa trilogie, *L'Heure des assassins*, une nouvelle comédie policière riche en rebondissements !

L'action se situe au début du XX^e siècle, dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien, le 31 décembre 1909. En ce soir de réveillon et d'inauguration du nouveau Théâtre Somerset, la comédie musicale à succès *Peter Pan* est programmée. Alors que le public s'installe dans la salle, un petit groupe de privilégiés se réunit au dernier étage du bâtiment, dans le foyer privé de Philip Somerset, le patron des lieux, riche homme d'affaires anglais ayant fait fortune aux États-Unis. Parmi eux, Miss Belgrave, la sœur bien-aimée de Somerset et cantatrice à ses heures perdues, Arthur Conan Doyle célèbre romancier père de Sherlock Holmes, le dramaturge George Bernard Shaw, Bram Stoker l'administrateur du théâtre connu pour son roman *Dracula*, John Hartford l'homme d'affaires américain aux mœurs controversés et bras droit de Somerset, et enfin la belle Miss Lime, son assistante personnelle. Alors que la cloche retentit pour annoncer le début du spectacle, Somerset est retrouvé mort sur le balcon. Impossible de donner l'alerte, le salon privé a été fermé à clef...

Rires, peur et enquête se mêlent dans cette comédie policière irrésistible !

IL NOUS EN PARLE

« Chères spectatrices, chers spectateurs, Je vous souhaite la bienvenue dans mon théâtre. Quelle joie d'inaugurer ce lieu magnifique en votre compagnie, et qui plus est avec ce spectacle que ma sœur bien-aimée affectionne tant, le *Peter Pan* de James Barrie. Ce sera sûrement une belle réussite. [...] Tout le gratin de Londres sera là et pourtant il y aura bien un grand absent : moi, Philip Somerset. Vous ne me verrez pas car ce soir, je vais mourir. Oh détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir... du tout ! Ce n'était pas prévu. Ça devait être une si belle soirée, si prometteuse, j'étais entouré de gens que j'aimais [...] Des êtres délicieux... Et pourtant, mon meurtrier est forcément parmi eux. Alors qui m'a assassiné ? » **Philip Somerset, la victime**

DE JULIEN LEFEBVRE
MISE EN SCÈNE ELIE RAPP
ET LUDOVIC LAROCHE

Costumes Axel Boursier.
Musique Hervé Devolder.
Création lumière Dan Imbert.
Création visuelle Sébastien Mizermont.
Avec Stéphanie Bassibey,
Pierre-Arnaud Juin,
Ludovic Laroche, Ninon Lavalou,
Jérôme Paquette,
Nicolas Saint-Georges.

Production Le Renard Argenté /
Pascal Legros Organisation.
© Stéphane Audran.

Tarif B
Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
-12ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
-12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €



THÉÂTRE ET MUSIQUE

L'EFFET DE SOL

MARDI 16 ET MERCREDI 17 AVRIL

20h30 • Durée 1h30 • Le OFF - salle 1
Tout public à partir de 15 ans

Après le très beau et très touchant *Into the groove*, accueilli au Théâtre il y a deux saisons, la Compagnie Supernovae revient avec un spectacle décalé et rock n'roll, autour de la culture populaire, de la compétition automobile, de la vitesse, des limites et de l'ambition. Attachez vos ceintures, ça va secouer !

La comédienne Émilie Beauvais et le musicien Matthieu Desbordes nous retracent l'histoire épique et le destin tragique de Gilles Villeneuve, coureur automobile légendaire des années 80, insouciant et fonceur. Ils nous relatent son amour de la vitesse et de la liberté, son duel fratricide avec Didier Pironi et son désir de puissance qui le mènera à sa perte, ainsi que sa disparition et celle de son ami et adversaire.

La compagnie fait résonner l'histoire de Gilles Villeneuve et du monde de la Formule 1 des années 80 avec la folie et la frénésie de notre monde actuel, où nous sommes sollicités de toutes parts et à tout instant, comme engouffrés dans une spirale infernale. Ce récit de vie est renforcé par des références populaires, et nous interroge sur les notions de performance et de progrès, dans une société qui va toujours plus vite, toujours plus loin, notamment à travers la parole du philosophe Paul Virilio. La pièce porte un regard sur ce monde des courses automobiles qui est comme un théâtre, un parcours sans fin, se jouant à l'infini.

Une épopée digne des meilleures tragédies grecques, injuste, terrible, et pleine de rebondissements !

ILS NOUS EN PARLENT

« Le projet de *L'Effet de Sol* est de porter un regard sur notre quotidien « moderne », sur le progrès et sa ribambelle de dépliés-propagande de bonheur et de confort, qui résonnent très fort avec le monde de la Formule 1 et sa recherche de dépassement, de goût du risque, de danger, au beau milieu d'une technologie sidérante et aujourd'hui ultra-sécurisée. [...] Tout cela dans un rythme très soutenu, c'est une sorte de course jusqu'au dénouement final. [...] L'espace de jeu est mobile et se réinvente perpétuellement dans cet esprit de sous-technologie, et permet au récit débridé de prendre de l'ampleur et d'occuper le plateau comme on occupe une usine en grève, avec urgence, tout en désordre et en motivation... »
Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes

LE SAVIEZ-VOUS ?

En Formule 1, on obtient l'effet de sol avec des « jupes » installées sur les côtés des voitures, permettant de prendre les virages beaucoup plus vite. Mais quand, pour une raison ou une autre, l'air s'engouffre sous la voiture, il la transforme en avion, ou en obus. Après de nombreux accidents mortels, notamment celui qui a coûté la vie à Gilles Villeneuve, ces jupes ont été interdites.



COMPAGNIE SUPERNOVÆ

Écriture, mise en scène,
jeu et création musicale
Émilie Beauvais
et Matthieu Desbordes.
Création lumière
Manuella Mangalo.
Collaboration artistique
Clémence Larsimon.

Soutiens Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national (42), Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (37), le Volapuk - Espace de résidence et de création artistique dédié aux écritures contemporaines, Tours (37), Les Ateliers de la Morinerie - Saint-Pierre-des-Corps (37), la Grange-Théâtre de Vaugarny (37). © Marie Pétry.

Tarif C
plein 17 € • réduit 12 €





« Acteurs épatants de justesse et de poésie. » *Télérama*

THÉÂTRE

CHANGER L'EAU DES FLEURS

VENDEDI 19 AVRIL

20h30 • Durée 1h20 • Grande salle
Tout public à partir de 12 ans

Changer l'eau des fleurs est le deuxième roman de la photographe, scénariste et auteure Valérie Perrin. Il a séduit plus d'un million de lecteurs et a reçu de nombreux prix dont celui de la Maison de la Presse, le Prix Jules-Renard et le Prix des lecteurs du Livre de Poche. Salomé Lelouch et Mikael Chirinian s'emparent du roman pour nous offrir une histoire rayonnante d'humanité.

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés.

Changer l'eau des fleurs conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur, et nous y fait croire aussi !

ILS NOUS EN PARLENT

« Mettre en scène *Changer l'eau des fleurs* c'est faire vivre l'univers de Violette. Un univers drôle, joyeux, coloré parfois mélancolique mais jamais triste. Un monde dans lequel les disparus, les vivants, les morts et les cochenilles se côtoient. [...] Elle a érigé un rempart entre elle et le monde qui résiste puis lâche complètement lorsque le passé ressurgit avec force et violence. » **Salomé Lelouch et Mikael Chirinian**

LE SAVIEZ-VOUS ?

La vie est faite de rencontres, de coïncidences, de choix, de croisements... Dans les allées d'une librairie, Caroline Rochefort choisit *Changer l'eau des fleurs* parmi tous les autres romans devant elle « parce que le titre est joli ». Elle ne s'attendait pas à ce que Violette Toussaint s'impose à elle. Porter cette histoire au théâtre devient une évidence.

Caroline Rochefort a été nommée aux Molières 2022 dans la catégorie Révélation féminine.

D'APRÈS LE ROMAN DE VALÉRIE PERRIN

Avec Caroline Rochefort, Morgan Perez et Jean-Paul Bezzina en alternance avec Frédéric Chevaux, et les voix de Céline Monsarrat et Thibault de Montalembert.
Adaptation Caroline Rochefort et Mikael Chirinian.
Mise en scène Salomé Lelouch et Mikael Chirinian.
Scénographie Delphine Brouard.
Création lumière François Leneveu.
Vidéo Mathias Delfau.
Musique et création sonore Pierre-Antoine Durand.
Assistante mise en scène Jessica Berthe-Godart.

Coproduction Théâtre Lepic, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka Productions et Beaver Films. *Changer l'eau des fleurs* est publié aux éditions Albin Michel.
© Fabienne Rappeneau.

Tarif B

Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
Cat. 3 : 16 €



COMPAGNIE PREMIÈRES FONTES

— Conception et scénographie Cassandre Boy. Conception et composition Guillaume Vesin. Avec Joseph Bourillon, Cassandre Boy, Paola Cordova, Béatrice Venet, Guillaume Vesin, et la voix de Ysé Desbos.
Paysage textile Mathias Mareschal.
Lumière Alix Veillon.
Costumes Augustin Rolland.
Structure Jean-Pierre Aubry (étude) et Julien Abitbol (construction).
Regards Agnès Potié (voix et chorégraphie).
Géraldine Berger (gestes), Guillaume Poix (dramaturgie).

— Production Compagnie Premières Fontes. Coproduction : Le Théâtre du Champ Exquieu, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Blainville sur Orne (14) ; La Minoterie – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Dijon (21) ; Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Grenoble (38) ; Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence (26) ; Nouveau Théâtre du 8e – Lyon (69) ; Théâtre des Collines – Annecy (74). Soutiens : DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre National de la Musique, doMino – Fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes, Adami, SACEM, Association Beaumarchais-SACD, Fédération - Cie Philippe Delaigue (69).
© Camille Graule collectif des routes.

Tarifs de 4 à 8€



MUSIQUE ET DANSE

BABILS ÉVEIL EN CANOPÉE

MARDI 7 MAI

10h30 et 15h30 • Durée 35 min • Grande salle (sur scène)
De 6 mois à 4 ans

Babils - Éveil en canopée est un projet singulier, mêlant création sonore et musicale, écriture, scénographie immersive et adresse particulière à un public de tout-petits. Pour le réaliser, la Compagnie Premières fontes a invité la Compagnie Rêve mobile pour unir leurs talents réciproques et complémentaires.

Babils explore les débuts du langage comme un moment de découverte poétique. Sous un ciel étoilé, le public s'installe sur un relief moelleux de cimes, envoûté par les sons de l'aurore. Avec le chœur naissant de la forêt, cinq curieux bipèdes engagent un dialogue sifflé, babillé, dansé... Au lever du jour, qui sait ce qu'ils auront réussi à se dire ?

Un magnifique spectacle contemplatif et surprenant, qui éveillera tous les sens des petits comme des grands !

ILS NOUS EN PARLENT

« Suivant les étapes de l'apprentissage du langage dans la petite enfance, nous souhaitons marcher dans les premiers pas de la communication et dans tout ce qu'elle peut avoir d'extraverbal, nous attachant également à des particularités linguistiques comme le balbutiement, le bégaiement, le sifflement, la polyglossie (parlée et signée) ... Grâce à un dispositif hémisphérique, le spectacle suivra la temporalité d'un lever du jour. [...] Nous nous appuyons sur le langage des oiseaux, un parallèle poétique et riche en musicalité, couleur et physicalité : autant d'aspects du langage qui mettent les sens à l'honneur et valent tout autant selon nous que les mots à proprement parler. » Cie Premières fontes



DANSE HIP-HOP

LE MURMURE DES SONGES

MARDI 14 MAI

14h30 et 20h30 • Durée 1h • Grande salle
Tout public à partir de 5 ans

Kader Attou est une figure emblématique de la danse hip-hop en France. Longtemps directeur du Centre Chorégraphique National de la Rochelle, il a présenté à Chartres plusieurs de ses pièces, qui y ont connu un très vif succès, comme *Petites histoires.com*, *The Roots*, *Danser Casa* et l'an dernier *Les Autres*.

Depuis ses premières créations dans les années 90, Kader Attou souhaite raconter des histoires sur un temps court pour arriver à l'essentiel sans chercher à tout prix un effet de surprise, mais en mettant en lumière la poésie du hip-hop. Dans son parcours de danseur et de chorégraphe, on retrouve une forme d'innocence, de simplicité, liée au monde de l'enfance.

Que faire de cet enfant qui s'appelait Kader, qui avait 6 ans et s'amusait à attraper des papillons, prenait le temps de les cueillir un par un, à récolter cette fameuse poudre qu'ils avaient sur leurs ailes, puis en recouvrir les ailes en carton qu'il s'était fabriquées pour essayer de voler ? Que faire, aujourd'hui, du garçon qui s'endormait le soir dans une chambre tapissée de motifs à la fois baroques et végétaux qui, quand ils se mettaient à bouger, provoquaient des terreurs nocturnes et des rêves éveillés longtemps après ? Avec cette nouvelle création, il choisit de s'amuser à rêver, à redevenir un enfant et à accueillir ses souvenirs, notamment les odeurs, ancrées dans sa mémoire émotionnelle.

Dans ce Murmure des songes, Kader Attou redonne vie à ses souvenirs et aux personnages qui les habitent, dans une douce féerie poétique et chorégraphique à voir en famille !

IL NOUS EN PARLE

« L'enfant est pour moi une porte ouverte sur l'imaginaire. Sans cesse en éveil, il capte ce qui nous entoure et que l'on ne voit plus, devenu adulte. [...] Je pense qu'un spectacle est réussi quand le public entre dans une salle et en sort différent. » **Kader Attou**

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1989, dans la fièvre de la découverte du breakdance, Kader Attou crée la Compagnie Accrorap avec ses amis du cirque Éric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédoc et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. Acrobates, break et danse classique font le succès d'Athina lors de la Biennale de la danse de Lyon en 1994, qui préfigure une révolution chorégraphique et consacre la naissance d'une danse hip-hop capable d'investir un plateau de théâtre.

COMPAGNIE ACCRORAP
CHORÉGRAPHIE
KADER ATTOU

Musique Régis Baillet,
Lumières
Cécile Giovansili-Vissière,
Scénographie, création vidéo
Claudio Cavallari,
Illustration Jessie Désolée,
Distribution en cours.

Production Compagnie Accrorap,
Coproductions Scènes et Cinés,
scène conventionnée
Arts en territoire
Maison des Arts de Créteil,
© Claudio Cavallari.

Tarif B

Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
-12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
-12 ans 8 €
Cat. 3 : 16 €



« Une pièce lumineuse, à la fois drôle et tragique,
qui touche au cœur. » *Le Monde*

THÉÂTRE

OUBLIE-MOI

MARDI 21 MAI

20h30 • Durée 1h15 • Grande salle
Tout public à partir de 12 ans

Oublie-moi nous raconte l'histoire de deux personnages solaires, Arthur et Jeanne, leur amour inconditionnel, mais aussi la cruauté de la maladie et le pouvoir simple et pourtant si extraordinaire de la musique. Leur histoire était parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir ! Une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier... Malgré toutes les épreuves, l'humour restera une des clés de leur alchimie.

La pièce, construite en flashbacks, questionne ainsi le rapport au monde des malades atteints d'Alzheimer et rend hommage à leurs aidants, ces femmes et ses hommes qui les aiment et les accompagnent obstinément, passionnément, parfois jusqu'à l'oubli d'eux-mêmes. La structure non-linéaire du récit reflète les singularités de l'esprit complexe de ces patients atteints de démence.

Ce qui nous rend profondément humains, c'est la façon dont nous nous enchaînons à nos souvenirs, qui souvent nous définissent et nous façonnent. Quand nous les perdons, cela devient terriblement déstabilisant et cruel pour le patient lui-même, mais aussi pour son entourage.

Une magnifique et touchante ode à l'amour, à la compassion et à l'intime.

ILS NOUS EN PARLENT

« Nous avons librement adapté la pièce *In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager. Parallèlement à l'histoire d'amour qu'il voulait raconter, il a effectué un important travail de recherche sur les patients atteints de la maladie d'Alzheimer. Il nous a donc semblé indispensable de conserver la véracité médicale et la trame narrative ponctuée par les sept stades de la maladie. Contrairement à la version originale, c'est la forme précoce de la maladie d'Alzheimer que nous avons choisi de traiter. Nous tenions également à apporter de la légèreté et de la fantaisie à l'image de la relation entre Arthur et Jeanne. [...] Nous nous sommes attelés à ne jamais tomber dans l'écueil mélodramatique [...] Ce qui n'enlève pas la douleur et l'émotion, mais qui permet de ne pas se laisser submerger. » **Marie-Julie Baup et Thierry Lopez**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Oublie-moi a reçu quatre Molières en 2023 : celui du Théâtre privé, de la Mise en scène, de la Comédienne et du Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé.

ADAPTÉ, MIS EN SCÈNE
ET INTERPRÉTÉ PAR
MARIE-JULIE BAUP
ET THIERRY LOPEZ

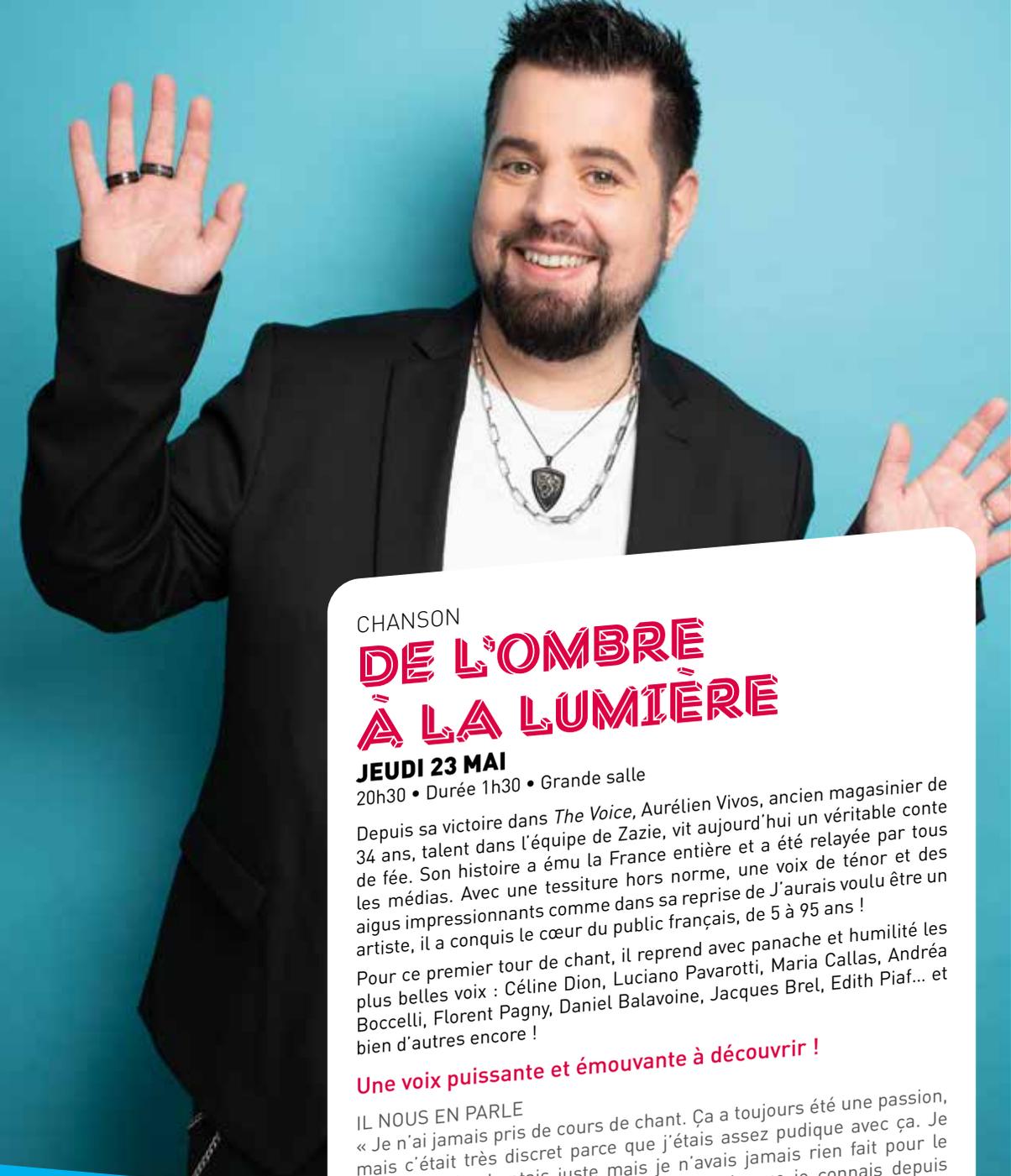
D'après *In Other Words* de
Matthew Seager.
Costumes Michel Dussarrat.
Scénographie Bastien Forestier.
Lumières Moïse Hill.
Création sonore
Maxence Vandeveld.
Chorégraphie Anouk Viale.
Assistante mise en scène
Pauline Tricot.

Présenté par Atelier Théâtre
Actuel en coproduction avec MK
PROD', Louis d'Or Production,
IMAO. Avec le soutien de la
Scène Mermoz de
Bois-Colombes. Coup de cœur
du Festival BeFOre le OFF -
Saint-Cloud.
© Frédérique Toulet.

Tarif B

Cat. 1 : plein 30 € • réduit 20 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 €
Cat. 3 : 16 €





CHANSON

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

JEUDI 23 MAI

20h30 • Durée 1h30 • Grande salle

Depuis sa victoire dans *The Voice*, Aurélien Vivos, ancien magasinier de 34 ans, talent dans l'équipe de Zazie, vit aujourd'hui un véritable conte de fée. Son histoire a ému la France entière et a été relayée par tous les médias. Avec une tessiture hors norme, une voix de ténor et des aigus impressionnants comme dans sa reprise de J'aurais voulu être un artiste, il a conquis le cœur du public français, de 5 à 95 ans !

Pour ce premier tour de chant, il reprend avec panache et humilité les plus belles voix : Céline Dion, Luciano Pavarotti, Maria Callas, Andréa Boccelli, Florent Pagny, Daniel Balavoine, Jacques Brel, Edith Piaf... et bien d'autres encore !

Une voix puissante et émouvante à découvrir !

IL NOUS EN PARLE

« Je n'ai jamais pris de cours de chant. Ça a toujours été une passion, mais c'était très discret parce que j'étais assez pudique avec ça. Je savais que je chantais juste mais je n'avais jamais rien fait pour le montrer. C'est grâce à Véronique, une amie que je connais depuis 17 ans, que j'ai franchi le cap. Par exemple, elle me proposait de temps en temps de chanter dans sa chorale pour des moments exceptionnels comme Noël. Elle y a tellement cru que ça a influencé mon destin. [...] *The Voice* est arrivé au moment où je me posais des questions. Je comprends que ma place est peut-être ailleurs que dans un dépôt en train de conduire un chariot élévateur. » Aurélien Vivos (europe1.fr)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Aurélien n'a fait aucune démarche pour participer au concours *The Voice*. C'est un des directeurs de casting qui l'a repéré sur YouTube grâce à une vidéo avec seulement cinq vues ! (europe1.fr)

AURÉLIEN VIVOS

Présenté par
David Hardit Productions.
© Thomas Braut.

Tarif A

Cat. 1 : plein 40 € • réduit 30 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 €
Cat. 3 : 26 €



**INFORMATIONS
PRATIQUES**

BILLETTERIE MODE D'EMPLOI

HORAIRES D'OUVERTURE.....	P. 64
PLAN DE LA GRANDE SALLE.....	P. 65
ABONNEMENTS PAR INTERNET.....	P. 66
PLACES À L'UNITÉ.....	P. 68
AU THÉÂTRE CE SOIR - VOTRE SOIRÉE AU GRAND MONARQUE.....	P. 70
CONDITIONS D'ACCÈS ET SERVICES.....	P. 72
ATELIERS THÉÂTRE.....	P. 74
LOCATION D'ESPACES.....	P. 76
SPECTACLES ACCUEILLIS.....	P. 77

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

POLITIQUE DES PUBLICS.....	P. 79
SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE.....	P. 80
ACTIONS CULTURELLES SCOLAIRES.....	P. 81
GROUPES ET RELAIS.....	P. 83
VISITER LE THÉÂTRE.....	P. 84
RENCONTRER LES ARTISTES.....	P. 84

LE THÉÂTRE DE CHARTRES

SPL C'CHARTRES SPECTACLES.....	P. 86
SCÈNE CONVENTIONNÉE.....	P. 87
SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION.....	P. 88
DISPOSITIF COURT-CIRCUIT.....	P. 90
NOS PARTENAIRES.....	P. 91
ÉQUIPE ET COORDONNÉES.....	P. 92
NOS SALLES.....	P. 94
NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX.....	P. 95



BILLETTERIE
MODE
D'EMPLOI

HORAIRES D'OUVERTURE

La billetterie est ouverte :

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et le samedi de 10h à 13h
- le samedi de 14h à 18h lorsqu'il y a un spectacle de notre programmation le soir.

En dehors de ces horaires, ouverture du Théâtre 30 minutes avant les représentations.
Les personnes à mobilité réduite doivent impérativement prendre contact avec la billetterie avant toute réservation, le nombre de places étant limité.

Ouverture de l'accueil du Théâtre le mardi 5 septembre 2023 à 13h30.

Contact

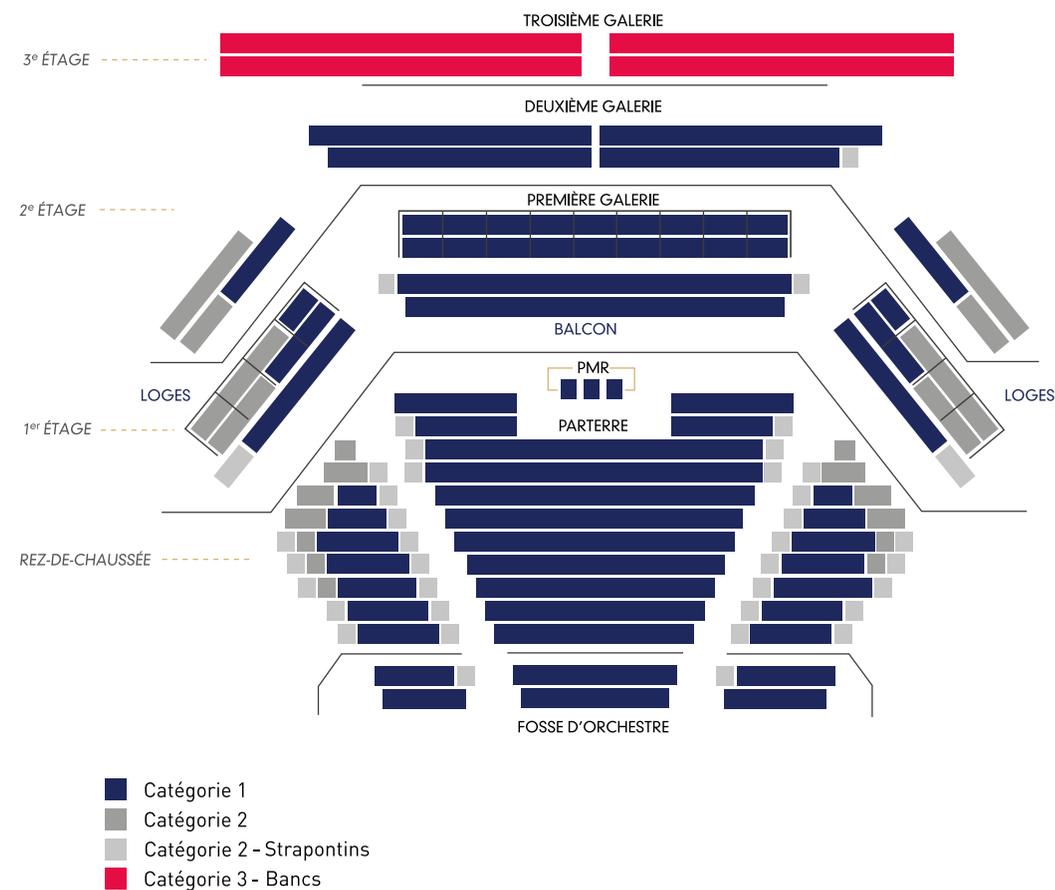
Ingrid Bellard, Chargée de billetterie

billetterie@theatredechartres.fr | 02 37 23 42 79



© A. Lombard.

PLAN DE LA GRANDE SALLE



ABONNEMENTS PAR INTERNET

Un abonnement est nominatif. Il ne peut en aucun cas être cédé ou revendu puisque vous bénéficiez d'un tarif préférentiel.

Les abonnements ne peuvent être effectués ni par courrier ni par téléphone.

OUVERTURE DES ABONNEMENTS
Samedi 9 septembre à 9h
sur notre site internet : www.theatredechartres.fr

Règlement à la commande par carte bancaire et/ou chèques-spectacles.

Frais de réservation : 1 € par place.

Si votre commande est supérieure à 2000€, vous devez la faire en plusieurs fois.

Pour bénéficier du paiement en 3 fois sans frais, votre commande doit être d'au moins 100€.

**Attention, vous devez régler en ligne pour que votre abonnement soit pris en compte !
Un code vous sera envoyé par sms par votre banque pour valider votre paiement.**

Si vous réglez en 1 fois : retirez vos billets à partir du **mardi 19 septembre**, au Théâtre, aux heures d'ouverture de la billetterie.

Si vous réglez en 3 fois : retirez vos billets au fur et à mesure de vos spectacles jusqu'au 3^e prélèvement.

Il est impératif de présenter votre confirmation de commande reçue par mail (pensez à vérifier vos spams !), ainsi que vos justificatifs de tarifs réduits et enfants à la billetterie.

Si vous n'avez pas internet, vous pourrez effectuer votre abonnement en ligne sur des ordinateurs mis à disposition à l'accueil du Théâtre le samedi 9 septembre de 9h à 12h, ainsi que du mardi 12 au vendredi 15 septembre, de 13h30 à 18h30. Pensez à prendre votre carte bancaire et votre téléphone portable pour effectuer et confirmer votre règlement !

Attention, les réservations effectuées à partir de ces ordinateurs ne sont pas prioritaires. Le tarif abonné étant limité aux places de 1^{re} catégorie, nous vous conseillons de préparer votre abonnement en amont et de vous connecter depuis chez vous.

La prise d'abonnements est possible tout au long de l'année sur notre site internet, mais aussi au guichet aux heures d'ouverture de la billetterie à partir du mardi 12 septembre, en fonction des spectacles disponibles.

Vous pourrez alors régler :

- Par chèque (à l'ordre de « SPL C'Chartres Spectacles »)
- Par carte bancaire et/ou chèques-spectacles
- En espèces
- Par chèques Culture ou Vacances, en cours de validité et au nom de l'acheteur
- Grâce à l'application YEP'S et au dispositif Pass Culture (voir conditions page 72)

Comment m'abonner par internet ?

- Je choisis 4 spectacles différents (en tarifs A, B ou C).
- Je choisis un 5^e spectacle parmi les « coups de cœur » signalés par le pictogramme ci-contre. 
- Je peux prendre plusieurs abonnements de 5 spectacles (soit 10, 15, 20... spectacles). Si le nombre de spectacles souhaité n'est pas un multiple de 5, les spectacles supplémentaires pourront être achetés à l'unité à partir de 13h30 le samedi 9 septembre.
- Je peux prendre des places supplémentaires pour mes enfants (-12 ans) sur les spectacles « En Famille », signalés par le pictogramme ci-contre. 

Bon à savoir

Prévoyez plusieurs spectacles complémentaires pour finaliser votre abonnement au cas où certains ne soient plus disponibles lors de votre réservation.

Notre interface de vente en ligne vous permet de choisir et de visualiser vos places sur le plan.

Vérifiez bien votre commande avant de la valider et de la régler, les billets achetés n'étant ni repris ni échangés.

Les avantages de l'abonnement par Internet :

- Il n'y a pas de file d'attente.
- Votre réservation est effective dès votre paiement effectué.
- Vous bénéficiez de 5 € de réduction par spectacle, soit 25 € par abonnement.
- Vous bénéficiez du placement en catégorie 1.
- Vous êtes informé en priorité par email des actualités du Théâtre de Chartres et de la SPL C'Chartres Spectacles (événements et actions culturelles organisés en cours d'année, places disponibles sur les prochains spectacles, offres spéciales, actualité des compagnies soutenues...).

Besoin d'informations complémentaires sur l'abonnement ou les spectacles ?

Nous sommes à votre écoute au Théâtre du mardi 5 au vendredi 8 septembre de 13h30 à 18h30.

TARIFS ABONNÉS

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Tarif plein	35€	25€	12€
Tarif réduit*	25€	15€	7€

* Voir les conditions d'accès page 72

PLACES À L'UNITÉ

Je réserve par Internet :

À partir du **samedi 9 septembre à 13h30** : www.theatredechartres.fr.

Vos billets sont à retirer à partir du mardi 19 septembre, au Théâtre, aux heures d'ouverture de billetterie.

Règlement en ligne par carte bancaire et/ou chèques-spectacles.

Frais de réservation : 1 € par place.

Pour retirer vos places, il est impératif de présenter votre confirmation de commande reçue par mail (pensez à vérifier vos spams !), ainsi que vos justificatifs de tarifs réduits et enfants à la billetterie.

Attention, si vous ne finalisez pas votre règlement, votre commande ne sera pas prise en compte !

Un code vous sera envoyé par sms par votre banque pour valider votre paiement.

Je réserve à la billetterie du Théâtre :

Ouverture des réservations le **samedi 9 septembre de 13h30 à 17h**, puis à partir du **mardi 12 septembre** aux horaires d'ouverture habituels, en réglant :

- Par Chèque (à l'ordre de « SPL C'Chartres Spectacles »)
- Par Carte bancaire
- En Espèces
- En chèques-spectacles du Théâtre (valables pour les spectacles de la saison en cours, sous réserve de disponibilités et hors spectacles accueillis)
- Par Chèques Culture ou Vacances en cours de validité et au nom de l'acheteur (hors spectacles accueillis)
- Grâce à l'application YEP'S et au dispositif Pass Culture (hors spectacles accueillis, voir conditions page 72)

Je réserve par courrier :

À partir du **mardi 12 septembre**, en envoyant vos choix de spectacles, vos justificatifs et votre règlement par chèque (à l'ordre de « SPL C'Chartres Spectacles »).

Les réservations sont effectuées dans la limite des places disponibles.

Les billets sont à retirer au guichet aux horaires d'ouverture ou 30 minutes avant le spectacle.

Je réserve par téléphone :

Au 02 37 23 42 79, aux horaires d'ouverture, à partir du **mardi 12 septembre**.

Frais de réservation : 1 € par place.

Votre règlement et vos justificatifs de tarifs réduits et enfants doivent nous parvenir dans les trois jours. Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

Important

- La catégorie 2 correspond aux strapontins et places d'extrêmes côtés au parterre, en 1^{re} et 2^e galeries (voir le plan de salle page 65).
- La 2^e galerie est interdite aux moins de 8 ans.
- La catégorie 3 correspond à la 3^e galerie. Elle est interdite aux moins de 12 ans. Tarif unique.
- Les tarifs enfants sont valables uniquement lorsque le tarif est mentionné sur la page du spectacle.
- Pour les tarifs réduits, merci de consulter les conditions d'accès pages 72-73.

TARIFS À L'UNITÉ

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif - de 12 ans*
Tarif A+			
Catégorie 1	45 €	39 €	/
Catégorie 2	42 €	38 €	/
Catégorie 3 - Tarif unique 37 €			
Tarif A			
Catégorie 1	40 €	30 €	/
Catégorie 2	37 €	27 €	/
Catégorie 3 - Tarif unique 26 €			
Tarif B			
Catégorie 1	30 €	20 €	10 €
Catégorie 2	25 €	17 €	8 €
Catégorie 3 - Tarif unique 16 €			
Tarif C			
Placement libre	17 €	12 €	8 €
Tarif spécial			
plein 22 €, réduit* 17 € (accessible aux abonnés du Théâtre de Chartres à la vente à l'unité)			

* Voir les conditions d'accès page 72

**AU THÉÂTRE CE SOIR :
VOTRE SOIRÉE AU GRAND MONARQUE**

Le Théâtre de Chartres et le Grand Monarque
s'associent pour des soirées Dîner-Spectacle tout compris inoubliables.
Dans la limite des places disponibles.
Placements selon les possibilités au moment de la réservation.

Dîner à la Brasserie La Cour
Apéritif coupe de crémant de Loire, entrée, plat, dessert,
eau, un verre de vin et un café ou infusion.

4 formules de dîner-spectacle au choix
à réserver directement au Grand Monarque
(paiement à la réservation).

POUR LES SPECTACLES EN TARIF A+ :
Un dîner-spectacle à 95 € (89 € pour les moins de 25 ans)

POUR LES SPECTACLES EN TARIF A :
Le dîner-spectacle est proposé à 90 € (80 € pour les moins de 25 ans)

POUR LES SPECTACLES EN TARIF B :
Le dîner-spectacle est proposé à 80 € (70 € pour les moins de 25 ans)

Réservation : 02 37 18 15 15
La table peut être réservée avant ou après le spectacle.

Le dîner doit impérativement se dérouler le soir du spectacle choisi,
entre 19h et 23h30, et dans la liste de spectacles ci-dessous :

1983

Avec Chantal Ladesou
Vendredi 6 octobre - 20h30 - Grande salle - Tarif A+

Immense fantastique

Orchestre symphonique Région Centre Val de Loire/Tours
Vendredi 10 novembre - 20h30 - Grande salle - Tarif B

Le Club des sentiments • Louane

Vendredi 17 novembre - 20h30 - Grande salle - Tarif A+

La Vie est un conte de fous • Lynda Lemay

Dimanche 17 décembre - 19h - Grande salle - Tarif A

Demain la revanche

De Sébastien Thiery - Avec Gaspard Proust - Vendredi 22 décembre - 20h30 -
Grande salle - Tarif A+

Artus : One man show

Mardi 23 janvier - 20h30 - Grande salle - Déconseillé aux -18 ans - Tarif A+

Scènes de corps et d'esprit • Antonia de Rendinger

Vendredi 2 février - 20h30 - Grande salle - Tarif B - À partir de 12 ans

Le Jour du Kiwi

Avec Gérard et Arthur Jugnot - Vendredi 9 février - 20h30 - Grande salle - Tarif A+

Caribbean Nocturnes

Joachim Horsley - Vendredi 23 février - 20h30 - Grande salle - Tarif B - À partir de 8 ans

Sur la tête des enfants

De Salomé Lelouch - Avec Marie Gillain et Pascal Elbé
Vendredi 15 mars - 20h30 - Grande salle - Tarif A+

Une Idée géniale

De Sébastien Castro - Vendredi 22 et samedi 23 mars - 20h30 - Grande salle - Tarif A

Emmanuel 2 • Manu Payet

Vendredi 29 mars - 20h30 - Grande salle - Tarif A - Déconseillé aux moins de 18 ans

In Vigneaux Veritas • Caroline Vigneaux

Mardi 2 avril - 20h30 - Grande salle - Tarif B

Claudio Capéo

Jeudi 4 avril - 20h30 - Grande salle - Tarif A+

L'Heure des assassins

De Julien Lefebvre - Vendredi 12 avril - 20h30 - Grande salle - À partir de 10 ans - Tarif B

Changer l'eau des fleurs

D'après le roman de Valérie Perrin - Vendredi 19 avril - 20h30 - À partir de 12 ans - Grande
salle - Tarif B

Aurélien Vivos

De l'ombre à la lumière - Vendredi 24 mai - 20h30 - Grande salle - Tarif A



CONDITIONS D'ACCÈS ET SERVICES

Tarifs spéciaux

Le tarif **moins de 12 ans** est accessible sur justificatif aux enfants de cet âge, accompagnés d'un adulte payant et hors groupes scolaires, sur certains spectacles de la programmation. Le **tarif réduit** est accessible sur justificatif aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA et aux personnes en situation de handicap.

Le dispositif Pass Culture

Ouvert à tous les jeunes entre 15 et 18 ans, ce Pass permet de connaître et d'accéder à l'offre culturelle autour de soi en quelques clics. Pour réserver votre billet avec le Pass Culture, il vous suffit de vous connecter à l'application mobile dans laquelle vous trouverez les spectacles éligibles. Votre place est définie en fonction des disponibilités sur le quota alloué au Pass Culture. Une fois le spectacle choisi dans le catalogue, vous passez commande et le montant de la réservation est prélevé sur votre solde total. Vous devez ensuite retirer votre billet au théâtre, au plus tard la veille du spectacle. Pour récupérer votre billet, munissez-vous du QR Code que vous avez reçu et d'une pièce d'identité originale valide à votre nom. Les billets achetés avec le Pass Culture sont nominatifs et ne peuvent être cédés, vendus ou pris pour une autre personne, excepté lorsque l'offre comporte l'option de réservation en DUO, dans ce cas, un de vos proches pourra bénéficier sur le deuxième billet du tarif préférentiel du Pass culture. Montants disponibles selon l'âge : 15 ans 20 euros, 16-17 ans 30 euros, 18 ans 300 euros.

Rappels de sécurité

La 2^e galerie n'est pas accessible aux enfants de moins de 8 ans et la 3^e galerie aux enfants de moins de 12 ans.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte de l'établissement (cigarettes et cigarettes électroniques).

Droit à l'image

Les captations sonores et vidéo, ainsi que les photographies sont strictement interdites pendant les représentations.

Accès à la salle

Par respect pour le public et les artistes, l'entrée en salle des retardataires est soumise aux exigences du déroulement du spectacle. Comme indiqué au dos des billets, **l'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure prévue du début de la représentation.** Les retardataires sont placés par le personnel d'accueil dans la mesure des places disponibles.

Chaque personne accédant à une représentation payante ou gratuite doit être munie d'un billet, y compris les enfants en bas âge.

Il est interdit de boire et de manger en salle.

Billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de la représentation. Si vous avez égaré vos billets, un duplicata pourra vous être délivré le soir même de la représentation, sur présentation d'une pièce d'identité.

Accessibilité

Pour les personnes à mobilité réduite nécessitant un placement spécifique, merci de prendre contact avec la billetterie avant votre réservation au 02.37.23.42.79. Le nombre de places adaptées étant limité, nous devons nous assurer que nous pouvons vous accueillir dans les meilleures conditions.

Le Théâtre est équipé d'un ascenseur extérieur permettant l'accès au hall d'entrée.

Une boucle d'induction magnétique est installée à la borne d'accueil pour les personnes malentendantes munies d'un appareil auditif spécialement équipé.



Vestiaire

Le Théâtre met à votre disposition un vestiaire gratuit dans le hall pour vos manteaux et objets volumineux ou encombrants (sacs à dos, casques, parapluies...) qui sont strictement interdits en salle.

Vous pouvez consulter les conditions d'utilisation du vestiaire sur place ou sur notre site : www.theatredechartres.fr.

Stationnement



Réservez en ligne et en toute sérénité votre stationnement sur q-park.fr et bénéficiez d'une place garantie.



© A. Lombard.



© A. Lombard.

ATELIERS THÉÂTRE

Les ateliers du Théâtre de Chartres s'inscrivent dans un processus de sensibilisation, d'apprentissage et de recherche. Ils sont ouverts aux amateurs, débutants ou confirmés. Un abonnement 5 spectacles est compris dans l'inscription. Ils sont choisis en concertation avec les intervenants.

Atelier pour les 12-14 ans, avec Mathieu Genet :
Samedi 10h - 13h : 255 € l'année

Atelier pour les 15-18 ans, avec Antoine Marneur :
Mercredi 14h15 - 17h15 : 275 € l'année

Réunion d'information et d'inscription jeudi 7 septembre à 19h.
Le nombre de places étant limité, cette réunion est vivement conseillée.

La Fête des ateliers théâtre aura lieu le vendredi 17 mai à 20h30.
Entrée libre sur réservation.

Renseignements : contact@theatredechartres.fr



Mathieu Genet – comédien et auteur

Il a été formé par Emmanuel Ray au TEP à Chartres, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, de 1997 à 2000. Après deux ans d'aventures ponctuelles dans diverses compagnies, il est engagé à la Comédie Française comme pensionnaire en 2003. Il y travaille 3 ans et joue notamment sous la direction de Piotr Fomenko, Thierry de Peretti, Joël Jouanneau et Marcel Bozonnet. Depuis, il travaille régulièrement avec plusieurs metteurs en scène, dont Emmanuel Ray, Arnaud Churin ou Hédi Tillette. En parallèle, il écrit et s'intéresse à la pédagogie. Il intervient à

l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique). Actuellement, il travaille au développement d'un spectacle mis en scène par Audrey Bonnet, à partir d'un texte qu'il a écrit et qu'il joue, intitulé **Sur les Chantiers de l'éternité** (programmé cette saison, voir page 49). Il fait également partie de l'ensemble artistique qui, aux côtés de Lisa Pajon et Hédi Tillette, organise la première édition du Festival du Théâtre de Verdure à Paris.



Antoine Marneur – comédien et metteur en scène

Élève au Cours Simon et à l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant, Paul Weaver), Antoine Marneur participe à de nombreux stages à l'Institut Européen de l'Acteur avec Radu Penciulescu, Evgeni Arie et Oleg Koudriakov. Il se forme également à la Commedia dell'arte avec Mario Gonzales et Carlo Boso. En 2001, il crée la Compagnie Théâtre du Détour. La première création *Salle des fêtes* de Philippe Minyana est jouée à Chartres en octobre 2002. On le retrouve dans *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Jean-Philippe Lucas Rubio, dans *L'Aquarium* de Louis Calaferte et

La Maison du bout du de Philippe Minyana mis en scène par Thomas Gaubiac. En tant que metteur en scène, il signe *À toute allure jusqu'à Denver* d'Oliver Bukowski en 2009, *En sortir* de Gérard Noirielle en 2010, *Quand la nuit tombe* (Diptyque *Deux tibias* et *Nuit, un mur, deux hommes*) en 2011, *Une heure avant la mort de mon frère* de Daniel Keene en 2014, *Trois hommes sur un toit* de Jean-Pierre Siméon en 2017. Ces dernières pièces ont rencontré un très beau succès au festival d'Avignon. Cette saison, au OFF - Scènes de Chartres, il reprend **Racine de trois** de Pierre Margot et proposera avec Bruno de Saint Riquier une dizaine de **Lectorales**.

LOCATION D'ESPACES

En dehors des spectacles, nos salles sont disponibles à la location, pour l'organisation de manifestations professionnelles.

Elles offrent un cadre idéal pour des opérations de relations publiques, colloques, réceptions dans des lieux artistiques d'exception, qu'ils soient patrimoniaux ou modernes.

Pour vous accueillir, nous disposons de six salles :

Le Théâtre de Chartres, le charme d'un théâtre à l'italienne de 1860 :

- Le Petit Théâtre : 90 places avec gradin, 120 places debout sans gradin
- La Grande salle : 570 places (dont 3 PMR)

Le OFF – Scènes de Chartres, un lieu moderne et modulable :

- Salle 1 : Salle gradinée pouvant accueillir 193 personnes assises (dont 5 PMR)
- Salle 2 : Salle modulable, 93 personnes assises (dont 3 PMR) ou 315 debout
- Salle 3 : Salle gradinée pouvant accueillir 88 personnes assises (dont 3 PMR)

La Salle Doussineau :

- Salle gradinée pouvant accueillir une centaine de personnes assises

Vous offrirez ainsi à vos clients ou collaborateurs un moment unique.

Accueils personnalisés, devis sur demande à : contact@theatredechartres.fr



SPECTACLES ACCUEILLIS

Orchestre d'Harmonie de Chartres

Samedi 16 décembre | 20h30

Direction musicale Benoît Fourreau

Orchestre symphonique de Chartres

Samedi 20 janvier | 20h30

Direction musicale Fabrice Héricourt

Gala exceptionnel

Vendredi 16 février | 20h30

Association Action danse - Sylvie Hermeline

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres

Concerts et gala de danse

Du 4 au 8 juin

Galas des écoles de danse :

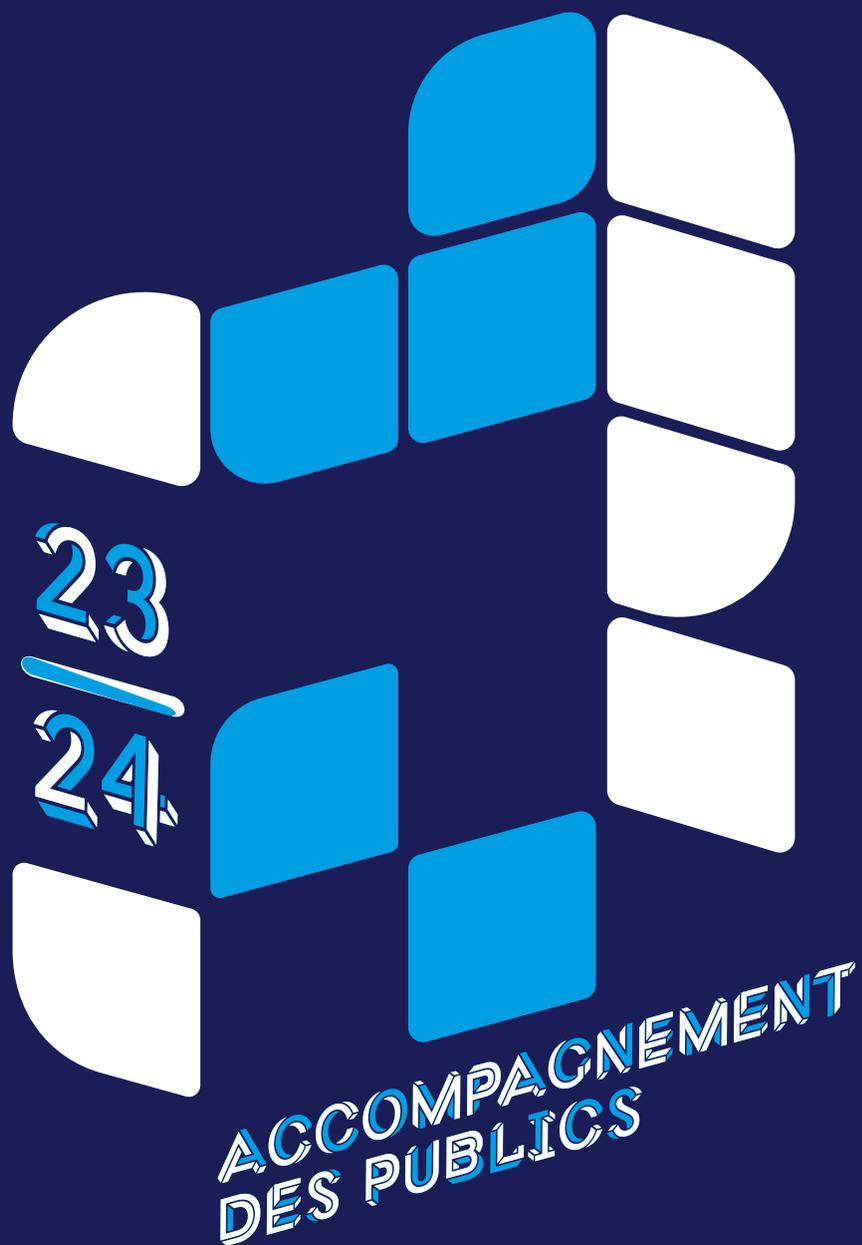
Sandrine Drouet, Sonia Forget, Catherine Germain, Sylvie Hermeline, Claire Mahot, Marion Ruiz et Nathalie Vadet (juin-juillet).

Les dates et horaires sont donnés sous réserve de modifications des différents organisateurs.

Les billetteries ouvrent environ deux semaines avant la date de représentation.

Renseignez-vous auprès des organisateurs ou du Théâtre pour les connaître, ainsi que les conditions de réservations qui diffèrent de celles du Théâtre.

Les chèques vacances, culture, chèques-cadeaux du Théâtre, les applications YEP'S et Pass Culture ne sont pas acceptés pour ces spectacles.



LA POLITIQUE DES PUBLICS

Le Théâtre de Chartres, sous l'impulsion de son directeur Jérôme Costeplane, propose une programmation exigeante dont l'ambition première est l'ouverture :

- **à tous les arts** avec des propositions de danse, théâtre, cirque, chanson, musique classique, jazz, etc. ;
- **à tous les publics** : familial, scolaire, jeune, groupes et relais, quelles que soient leurs attentes ;
- **à la diversité des formes esthétiques** : spectacles, lectures, conférences, rencontres, etc.

Il s'agit pour le Théâtre de Chartres de proposer aux publics des moments de rencontres divers et variés où chacun doit pouvoir trouver des spectacles qui correspondent à ses attentes et qui soient l'illustration de la diversité artistique du spectacle vivant.

CONTACT

Mathilde Brethaux,

Attachée aux relations avec les publics et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles,

actionculturelle@theatredechartres.fr | 02 37 23 42 96

© C'Chartres Spectacles



SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

Vous pouvez réserver un spectacle à l'unité ou opter pour un abonnement de 3 spectacles, à choisir parmi certains spectacles en soirée et les séances en journée (identifiés dans la plaquette par le pictogramme ci-contre).



Les réservations se font par courrier électronique à partir du mercredi 13 septembre, en indiquant :

- le(s) spectacle(s) et horaire(s) choisi(s) par ordre de préférence,
- vos nom, prénom et numéro de portable,
- la matière enseignée,
- le niveau de votre classe,
- le nombre d'élèves,
- le nombre d'adultes accompagnateurs (enseignant compris),
- le nom et les coordonnées de l'établissement,
- le nom et les coordonnées du gestionnaire ou du référent comptable de l'établissement,
- le mode de paiement utilisé (Pass culture, virement, chèque).

Les groupes bénéficient d'une place accompagnateur gratuite pour 10 places élèves payantes (5 pour les maternelles). Au-delà, le tarif « accompagnateur supplémentaire » est appliqué.

Les places « enfants » ne peuvent être utilisées que par des enfants de l'établissement concerné et les places « accompagnateurs », que par des adultes de l'établissement concerné.

Les abonnements scolaires sont pris dans le cadre du parcours du spectateur, ils sont donc uniquement utilisables par la classe qui les a souscrits.

Pour confirmer votre réservation, celle-ci doit être réglée dans sa totalité dès qu'elle vous est confirmée. S'il y a des absents le jour de la représentation, aucun remboursement ne pourra être fait. Tout ajout de places doit nous être demandé 48h à l'avance et est soumis à validation. Si acceptées, ces places devront être réglées sur place le jour du spectacle. En cas d'impossibilité de régler avant service, un bon de commande est obligatoire.

Nouveau !

Un document interactif spécialement conçu pour les équipes enseignantes du bassin chartrain est disponible à partir de cette saison, sur : www.theatredechartres.fr, dans l'onglet « scolaires et groupes ».

Ce nouvel outil regroupe l'intégralité des propositions de spectacles de la saison ouvert aux scolaires. De nombreux documents sont accessibles directement depuis ce support, notamment : dossiers pédagogiques, photos, vidéos, récapitulatifs de visites du Théâtre, ainsi que des fiches-conseils afin de faciliter l'accompagnement des jeunes spectateurs.

Les documents mis à la disposition des enseignants sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle et de la compagnie qui l'a créé. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser et guider les élèves avant et après la représentation.

Ce nouvel outil étant systématiquement mis à jour, n'hésitez pas à vous rendre sur la plateforme régulièrement.

ABONNEMENTS SCOLAIRES

Élémentaires (6-11 ans).....	15 €
Collèges et Lycées (11-18 ans)	27 €

PLACES A L'UNITÉ SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

Crèches (- 3 ans).....	4 €
Maternelles (3-6 ans).....	5 €
Élémentaires (6-11 ans).....	6 €
Collèges et lycées (11-18 ans)	11 €

Adultes et accompagnateurs supplémentaires selon les spectacles :

Tarifs B :	20 €
Tarifs C et scolaires :	12 €
Tarifs petite enfance :	8 €

ACTIONS CULTURELLES SCOLAIRES

Tout au long de l'année, le Pôle des publics du Théâtre de Chartres vous propose de préparer ou de prolonger votre venue au spectacle par des rencontres et des propositions en lien avec la programmation.

Parcours du spectateur

Le Parcours du spectateur permet aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique. Ce parcours se décline tout au long de l'année scolaire et se compose :

- d'un abonnement trois spectacles,
- d'une visite guidée du Théâtre,
- d'une intervention en classe sur la position de spectateur et un projet sur l'année avec un médiateur du Théâtre,
- d'un atelier de pratique ou de sensibilisation,
- d'une rencontre avec l'équipe artistique et/ou d'un bord de scène.

Nombre de classes limité.

Ateliers de pratique ou de sensibilisation

Des ateliers avec un artiste professionnel peuvent être mis en place autour des spectacles de la programmation pour les classes et groupes constitués. Ceux-ci ont lieu en amont ou en aval de certaines représentations.

Le Pôle des publics se tient à votre disposition pour imaginer et mettre en place des actions (ateliers, rencontres...), autour des spectacles de la saison.



GROUPES ET RELAIS

Collectivités, comités d'entreprise, associations ou simplement groupes d'amis, bénéficiez de nombreux avantages en devenant des relais privilégiés du Théâtre de Chartres :

- Tarifs préférentiels à partir de 10 personnes (Devis sur demande).
- Présentation de saison personnalisée.
- Informations régulières sur nos spectacles et événements.
- Invitations à des rencontres avec les équipes artistiques lors de répétitions publiques ou à l'issue des représentations.
- Visite du Théâtre pour vos salariés et leurs familles.
- Nous nous tenons également à votre entière disposition pour imaginer avec vous votre soirée dans notre magnifique salle à l'italienne.

Les réservations de groupes se font par courrier électronique à partir du **mardi 19 septembre**, en indiquant le(s) spectacle(s) choisi(s), votre nom, le nom et les coordonnées de l'entreprise, le nombre de places souhaitées par tarif (plein, réduit, enfant).

VISITER LE THÉÂTRE

La mise en valeur du patrimoine

Le Théâtre de Chartres participe aux Journées européennes du patrimoine, le samedi 16 et dimanche 17 septembre de 10h à 18h. (voir page 13)

Le Pôle des publics organise à la demande de groupes constitués (scolaires, crèches, associations, comités d'entreprise...) des visites gratuites et adaptées à chaque groupe, tout au long de l'année, pour découvrir les coulisses et les métiers du Théâtre.

En partenariat avec la ville de Chartres, nous organisons également tous les ans une visite pour les nouveaux Chartrains. Contactez-nous pour en connaître la date.

RENCONTRER LES ARTISTES

Bords de scène

À l'issue de certaines représentations, restez discuter avec les équipes artistiques pour en savoir plus sur leur démarches, le processus de création et débattre avec les autres spectateurs (planning sous réserve de modifications) :

Ijsberg, voir page 20

Frère(s), voir page 25

Wendy et Peter Pan, voir page 26

La Montagne cachée, voir page 28

À la ligne (feuilletts d'usine), voir page 32

Rencontres, voir page 35

Le Chevalier et la dame, voir page 48

Les Chantiers de l'éternité, voir page 49

Géométrie variable, voir page 53

L'Effet de sol, voir page 55



Jérôme Costeplane
Directeur général



Isabelle Vincent
Présidente

SPL C'CHARTRES SPECTACLES

La SPL C'Chartres Spectacles concrétise la volonté d'offrir une programmation culturelle toujours plus qualitative et quantitative dans le bassin chartrain. Son objectif est de gérer des équipements à destination du spectacle vivant, de proposer une politique de soutien à la création locale et une programmation adaptée à tous les publics, en renforçant l'offre existante. Elle gère le Théâtre de Chartres, Le OFF, la salle Doussineau. Y sera associé également la programmation spectacle vivant du Colisée, futur complexe culturel et sportif d'envergure nationale.

En tant qu'outil de développement de territoires, C'Chartres Spectacles favorisera de nouveaux partenariats territoriaux autour de la création et de la diffusion dans une optique d'excellence culturelle.

Les membres du Conseil d'Administration
de la SPL C'Chartres Spectacles

Isabelle Vincent, Présidente
Olivier Marcadon, Président adjoint
Karine Dorange
Jean-Maurice Duval
Patrick Geroudet
Jean-Pierre Gorges
Thomas Laforge
Laurent Lhuillery
Rémi Martial
Isabelle Mesnard
Martine Mokhtar
Fabien Standaert.



Chartres
spectacles



© A. Lombard.

SCÈNE CONVENTIONNÉE

L'appellation « **scène conventionnée d'intérêt national** » réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement, de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

Cette appellation, ses conditions d'attribution et le cahier des charges afférant sont définis dans l'arrêté du 5 mai 2017. Elle s'inscrit dans un travail général de redéfinition des labels et du conventionnement dans le spectacle vivant et les arts plastiques opéré par le ministère de la Culture en 2017. L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » est attribuée à une structure en reconnaissance de la qualité d'un programme d'actions artistiques et culturelles qu'elle développe, relevant de l'une des trois mentions suivantes :

Art et création, pour des projets développant un travail durable d'accompagnement des artistes et de facilitation de leur création ;

Art, enfance, jeunesse, pour des projets développant une action culturelle exemplaire dans l'accompagnement de la création jeune public et de son inscription dans les parcours d'éducation artistique et culturelle ;

Art en territoire, pour des projets développant un volume d'activités artistiques et culturelles allant à la rencontre des populations.

C'est la première mention qui a été retenue pour le Théâtre de Chartres, avec un axe spécifique autour de la notion de **répertoire**.

SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

Lieu de rencontre et de création, le Théâtre de Chartres accompagne et soutient les compagnies sous différentes formes : résidences, coproductions, préachats.

Le Théâtre de Chartres contribue au développement culturel de notre territoire, en accompagnant la création artistique, en élargissant l'offre culturelle et en favorisant la rencontre entre artistes et publics. Les compagnies accueillies sont associées au projet du Théâtre. Au travers différents dispositifs mis en place, nous souhaitons accompagner ces projets de la façon la plus adaptée aux besoins de chaque compagnie.

Les résidences de création

Sessions de travail intégrant du temps de répétition et d'élaboration d'un spectacle. Un metteur en scène, chorégraphe, porteur de projet réunit autour de lui une équipe artistique (scénographe, éclairagiste, costumier, concepteur son, techniciens...) et des interprètes (comédiens, danseurs, musiciens, circassiens...). Chaque projet entrant dans ce dispositif est automatiquement coproduit et préacheté dans nos saisons. Elles durent de 5 à 15 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de recherche

Temps de travail destinés à l'expérimentation. Elles n'aboutiront pas à la réalisation immédiate d'un spectacle, mais pourront donner lieu à un temps de rencontre et d'échange avec un public ciblé (scolaires, universitaires, grand public...). Elles durent 5 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de diffusion

Elles sont destinées à faire connaître le travail d'une compagnie par des coproducteurs et des acheteurs potentiels, grâce à l'organisation de représentations en direction de ces publics. Elles peuvent durer jusqu'à 5 jours.



© A. Lombard.

Cette saison, le Théâtre de Chartres soutient les compagnies et spectacles suivants :

Compagnie Discrète – Alexandre Finck et Adrien Fournier – Théâtre gestuel et visuel
Isjberg – création 2023 au Théâtre de Chartres – coproduction et préachat (page 20)

Compagnie Les Dramaticules – Jérémie Le Louët – Théâtre
La Montagne cachée - coproduction et préachat (page 28)

Jean-Christophe Hembert - Théâtre
Wendy et Peter Pan – coproduction (page 26)

Compagnie Avant l'averse – Lou Simon – Théâtre de marionnettes
Insomniaque et *Nos conquêtes* – résidences (création en 2024-2025)

Collectif Les Survenu.es – Théâtre
Le Banquet – coproduction et résidence en partenariat avec l'EPCC d'Issoudun dirigé par Hervé Pépion (création en 2024-2025)

Compagnie de l'œil brun - Théâtre
304 jours – coproduction (création en 2024-2025)



© A. Lombard.

COURT CIRCUIT

Dispositif du Théâtre de Chartres
SCIN Art et création

Pour la troisième saison consécutive, le Théâtre de Chartres propose un dispositif d'aide à la création et à la diffusion artistique intitulé Court-Circuit. Ce dispositif s'adresse aux compagnies locales, afin de les soutenir dans la mise en œuvre de leur projet, à la fois financièrement et par la mise à disposition d'espaces de répétition et de jeu.

Ces temps peuvent avoir lieu au Théâtre, à la salle Doussineau et au OFF-Scènes de Chartres.

Cette année, le spectacle *Le Vestiaire* de la compagnie Cavalcade, dont la création est prévue au OFF en juin 2024, bénéficie du dispositif.

Appel à anecdotes sur le monde du travail :

Avec l'ouverture du OFF à Chartres, la Compagnie Cavalcade se sent pousser des ailes !!! Sylvia Bruyant, l'autrice de la Compagnie, souhaite s'inspirer des anecdotes sur le monde du travail des euréliens pour écrire cette nouvelle pièce.

L'histoire se déroule lors d'un séminaire d'entreprise, plus précisément dans le vestiaire du séminaire. Mais rien ne va se dérouler comme prévu et les salariés de cette PME vont passer une soirée... inoubliable !

Vous avez un collègue particulièrement gratiné, un N+1 neurasthénique, une stagiaire déjantée... ? Vous avez des anecdotes coquasses, étranges, terrifiantes... ? La réalité dépasse bien souvent la fiction ! Pas d'inquiétude, tout est anonyme ! Alors à vos plumes, à vos claviers, on a hâte de vous lire !

Envoyez vos anecdotes à compagniecavalcade@gmail.com.

NOS PARTENAIRES

La ville de Chartres, notre principal partenaire

Le Théâtre de Chartres travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville sur différents projets :

En étroite relation avec les établissements petite enfance, le Théâtre propose des spectacles et des visites ludiques pour les moins de trois ans.

Nos autres partenaires institutionnels et privés

Le Théâtre soutient plusieurs dispositifs en relation avec la DRAC Centre-Val de Loire, le Rectorat d'Orléans-Tours et l'Inspection académique d'Eure-et-Loir : Lycéens et Création contemporaine, les options danse du Lycée Marceau à Chartres, ainsi que les options théâtre du Lycée Silvia Monfort à Luisant, avec lesquels nous sommes liés par convention, ainsi qu'avec le Collège Hélène Boucher de Chartres.

La librairie chartraine l'Esperluète proposera une mini-librairie certains soirs de spectacles avec une sélection d'ouvrages relatifs à la programmation. Des conférences, des rencontres d'auteurs et des dédicaces d'ouvrages pourront être programmées dans l'année.



© Gilles Laporte

ÉQUIPE ET COORDONNÉES

Direction générale : Jérôme Costeplane

Équipe administrative :

Véronique Rialet, Assistante de direction, chargée d'administration,
veronique.rialet@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 54

Fang Bo Thiemmonge, Cheffe comptable,
fb.thiemmonge@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 58

Guillaume Renault, GIE,
guillaume.renault@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 94

Pôle des publics :

Ingrid Bellard, Chargée de billetterie,
billetterie@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 79

Mathilde Brethaux, Attachée aux relations avec les publics
et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles,
actionculturelle@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 96

Annabelle Devisme, Chargée de la communication et de la presse,
annabelle.devisme@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 91

Coralie Terrasson, Attachée à l'accueil des publics au OFF,
coralie.terrasson@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 53

Direction technique :

Jérôme Feuillade,
jerome.feuilleade@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 55

Équipe technique / 02 37 23 42 95

Adrien Godefroy, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr
Frédéric Lemarchand, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr
Jean-Charles Miran, Technicien lumière / regie.lumiere@theatredechartres.fr
Nicolas Rocher, Régisseur son / regie.son@theatredechartres.fr
Florent Thiéry, Régisseur général du OFF / florent.thiery@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 48

Accueil des artistes : Nathalie Martin

Entretien : Mary Stamm

Billetterie • Grande Salle • Petit Théâtre

Théâtre de Chartres - Scène Conventionnée d'Intérêt National
Boulevard Chasles - 28000 Chartres
02 37 23 42 79 / billetterie@theatredechartres.fr
du mardi au vendredi 13h30-18h30 / le samedi 10h-13h

Administration

Théâtre de Chartres - Place de Ravenne - 28000 Chartres
02 37 23 42 50 / contact@theatredechartres.fr

Le OFF - Scènes De Chartres

10, avenue Jehan de Beauce - 28000 Chartres
02 37 23 42 53 / contact@leoff-chartres.fr

Salle Doussineau

Forum de la Madeleine - 10, rue Maurice Hallé - 28000 Chartres
02 37 23 42 50 / contact@theatredechartres.fr

Siège social

SPL C'Chartres Spectacles

Mairie de Chartres - Hôtel de Ville - 28000 Chartres

Conception graphique : Olivier Poque
Impression : Chauveau Imprimerie

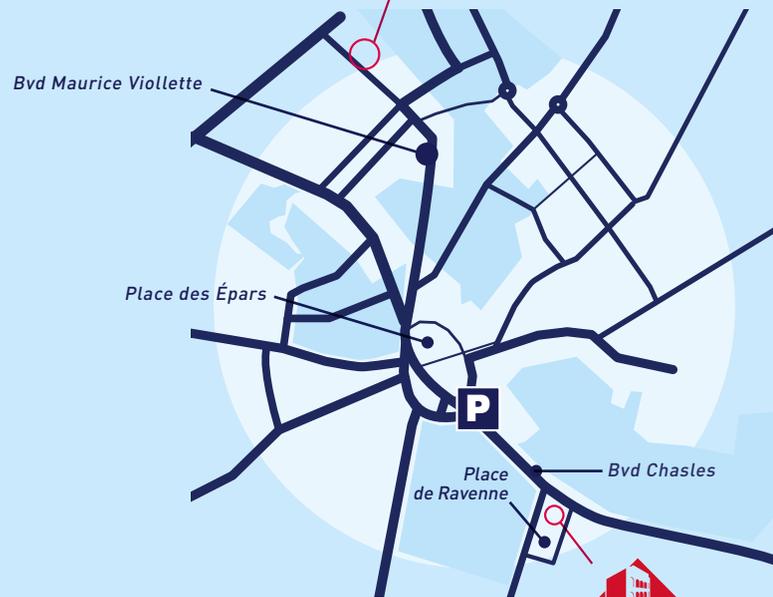
Licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2022-000360-361-362
SIRET : 908 504 657 00010



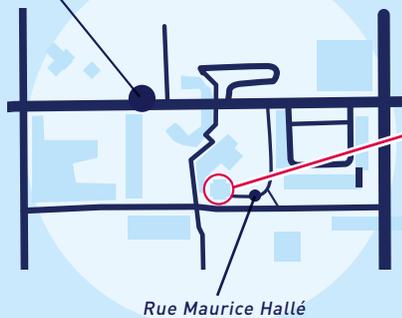
© A. Lombard.

NOS SALLES

10 avenue Jehan de Beauce
28000 Chartres



Avenue Joseph Pichard



SALLE DOUSSINEAU
Forum de la Madeleine
10, rue Maurice Hallé
28000 Chartres

Boulevard Chasles
28000 Chartres



NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



RETROUVEZ L'ENSEMBLE
DE LA PROGRAMMATION 23-24 SUR :
WWW.THEATREDECHARTRES.FR





**THÉÂTRE DE
CHARTRES**

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION