



*Des pieds,
pourquoi en voudrais-je,
si j'ai des ailes
pour voler ?*

Frida Kahlo

26
27

THÉÂTRE DE
CHARTRES



ÉDITOS

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Dans un monde où tout semble s'accélérer, où les écrans nous relient autant qu'ils nous séparent, le théâtre demeure un lieu singulier. Un lieu où l'on prend le temps. Le temps d'écouter, de rire, de s'émouvoir, de réfléchir. Le temps, surtout, de vivre ensemble un moment de partage.

Chaque saison raconte une histoire. Celle des artistes qui montent sur scène, des équipes qui les accompagnent, des spectateurs qui viennent partager une émotion. Celle des femmes et des hommes de l'ombre qui, avec patience et passion, rendent chaque représentation possible. Celle des spectateurs qui franchissent les portes d'un théâtre avec l'envie d'être émus, surpris ou transformés.

Cette saison 2026-2027 nous donne une nouvelle occasion de nous retrouver au théâtre. Originale et variée, elle conjugue les grands noms et les découvertes, les œuvres du répertoire et les créations contemporaines, le théâtre, la musique, le cirque, la danse, l'humour et l'opéra. « *Un théâtre où l'on ne rit pas est un théâtre dont on doit rire* », affirmait Bertolt Brecht. Nous avons pris la remarque au sérieux.

Notre théâtre n'est pas seulement un lieu de diffusion. C'est un théâtre qui produit. Dans une ville de la taille de Chartres, cette ambition est singulière. Produire des spectacles, accompagner des artistes, faire naître des œuvres qui vivront ici avant de rayonner ailleurs, c'est affirmer que la création ne doit pas être l'apanage des seules grandes métropoles.

Cette ambition ne tient pas à un seul lieu. À la grande salle du Théâtre de Chartres répond Le OFF — Scènes de Chartres, plus libre, plus proche, où se croisent les formes émergentes et les artistes que l'on découvrira demain. Deux adresses, deux tempéraments, une même exigence.

Elle s'inscrit aussi dans une vision plus large : celle d'un équipement culturel au service de tout un territoire. Avec les villes de Lèves et Lucé, nous démontrons qu'une coopération fondée sur la confiance permet d'offrir davantage de culture à davantage d'habitants. Ce partenariat est une force. Il fait vivre une véritable dynamique d'agglomération, où chaque commune contribue à un projet collectif qui dépasse les frontières administratives.

Je remercie les équipes, le directeur général de la SPL C'Chartres Spectacles Jérôme Costeplane et son président Hervé Coulaud, les artistes et les partenaires qui rendent cette aventure possible.

Enfin, je remercie nos spectateurs. Leur fidélité, leur curiosité et leur enthousiasme nous encouragent à poursuivre cette aventure. Plus que jamais, je suis convaincu que le spectacle vivant est un bien commun. Il rassemble, il interroge, il émeut et il crée ce lien précieux entre tous les habitants de notre ville.

Je vous souhaite une saison riche de découvertes, de rencontres et d'émotions.

À très bientôt au Théâtre de Chartres.

Ladislas Vergne
Maire de Chartres

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Dans le nord de l'Angleterre, au début des années 1930, des mineurs de fond s'inscrivent à un cours du soir d'histoire de l'art. La théorie tourne court : on leur met un pinceau dans la main. Aucun d'eux n'avait jamais peint. Ils fonderont un mouvement. Cette histoire vraie, que raconte *Les Peintres au charbon*, dit assez bien ce qui traverse la saison 2026-2027 : le moment précis où quelqu'un cesse d'accepter la place qu'on lui a assignée.

On appelle cela l'émancipation. Le mot est vaste, un peu intimidant. Sur un plateau, il devient très concret. C'est Léonore qui se travestit en geôlier pour arracher son mari à sa cellule (*Fidelio*). C'est Suzanne, femme d'industriel priée de rester décorative, qui prend la parole puis le pouvoir (*Potiche*). C'est Rosalind Franklin, dont la photographie a fait le prix Nobel des autres. C'est Carmen, relue comme ce qu'elle a toujours été : une femme libre. C'est Figaro, valet, qui répond au comte et le fait rire de lui.

Certaines de ces libérations sont bruyantes : le hip-hop né dans le Bronx et arrivé jusqu'ici, un opposant russe qui rentre chez lui en sachant ce qui l'attend. D'autres se jouent à voix basse, et ne demandent pas moins de courage : se relever d'un effondrement intérieur, apprendre à dire non quand on a huit ans. Aucune n'a été donnée. Ces récits rappellent une chose que le confort fait oublier : les droits dont nous vivons ont été arrachés un par un, par des gens qui n'avaient aucune garantie de gagner.

Reste ce que le théâtre ajoute. Une salle n'est pas un musée. C'est l'un des rares endroits où l'on regarde quelqu'un devenir lui-même, en direct, au milieu d'inconnus. On y entre spectateur de la liberté d'un autre, on en ressort avec la sienne, légèrement déplacée.

Une saison est elle-même une affaire collective. Je remercie les équipes du Théâtre et de la SPL C'Chartres Spectacles, qui font tenir chaque soir ce qui doit sembler simple ; la Ville de Chartres, les communes de Lèves et de Lucé, la Région Centre-Val de Loire et la direction régionale des affaires culturelles, dont le soutien rend cette programmation possible ; notre président Hervé Coulaud, dont l'attachement à cette maison précède la présidence ; et les nouveaux membres de notre conseil d'administration, à qui je souhaite la bienvenue.

Cinquante-huit spectacles, neuf mois, tous les arts de la scène, du théâtre d'objets à l'opéra, des tout-petits aux adolescents. Nous ouvrons les portes. Le reste vous appartient.

Jérôme Costeplane
Directeur Général

CALENDRIER 2026.2027

SEPTEMBRE

Humour musical	TRASH!	Trash! The Company	MARDI 8	20h30	Grande salle	P. 009
Théâtre	L'UNIVERSITÉ DE REBIBBIA	Cie du Théâtre en Pièces	DU 25 SEPT. AU 17 OCT.	16h / 20h30	OFF 2	P. 013

OCTOBRE

Chanson	FREDZ		VENDREDI 2	20h30	Grande salle	P. 015
Danse et musique	PHÉNIX	Cie Käfig	MARDI 6	20h30	Grande salle	P. 017
Théâtre, musique et danse	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Jean-Paul Rouve	VENDREDI 9	20h30	Grande salle	P. 019

NOVEMBRE

Danse classique	SECRETS DU BALLET	3e étage	SAMEDI 7	20h30	Grande salle	P. 021
Danse et cirque	MOI ÉMOIS	Cie Les Voyageurs Immobiliers	MARDI 10	9h, 10h30 et 15h30	Petit Théâtre	P. 023
Conférence	LES FEMMES SCIENTIFIQUES...	Théâtre de la Reine Blanche	SAMEDI 14	11h	OFF 3	P. 129
Théâtre et chanson	L'AFFAIRE DE LA RUE...	Eugène Labiche	JEUDI 19 ET VENDREDI 20	20h30	Grande salle	P. 025
Théâtre	XDDL WAS HERE	Collectif NightShot	MARDI 24	20h30	Grande salle	P. 027
Théâtre	GUERRE ET PAIX	D'après Tolstoï	JEUDI 26 ET VENDREDI 27	20h30	OFF 1	P. 029

DÉCEMBRE

Cirque contemporain	THE AWARD	Back Pocket	MARDI 1 ^{er}	20h30	Grande salle	P. 031
Chanson	THE AMY WINEHOUSE BAND		VENDREDI 4	20h30	Grande salle	P. 033
Marionnette et Théâtre d'objets	KARL	Cie Betty BoiBrut'	MARDI 8	10h et 14h30	Petit Théâtre	P. 035
Théâtre	IL A LA CÔTE DEVOS !	Raymond Devos	SAMEDI 12	20h30	Grande salle	P. 037
Théâtre	LE CHAT	Yann Lheureux	MARDI 15	14h30 et 20h30	OFF 1	P. 039
Chanson	IMANY		VENDREDI 18	20h30	Grande salle	P. 041

JANVIER

Théâtre	TRAHISONS	Harold Pinter	MARDI 5	20h30	Grande salle	P. 043
Humour	DÉLICIEUX	David Castello-Lopes	SAMEDI 9	20h30	Grande salle	P. 045
Théâtre	LES PEINTRES AU CHARBON	Cie Les Messagers	MARDI 12	20h30	Grande salle	P. 047
Humour	RODÉO	Verino	VENDREDI 15	20h30	Grande salle	P. 049
Danse contemporaine	L'AMOUR SORCIER et DON QUICHOTTE	CCN Malandain Ballet Biarritz	MARDI 19	20h30	Grande salle	P. 051
Humour	NOUVEAU SPECTACLE	Laura Domenge	VENDREDI 22 ET SAMEDI 23	20h30	OFF 1	P. 053
Cirque	LET'S TWIST AGAIN !	The Black Blues Brothers	SAMEDI 23	20h30	Grande salle	P. 055
Hip-hop et musique	LA VOIX D'UN HOMME	Cie The Soufull	MARDI 26	14h30 et 20h30	OFF 1	P. 057
Conférence	HOMMES ET FEMMES...	Grégoire Hallé	SAMEDI 30	11h	OFF 3	P. 129
Musique classique	CLARINETTE MAGIQUE	Orchestre de Chambre Nouvelle Europe	SAMEDI 30	20h30	Grande salle	P. 059

FÉVRIER

Danse contemporaine	FRIDA	Cie Eva Duda Dance Co.	MARDI 2	20h30	Grande salle	P. 061
Théâtre	BRÛLÉ DEHORS	Cie My name is	JEUDI 4	14h et 20h30	OFF 1	P. 063
Théâtre	LA COULEUR DES SOUVENIRS	Cie Carrozzone	SAMEDI 6	20h30	Grande salle	P. 065
Théâtre, danse, musique et vidéo	HIP-HOP LIFE	Cie Caliband Théâtre	MARDI 9	20h30	Grande salle	P. 067
Théâtre	JEAN DE LA LUNE	Cie Dérivation	JEUDI 11	10h et 14h30	OFF 2	P. 069
Humour	MESSAGE PERSONNEL	Jessé	VENDREDI 12	20h30	Grande salle	P. 071
Humour	JÉRÔME COMMANDEUR TENTE DES TRUCS		MARDI 16	20h30	Grande salle	P. 073
Théâtre	LA FOLLE JOURNÉE...	Philippe Torretton	JEUDI 18	20h30	Grande salle	P. 075
Théâtre	PENSEZ À FERMER LES VOILETS !	Cie Rosa M	VENDREDI 19 ET SAMEDI 20	20h30	OFF 2	P. 077
Chanson	DANS LA PEAU...	Marc Lavoine	MARDI 23	20h30	Grande salle	P. 079

MARS

Théâtre contemporain	JUSTE LA FIN DU MONDE	Cie Coup de Poker	MARDI 9	20h30	Grande salle	P. 081
Théâtre	DANS LE COULOIR	Jean-Claude Grumberg	SAMEDI 13	20h30	Grande salle	P. 083
Théâtre	HISTOIRE DE LA FILLE QUI...	Foule Théâtre	MARDI 16	10h et 14h30	Grande salle	P. 085
Théâtre	PERLA	Cie Jacques Kraemer	VENDREDI 19 ET SAMEDI 20	20h30	OFF 2	P. 087
Humour	INCONSTANCE	Constance	SAMEDI 20	20h30	Grande salle	P. 089
Théâtre	ALEXEÏ ET YULIA	Cie La Ronde de Nuit	MARDI 23	20h30	OFF 1	P. 091
Théâtre	BOULE DE NEIGE	Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon	JEUDI 25	14h30 et 20h30	OFF 1	P. 093
Théâtre musical	BROADWAY RHAPSODY	Ensemble Artecombo	VENDREDI 26	20h30	Grande salle	P. 095
Théâtre	L'AFFAIRE ROSALIND FRANKLIN	La Reine Blanche	MARDI 30	14h30 et 20h30	OFF 1	P. 097

AVRIL

Théâtre	TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME	Michel Boujenah	SAMEDI 3	20h30	Grande salle	P. 099
Théâtre, marionnettes et théâtre d'objets	LE TEMPS D'UN CAFÉ	La Générale des Mômes	MARDI 6	10h et 14h30	OFF 2	P. 101
Théâtre et musique	LES VOIX DE CARMEN	Camélia Jordana	MARDI 6	20h30	Grande salle	P. 103
Humour	PANIC ATTACK	Kino	VENDREDI 9	20h30	OFF 1	P. 105
Théâtre et musique	LE CHANT DES LIONS	De Julien Delpech et Alexandre Foulon	VENDREDI 9	20h30	Grande salle	P. 107
Opéra	FIDELIO	Théâtre Impérial Opéra de Compiègne	MARDI 13	20h30	Grande salle	P. 109
Théâtre de papier	L'ECHAPPÉE	Cie Boom	JEUDI 15	10h et 14h30	Petit Théâtre	P. 111
Théâtre	POTICHE	Clémentine Célarié et Paloma	VENDREDI 16	20h30	Grande salle	P. 113

MAI

Théâtre d'objets	HADRIEN AVEC UN H	Cie Matiloun	MARDI 4	14h30 et 20h30	OFF 2	P. 115
Théâtre gestuel et visuel	MONOLOGUE D'UN CHIEN...	Cie Toutito Teatro	LUNDI 10 MARDI 11	14h30 9h, 10h30 et 14h30	OFF 2	P. 117
Théâtre	ART	Yasmina Reza	LUNDI 10	20h30	Grande salle	P. 119
Théâtre	LA PROCHAINE FOIS QUE...	Cie Bon-qu'a-ça	VENDREDI 14	20h30	Grande salle	P. 121
Théâtre	FAKE	Le Feu au Lac	MARDI 18	20h30	OFF 1	P. 123
Théâtre d'objets	LE SILENCE DE CLAIRE...	Cie de la Bête Noire	MARDI 25	20h30	OFF 1	P. 125
Danse contemporaine	UN CERTAIN PRINTEMPS 2/TIME	Cie Appel d'Air Cie La Tarbasse	JEUDI 27	20h30	OFF 2	P. 127

OUVERTURE DE SAISON	P.9
THÈME 2026-2027 : L'ÉMANCIPATION	P. 010
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	P. 011
PROGRAMMATION 26-27	PP. 013-127
MENTIONS OBLIGATOIRES	P.130-131
INFORMATIONS PRATIQUES	P. 133

DATES À RETENIR

CARTE D'ADHÉSION « SCÈNES DE CHARTRES » 12 SEPTEMBRE 9H	P.136
PLACES À L'UNITÉ 12 SEPTEMBRE 13H30	P.138



« Une manière ludique d'aborder
la question du recyclage avec les plus jeunes
(ou les climatosceptiques, au choix),
mais aussi de se questionner, entre adultes,
sur les enjeux environnementaux,
plus que jamais d'actualité.
On recommande chaudement ! »

Que faire à Paris

© Fabienne Rappeneau

OUVERTURE DE SAISON

Présentation de la programmation 2026-2027

par Jérôme Costeplane, directeur général de C'Chartres Spectacles,
suivie d'un spectacle offert.

TRASH!

MARDI 8 SEPTEMBRE - 20H30

HUMOUR MUSICAL

TRASH! THE COMPANY

Mêlant humour, percussions et mouvement, *Trash!* est un spectacle festif et dynamique qui explore les nombreuses possibilités du recyclage. Située au cœur d'un centre de traitement des ordures, cette pièce met en scène quatre travailleurs créatifs qui redonnent une nouvelle vie, musicale, à une multitude de déchets : boîtes à outils, bouteilles de butane, ballons, parapluies... et évoque avec ironie le consumérisme excessif de notre société.

Cette fine équipe transforme habilement chaque élément en sketches musicaux colorés, débordants de vitalité, de fantaisie et d'esprit.

Un spectacle à voir en famille, pour réfléchir, mais aussi pour se laisser porter par leur grain de folie, qui s'avère rapidement contagieux !

Avec
Clarisse Brill, Sidi Biggy,
Konan Kouassi,
Satryo Yudomartono (Bimo)
ou Harold Gazeau
Direction Yllana
Direction artistique David Ottone
Assistant direction artistique Jony Elías
Musique Compagnie Tôthem
Scénographie et costumes
Tatiana de Sarabia
Son Nacho Ramirez
Lumières Lola Barroso
Chorégraphie Maria Rayo
Conception de la scénographie
Toompak
Luthiers Toompak
Graphiste Value Design
Directeur technique
Ismaël García
Voix-off Sacha Uzan

Durée de la présentation 1h

Durée du spectacle 1h20

Tout public à partir de 6 ans

Gratuit sur réservation



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Parcours

Les cinq interprètes français de *Trash!* sont liés par une passion commune pour la scène, la pluridisciplinarité, l'ouverture culturelle, l'énergie créative et le goût du partage.

THÈME 2026-2027 : L'ÉMANCIPATION

Pour la saison 2026 - 2027, la programmation du Théâtre de Chartres propose une sélection de spectacles à apprécier sous l'angle de l'émancipation.

Il existe autant de manières de conjuguer cette notion foisonnante et chargée d'histoire qu'il y en a de la représenter au théâtre.

Chaque pièce de cette thématique présente des personnages qui luttent à leur manière contre une forme d'oppression ou de violence, et qui cherchent ensemble un chemin vers la lumière et l'épanouissement, dans une tentative de devenir eux-mêmes.

Chacune de ces pièces porte un discours sur notre société, un certain regard sur nos comportements, souvent modelés par elle. Ces pièces nous rappellent que nous avons dû nous battre pour obtenir les droits dont nous jouissons aujourd'hui.

Sur le plateau, des figures pionnières, révolutionnaires, qui ont combattu l'oppression politique, l'exploitation économique, ou la domination sociale, resurgissent. Derrière toutes ces émancipations, c'est bien l'art, en tant que vecteur de libération personnelle et collective, qui est célébré. Les arts vivants nous inspirent par les histoires qu'ils nous livrent. Incarnées sur scène, elles résistent à l'oubli.

En mettant en scène l'émancipation d'un individu ou d'un collectif auquel nous nous identifions, le spectacle vivant devient le miroir de notre propre liberté à conquérir. Ainsi, il ne fait pas que donner à voir l'émancipation : il l'insufflé.

Ces spectacles sont mentionnés par le pictogramme suivant :



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE DE 10H À 18H

Visite libre de la salle à l'italienne et du plateau,
avec notamment le fonctionnement de la machinerie théâtrale.

Jeu de piste Sauvez Marceline ! - à partir de 7 ans.
Notre petite chauve-souris Marceline est retenue prisonnière quelque part dans le Théâtre...
Seul un code secret pourra la délivrer. Peux-tu nous aider à la retrouver ?

Impromptus artistiques tout au long du week-end.
Plusieurs compagnies locales se sont emparées de notre thème de la saison : l'émancipation, pour vous proposer leur propre interprétation, à travers des interventions artistiques originales, sensibles, surprenantes ou décalées.
Au fil de votre visite, laissez-vous porter par ces impromptus qui surgiront là où vous ne les attendez pas. Ces instants éphémères sont des invitations à découvrir le patrimoine sous un nouvel angle et à vivre une expérience conviviale.

Préparez-vous à être surpris... et à vous émanciper du rôle habituel de spectateur, le temps de ces rencontres artistiques inattendues !





« Dans notre monde actuel [...] il me semble nécessaire de faire entendre un texte qui nous redit notre capacité à inventer notre vie. »
Mélanie Pichot

© Victor Tonelli

L'UNIVERSITÉ DE REBIBBIA

DU 25 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE

JEUDI ET VENDREDI 20H30 / SAMEDI 16H ET 20H30

THÉÂTRE

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE EN PIÈCES

D'après le roman de
Goliarda Sapienza,
traduit par **Nathalie Castagné**
Adaptation **Mélanie Pichot**
en collaboration avec **Emmanuel Ray**
Mise en scène **Emmanuel Ray**
Scénographie **Emmanuel Ray**
en collaboration avec **Mélanie Pichot**
Avec
Claire Delaporte, Fabien Moïny,
Morgane L'Hostis, Mélanie Pichot
Création lumières **Natacha Boulet-Räber**
Création son **Tony Bruneau**

Goliarda Sapienza raconte son séjour dans une prison romaine pour femmes, en 1980. À 55 ans, désabusée par le monde de l'art et en proie à la pauvreté, elle commet un vol de bijoux. Envoyée en prison, elle redécouvre alors, auprès de prostituées, de voleuses, de droguées et de jeunes révolutionnaires, ce qui l'a guidée et sauvée toute sa vie durant : le désir éperdu du monde. Comme un pied de nez au destin, elle transforme cet épisode d'enfermement en leçon de vie, et en moment de liberté. Car Rebibbia n'est pas seulement une prison. C'est une université paradoxale où se transmettent des savoirs inattendus, faits de douleur, d'humour et de fraternité, un lieu où se tissent des rencontres propices à l'émancipation, et où l'on reçoit des leçons universelles d'humanité. Toutes ces femmes se révèlent dans leurs différences, leurs excès et leurs folies, et nous imprègnent de leur élan vital.

Ce témoignage vivant et contemporain fait entendre la parole singulière, portée par une écriture physique, très sensorielle, de Goliarda Sapienza, autrice italienne peu connue en France.

Durée estimée 1h30
Tout public à partir de 15 ans
Tarif C de 13 à 18€
(voir pp. 138-139)



Parcours

Née en 1924 en Sicile, Goliarda Sapienza, tout d'abord comédienne au théâtre et au cinéma, se consacre pleinement à l'écriture. Elle commence la rédaction de son chef-d'œuvre, *L'art de la joie*, dans les années 1960. Aucun éditeur n'acceptant de le publier, il fut édité à titre posthume, et connaîtra un succès fulgurant.



CO
PRO



*« La musique
me permet d'exprimer
des sentiments que
je ne peux pas dire. »*

Fredz



© Sacha Cohen

FREDZ

VENDREDI 2 OCTOBRE - 20H30

CHANSON

Fredz est un auteur-compositeur-interprète canadien à la signature singulière, reconnaissable entre mille. Avec sa coupe au bol et ses lunettes rondes devenues emblématiques, il évoque autant un personnage de cinéma indépendant qu'un artiste profondément ancré dans son époque. À la croisée du rap, de la pop et de la chanson, il transforme des fragments de vie intime en récits universels, portés par une écriture sincère et une interprétation intensément habitée. Maître des contrastes, Fredz navigue entre lumière et mélancolie, quotidien et transformation, donnant une portée émotionnelle aux détails les plus simples. Son univers, à la fois sensible et accessible, a su rassembler une communauté fidèle au Canada comme en Europe. Fort de centaines de millions d'écoutes, de plusieurs certifications or et platine et de tournées à guichets fermés, il s'impose comme une voix à part de la scène francophone.

Indépendant par choix et propriétaire de son projet, Fredz avance avec une vision à long terme, guidée par la liberté créative, l'authenticité et le lien humain. Il privilégie des chansons qui traversent le temps plutôt que les tendances, construisant patiemment une œuvre durable, sincère et profondément incarnée.

Durée 1h30
Tarif spécial
de 9 à 26€



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Fredz, de son vrai nom Frédéric Carrier, est né en janvier 2002 en banlieue de Montréal. Il a étudié à l'UQAM, où il a décroché en 2026 un baccalauréat en stratégie de production culturelle et médiatique, parallèlement à sa carrière musicale.



Cette pièce, [...] bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs.



© Julie Cherki

PHÉNIX

MARDI 6 OCTOBRE - 20H30

DANSE ET MUSIQUE

COMPAGNIE KÄFIG

Direction artistique et chorégraphie

Mourad Merzouki,

assisté de **Kader Belmoktar**

Viole de Gambe **Garance Boizot**

Musiques additionnelles **Arandel**

Lumières **Yoann Tivoli**

Avec

Coline Fayolle, Aymen Fikri,

Hatim Laamarti, Maureen Brut-Coutté

Fidèle à sa démarche d'ouverture et de confrontation des esthétiques, Mourad Merzouki a voulu réunir ici des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. *Phénix* est né de cette rencontre inattendue entre viole de gambe et danse hip-hop. Les quatre danseurs ouvrent un dialogue sensible et poétique avec cet instrument à cordes envoûtant, très en vogue au XVII^e siècle, et sa musicienne. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association, aussi déconcertante qu'étonnante. Les lumières, douces, délimitent les espaces comme autant d'écrans, tout en soulignant les contradictions de cet instrument baroque et du mouvement dansé si contemporain.

Dans une ambiance particulièrement intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce sublimée par leur alchimie !

Durée 1h

Tout public à partir de 7 ans

Tarif B de 9 à 31€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Parcours

Figure du mouvement hip-hop depuis les années 90, Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines : hip-hop, cirque, arts martiaux, arts plastiques, vidéo et musique live, ouvrant ainsi de nouveaux horizons à la danse. Signifiant « cage » en arabe et en allemand, le mot käfig souligne son refus de s'enfermer dans un style. Depuis 1996, il a créé 43 pièces.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.





*Monsieur Jourdain
rêve en grand : il veut devenir
un « gentilhomme ».*

© Tanguy Mendrisse

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

VENDREDI 9 OCTOBRE - 20H30

THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

COMÉDIE-BALLET EN CINQ ACTES DE MOLIÈRE

AVEC JEAN-PAUL ROUVE

Mise en scène Jérémie Lippmann
assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht
Avec Jean-Louis Barcelona,
Gauthier Battoue, Julien Boclé,
Taylor Chateau,
Michaël Cohen, Hugues Delamarlière,
Audrey Langle, Joséphine Meunier,
Florent Operto, Marie Parisot,
Marie Parouty, Clara Ponsot
et Héroïse Vellard
Scénographie et décors Jacques Gabel
Costumes Jean-Daniel Vuillermoz
Chorégraphie Tamara Fernando
Perruques Catherine Saint-Sever
Musiques David Parienti
Lumières Jean-Pascal Pracht

Créée en 1670 pour la cour de Louis XIV, cette comédie-ballet met en scène les illusions d'un bourgeois fasciné par la noblesse, et qui se débat pour se fondre dans la haute société. Dans une valse de faux-semblants et d'intrigues, les quiproquos s'enchaînent. Pour tenter d'accéder à ce monde qu'il idéalise, il s'entoure de maîtres aux spécialités diverses : danse, musique, escrime, philosophie, et devient la proie des flatteurs et des imposteurs. La musique, les costumes et la scénographie participent pleinement de cet univers à la fois fantasque et cruel, où le rire naît du décalage entre ce que l'on est, et ce que l'on prétend être. Sans jamais trahir Molière, la mise en scène s'autorise une liberté de ton et de rythme, nous réconciliant, si besoin, avec le texte. Envisagé comme une arène, l'espace scénique évoque à la fois une piste de cirque et le manège des apparences. Chaque personnage vient tour à tour présenter son numéro pour défendre ses intérêts. Ce cercle infernal s'accélère au fil des scènes, suivant ainsi l'aveuglement grandissant du protagoniste. De la satire à la farce, dans un tourbillon de quiproquos, de mariages arrangés et de saynètes d'inspiration orientale, la pièce interroge avec humour les frontières entre classes sociales, le pouvoir des apparences et le ridicule des prétentions.

Durée 1h45
Tarif A+ de 38 à 46€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Jean-Paul Rouve, né en 1967 à Dunkerque, est un acteur, réalisateur, scénariste et comédien français. Il se fait connaître dans les années 1990 grâce à la troupe des *Robins des Bois*, révélée par Canal+. Au cinéma, il enchaîne les films populaires, marquant notamment les esprits par ses interprétations dans *Monsieur Batignole* (un rôle qui lui vaut le César du meilleur espoir masculin), *Podium* ou *Les Tuche*.



« Un pur moment
d'enchantement [...]
un petit bijou d'humour
et d'inventivité. »

La Voix du Nord

© Julien Benhamou

SECRETS DU BALLET ÉPISODE I : JOYAUX DU BALLET

SAMEDI 7 NOVEMBRE - 20H30

DANSE CLASSIQUE

3^e ÉTAGE

**CHORÉGRAPHIES SAMUEL MUREZ, RAUL ZEUMMES, D'APRÈS MARIUS PETIPA
AVEC LA PARTICIPATION DE SOLISTES ET DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS**

Musique **Ludwig Minkus,**
Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Jean Sébastien Bach,
Tomaso Antonio Vitali,
Johannes Brahms,
Franz Liszt

Textes et conception **Samuel Murez**

Durée 1h45 avec entracte
Tout public à partir de 5 ans
Tarif A de 18 à 41€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Franco-américain, né à Paris en 1982, Samuel Murez est membre du corps de ballet de l'Opéra de Paris depuis 2001. Il dirige le groupe 3^e étage qu'il a fondé en 2004. En tant que chorégraphe, il a créé une trentaine de pièces pour sa compagnie, mais aussi pour des performances, pour le cinéma, ou pour la vidéo.

« Un imaginaire fait de regards
et de sensations qui emmène
petits et grands dans la belle ronde
des émotions. »

A.

© Bertrand Cousseau

MOI ÉMOIS

MARDI 10 NOVEMBRE - 9H, 10H30 ET 15H30

DANSE ET CIRQUE

COMPAGNIE LES VOYAGEURS IMMOBILES

Création et interprétation
Christelle Philippe
Création lumière et régie
Servane Prigent
Chorégraphie **Lucile Ségala**
Costume **Cécile Pelletier**
Jeu physique **Camille Blouet**
Musique et composition
Christelle Philippe
Univers sonore **Lucie Hardoin**
Vidéo **Vincent Follézou**

Moi, du haut de son perchoir, contemple son monde de petits papiers. Elle respire, elle bouge, elle danse, et à travers ses sens, ressent une multitude d'émotions. Une émotion éclot, puis une autre, laissant des traces, des chemins, des sillons. Peu à peu, Moi se construit, pour mieux quitter son nid. Le corps de Moi se transforme au gré des émotions qui la traversent, la percutent, la font vibrer. L'émotion est brute et fugace. Elle fait naître un état de corps, avant de disparaître.

C'est en observant et en imitant les enfants dansant leurs émotions, que la compagnie a créé *Moi émois*. En faisant appel à leur imaginaire, les enfants font parler la danse. Au fil de la représentation, Moi traverse ces états de corps avec le public, les reconnaît, les accepte, comme autant de nuances qui nous touchent tous, petits et grands.

Un très beau spectacle, poétique et doux, captivant et surprenant, qui transporte les publics de tous âges !

Durée 25 min
Tout public à partir de 18 mois
Tarif scolaire de 4 à 8€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Petit Théâtre

Parcours

La compagnie met en scène depuis 2012 des spectacles destinés au très jeune public en proposant des créations aériennes et des ateliers, en partenariat avec des crèches, des centres culturels, des festivals, des écoles, notamment sur le territoire breton.





« L'Affaire
de la rue de Lourcine est
l'occasion d'explorer joyeusement
et théâtralement
cette angoisse qui peut
vous nous hanter. »
Jean-Christophe Hembert

© Joana Kruse

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE - 20H30

THÉÂTRE ET CHANSON

TEXTE D'EUGÈNE LABICHE

Mise en scène **Jean-Christophe Hembert**
Avec **Bruno Bayeux, Agathe L'Huillier,**
Loïc Varraut, Jean-Christophe Hembert,
Eddy Letexier, Fanny Gamet
Collaboration artistique **Loïc Varraut**
Scénographie **Fanny Gamet**
et **Jean-Christophe Hembert**
Lumières **Seymour Laval**
Musiques et création son **Clément Mirguet**
Costumes **Mina Ly**
Régie générale **Tommy Boisseau**

Lenglumé, rentier sans histoire, se réveille un beau matin avec une gueule de bois et un cadavre sur les bras... À ses côtés, un inconnu gît dans son lit, des noyaux de prunes dans les poches. Il n'a aucun souvenir de ce qui a bien pu se passer. Le dispositif caractéristique du vaudeville se met scrupuleusement en place : un bourgeois obtus, une femme bornée, un cousin raté et un domestique insolent évoluent entre alcôves, divans et tentures. Pourtant, cette situation qui semblait burlesque au départ, va bientôt tourner à l'horreur. Cette œuvre revendique une double filiation. Celle d'une enquête policière avec l'exploration de l'âme humaine issue du *Double assassinat dans la rue Morgue* d'Edgar Allan Poe en 1841, et la virtuosité comique d'Eugène Labiche, dans cette pièce de 1857. C'est dans ce mariage inattendu entre polar et vaudeville, que réside toute la puissance de la pièce. Des séquences chantées viennent ponctuer et rehausser le récit, traduisant avec onirisme les angoisses et les inclinations secrètes de Lenglumé. Le spectateur est ainsi invité à arpenter cette histoire labyrinthique aux côtés des protagonistes, et à reconstituer avec eux la vérité.

Une farce macabre qui nous propose d'arpenter avec délectation les zones d'ombre de notre inconscient, là où s'éveillent parfois des pulsions invouables.

Parcours

Jean-Christophe Hembert se forme en travaillant pendant de nombreuses années auprès de grands metteurs en scène tels que Jean Lambert-Wild, Bruno Boëglin, Laurent Pelly ou Roger Planchon. Il a mis en scène *Barbe bleue* de Georg Trakl, *La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge, *Timon d'Athènes* de Shakespeare, ainsi que *Mardi* et *Jackets* d'Edward Bond.



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle



CO
PRO

*Une soirée d'investigation collective
où la fiction devient une méthode
pour interroger notre fascination
pour les faits divers.*



© Collectif NightShot

XDDL WAS HERE

MARDI 24 NOVEMBRE - 20H30

THÉÂTRE

COLLECTIF NIGHTSHOT

Conception et mise en scène **Brice Carrois**
Texte **Rosalie Comby, Collectif NightShot**
Avec **Clément Bertani, Édouard Bonnet,**
Rosalie Comby, Mikaël Teyssié,
Camille Soulerin
Régie générale et son **Alexandre Hulak**
Création sonore **Édouard Bonnet**
Création lumière **Victor Badin**
Création vidéo **Baptiste Bertrand**
Scénographie **Brice Carrois,**
Collectif NightShot
et **Segment d'Histoire Architecteurs**
Construction décor
Alexandre Hulak, La Charpente

Durée 1h45

Tout public à partir de 13 ans

Tarif C de 13 à 18€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

XDDL est une fiction d'enquête qui se déploie entre théâtre et podcast. Sur scène, cinq enquêteurs enregistrent en direct le dernier épisode d'une série qui tente non seulement de rouvrir l'affaire Dupont de Lignonès, mais peut-être de la conclure. *Revival* - nom de ce podcast de cold cases - convoque témoins et spécialistes. Le spectacle en est le dernier épisode, enregistré en public. À partir de ce cadre, le dispositif dérape. L'enquête devient matière à fiction. Le fait divers comme récit du monde, devient un révélateur intime, une forme de psychanalyse collective, pour parler de soi, de ses peurs, de ses doutes, de ses projections. Xavier Dupont de Lignonès devient le symptôme collectif de notre besoin de comprendre l'incompréhensible, de transformer le chaos et la peur en fable. Ce spectacle n'élucide rien, il explore. Il cherche la vérité sensible qui circule entre les êtres, les récits, la scène et le public. Chacun scrutant son besoin de comprendre si, dans cette obscurité, il est encore possible de trouver une part de lumière. Entre faits d'enquête et fiction, XDDL interroge sur cette attraction, cette tension entre horreur et fascination que de telles histoires provoquent en nous, le théâtre devenant ainsi une catharsis collective.

Parcours

Le Collectif NightShot est né d'une rencontre au Centre dramatique national de Tours dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre. Par des textes dramatiques ou de littérature contemporaine, le Collectif a pour but d'explorer le spectacle vivant d'aujourd'hui, en partant à la rencontre d'un large public, l'amenant à partager avec eux les questions qui les animent.

En amont de la représentation, les spectateurs pourront découvrir les premiers épisodes du podcast fictif *Revival*.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

« C'est cette vitalité dans la tempête
que je veux faire exister sur le plateau. »

Louise Lévêque

МЕСТА
ДЛЯ ЖИВЯЩИХ, ЛИЦ
ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА И
ПАССАЖИРОВ С ДЕТЯМИ

© Marie Hemechart

GUERRE ET PAIX

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 NOVEMBRE - 20H30

THÉÂTRE

**COMPAGNIE VIVRE DANS LE FEU
D'APRÈS LEV TOLSTOI**

Mise en scène **Louise Lévêque**
Adaptation **Maruska Le Moing**
et **Louise Lévêque**
Avec **Louison Alix,**
Jean-Pierre Becker, Fanny Fezans
Composition musicale
Eric Broitman, Elsa Berthelot
Création Lumière **Loris Lallouette**
Régie **Nathan Chenaud**

Guerre et Paix est une saga familiale et historique. Tolstoï y mêle la grande Histoire – les guerres napoléoniennes – à la destinée de trois familles. Tout au long du récit, malgré les combats qui menacent leur pays, les personnages espèrent, aiment, doutent, se démènent, vieillissent. Quand, à la fin du roman nous les quittons, leurs enfants grandissent à leur tour, et la vie continue, plus forte que la guerre.

Avec l'adaptation de cette saga, Louise Lévêque poursuit son travail autour du poème documentaire : comment la vie, faite de naissances, de deuils, d'amours, d'espoirs et de drames, continue de se tisser ? Comment la guerre agit-elle sur les existences ? Comment les actions individuelles s'inscrivent-elles dans ce contexte ? C'est ce qu'interroge le roman de Tolstoï et qu'elle porte à la scène. Car comme Tolstoï, Louise Lévêque veut continuer de croire que la vie est belle, et que nulle catastrophe n'aura le dernier mot.

Une adaptation sensible, transposée en Ukraine, qui conserve tout l'esprit du roman. Un texte accessible et foisonnant, où l'humain, les corps, les mouvements et les sensations, sont au cœur de l'écriture.

Parcours

Louise Lévêque, metteuse en scène et conceptrice de « poèmes vivants », est à la tête de la Compagnie Vivre dans le feu. Elle travaille à la frontière du réel et du poétique comme espace d'imaginaire et de liberté impliquant le public, co-auteur de l'œuvre qui se joue. Ses pièces sont des expériences sensorielles sollicitant le corps et la mémoire des spectateurs. Elle investit différents champs artistiques : littérature, musique, performance.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Durée 1h30
Tout public à partir de 12 ans
Tarif C de 13 à 18€
(voir pp. 138-139)



CO
PRO



*The Award réunit
des talents internationaux
pour donner vie
à une production ambitieuse.*

THE AWARD

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE - 20H30
CIRQUE CONTEMPORAIN

BACK POCKET

Direction artistique
et idée originale **Michael Hottier**
Conseillère dramaturgique
et regard extérieur **Brigitte Poupart**
Collaboration artistique **Aurélien Oudot**
Composition musicale **Yann Perreau**
Création lumière **Julien Bier**
Costumes **Violette Wanty**
Scénographie **Guillaume Troublé**
Création vidéo **Zenzel**
Avec **Baptiste Allaert, Pauline Bonanni,**
Théo Legros-Lefevre,
Nancy Luna Gutiérrez,
Michael Hottier, Ronan Jenkinson,
Aviva Rose-Williams, Wilko Schütz,
Maël Tran

Durée 1h10
Tout public à partir de 8 ans
Tarif A de 18 à 41€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Ce soir, la star de la soirée, l'invité d'honneur des Awards, c'est vous ! Alors faites briller vos plus belles tenues de soirée, le gala acrobatique va pouvoir commencer ! Le tapis rouge est déroulé, place aux émotions - nobles ou moins nobles - pour espérer recevoir la palme. Liste des nominés, remise de prix, remerciements... Tout y est. Forts d'un sens affûté de l'observation et de la narration, servis par une virtuosité technique et acrobatique hors pair, les neuf artistes de Back Pocket investissent chaque étape de cette cérémonie codifiée, où règnent l'hypocrisie et les faux-semblants. Derrière les sourires de façade, ce sont souvent la rivalité et l'avidité qui dominent. Les motivations profondes rejaillissent, décuplées par le mouvement. Tandis qu'un chauffeur de salle attise l'ambiance, des projections nous dévoilent les coulisses du show : instrumentalisation du public, objectification de l'artiste. Mais, cette cérémonie en apparence très sélecte, n'empêchera pas le vernis mondain de se craqueler...

Ce spectacle d'un nouveau genre, mêlant l'authenticité, l'humour et l'impertinence qui caractérisent la compagnie, est particulièrement réjouissant !

Parcours

En 2014, cinq artistes se regroupent sous l'impulsion d'Aurélien Oudot et de Michael Hottier, aujourd'hui co-directeurs de Back Pocket, pour créer un collectif acrobatique uni par une vision commune. La compagnie est officiellement fondée en 2017 avec la création de son premier spectacle, *La Ville du chat*, apportant sa propre esthétique au cirque contemporain. Ses créations défendent pluridisciplinarité, virtuosité acrobatique, accessibilité, intelligence et humour.





« Amy avait un cœur immense
et donnait tout à sa musique
et aux personnes qu'elle aimait.
Son héritage musical est si important
[que] nous souhaitons le faire vivre partout
dans le monde. »

Dale Davis

THE AMY WINEHOUSE BAND

VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 20H30

CHANSON

Direction musicale et basse **Dale Davis**
Guitare **Awie Gondwe**
Batterie **Nathan Alle**
ou **Stuart Anning**
Saxophone **Dave Temple**
ou **Frank Walden**
Trompette **Henry Collins, Ben Edwards**
ou **Dominic Glover**
Chœurs (Bv's) **Ade Omotayo**
Chant **Bronte Shande**
ou **Beth Morris**

Retrouvez le groupe original d'Amy Winehouse, accompagné par son directeur musical, bassiste et ami Dale Davis, pour vivre un concert extraordinaire et émouvant, célébrant l'incroyable répertoire de cette artiste hors normes, avec ceux qui la connaissaient le mieux, ses musiciens et confidents. Ensemble, ils célèbrent la musique et les performances scéniques de la chanteuse, dans un show unique qui fait revivre son esprit, son héritage et le « son Amy Winehouse », grâce à une connexion authentique, que seul son groupe d'origine pouvait nous offrir. Un moment unique pour se replonger dans tous ses succès, issus des albums multi-récompensés *Back To Black*, *Frank* et *Lioness*, et des titres cultes comme *Rehab*, *Valerie*, *Love Is A Losing Game* et bien d'autres encore.

Porté par une chanteuse exceptionnelle, ce spectacle complet propose également des archives, pour une véritable connexion avec l'artiste, qui est sans doute la plus grande voix féminine britannique de sa génération.

Durée 1h30
Tarif A de 27 à 41€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Née en 1983 et décédée en 2011, Amy Winehouse est une chanteuse, auteure-compositrice-interprète et guitariste britannique, connue pour sa voix reconnaissable entre mille. Sa musique néo-soul est également influencée par le jazz. Son second opus, *Back to Black*, demeure l'un des albums les plus vendus de l'histoire de la musique.





« Simple en apparence,
la manipulation des pièces s'effectue [...] comme par magie. »

Françoise Sabatier-Morel

© Laetitia Baranger

KARL

MARDI 8 DÉCEMBRE - 10H ET 14H30

MARIONNETTE ET THÉÂTRE D'OBJETS

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT'

Créatrices **Nathalie Avril**
et **Lucie Gerbet**
Marionnettistes **Nathalie Avril**,
Lucie Gerbet, **Nadège Tard**,
Laetitia Baranger, **Pauline Tanneau**,
Isabelle Tesson (en alternance)
Compositeur **David Charrier**
Création lumière **Guillaume Cousin**
Regard extérieur **Nadège Tard**

Karl est un petit bonhomme tangram, anguleux, composé de sept pièces géométriques, malicieuses et indisciplinées, manipulées par deux marionnettistes. En tant que gardien de phare, il vit isolé au beau milieu de l'océan, où il garde ses petits bouts de lui à leur place, bien rangés. Bô, l'un de ses petits bouts, est différent. Il est las de cette monotonie. Curieux, il rêve d'horizons lointains, et s'aventure hors du carré. Karl, devenu incomplet et biscornu, est triste et désemparé. Prenant son courage à deux angles, il décide de partir à la recherche de Bô. Lui, habituellement si carré, va devoir reconsidérer sa façon de voir les choses et arrondir les angles. Pour vivre cette aventure, loin de leurs habitudes, les petits bouts de Karl - polygones de bois glissant sur la toile - forment un ballet sans cesse en mouvement. Au fil de l'histoire, Karl évolue, prend confiance et nous transporte.

Une pièce sur l'amitié, la séparation, l'acceptation et le handicap, qui invite les enfants à percevoir le changement comme une opportunité. Un obstacle n'est qu'une porte à pousser pour découvrir un monde que l'on n'envisageait pas. Un message résolument optimiste et bienveillant pour amener le jeune public à regarder ce qui se cache derrière les apparences.

Durée 30 min
Tout public à partir de 3 ans
Tarif scolaire de 5 à 13€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Petit Théâtre

Parcours

Nathalie Avril est autrice, marionnettiste et comédienne, passionnée par la mise en scène et les décors épurés et mobiles. Sa complice Lucie Gerbet est autrice, marionnettiste et constructrice. Après un passage par le dessin-animé, elle devient technicienne polyvalente et chanteuse. Formée à la construction de décors, elle se passionne pour les structures nomades, les mécanismes et les décors.



*« À la fois sur scène et à la mise en forme,
Daniel Benoin et ses amis comédiens
se sont emparés des grands textes
de Raymond Devos, pour un hommage vibrant. »*
La Dépêche

IL A LA CÔTE DEVOS !

SAMEDI 12 DÉCEMBRE - 20H30

THÉÂTRE

TEXTE RAYMOND DEVOS

Mise en scène **Daniel Benoin**
Avec 6 comédiens en alternance, parmi :
Christophe Alévêque, Daniel Benoin,
François Berléand, Zabou Breitman,
Michel Boujenah, Patrick Chesnais,
Stéphane De Groodt,
François-Xavier Demaison,
Mélanie Doutey,
Charlie Dupont, Julie Ferrier,
Hippolyte Girardot,
Stéphane Guillon, Arthur Jugnot,
Gérard Jugnot, Mathilda May,
Benoît Solès, Alessandra Sublet,
Sylvie Testud

Le comédien et metteur en scène Daniel Benoin propose, lors de ce spectacle créé à l'occasion du centenaire de la naissance de Raymond Devos, de le célébrer à travers une sélection de ses plus belles perles, interprétées par les meilleurs comédiens de la scène actuelle, toutes générations confondues. Sans jamais chercher à l'imiter, chacun nous livre ces textes magistraux en y apportant sa propre sensibilité. Animées d'une énergie nouvelle, ces saynètes pleines de malice conservent toute leur modernité et leur poésie.

Véritable jongleur de mots et figure emblématique du XX^e siècle, Raymond Devos a marqué les esprits tant par son célèbre costume bleu ciel et ses expressions captivantes, que par son génie unique. Maniant le rire aussi bien que l'émotion, il savait toucher son public, accompagné de son violon, de son piston ou de son bandonéon. Son humour singulier reposait avant tout sur sa passion dévorante pour la langue française, inventant à chaque fois des univers fantastiques, où toute logique s'efface.

Laissez-vous porter par la magie des mots et venez fêter, le temps d'une parenthèse inoubliable, la mémoire de ce géant du rire.

Durée 1h15
Tarif A de 27 à 41€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Raymond Devos, né en 1922 et décédé en 2006, est un humoriste français. Très jeune, il se découvre un don pour raconter des histoires et captiver son auditoire. Il enrichit son art en travaillant le mime à l'école Etienne Decroux et prend des cours de théâtre auprès de Tania Balachova et d'Henri Rollan. Il découvre ensuite l'absurde et le comique de situation. Il teste ses premiers sketches dans des cabarets. Il est encore aujourd'hui considéré comme un génie des mots et un poète étonnant, et continue d'inspirer de nombreux artistes.



« La pièce veut appeler
à prendre soin, à prêter attention.
Mais aussi à ne pas juger
trop vite une situation. »
François Hien

© Benjamin Lebreton

LE CHAT

MARDI 15 DÉCEMBRE - 14H30 ET 20H30
THÉÂTRE

L'ASSOCIATION PRATIQUE - YANN LHEUREUX

Texte **François Hien**
et les 4^eE du collège
Barbusse de Vaulx-en-Velin
Proposition **Yann Lheureux**
avec l'aide des 4^eD et G
du Collège Galois de Meyzieu
Avec **Yann Lheureux**
ou **Arthur Vandepoel**,
Marin Moreau
ou **Aloé Rousselle**,
Olivier Florianne Vilpont
ou **Kadiatou Camara**
Lumières,
régie générale **Romain de Lagarde**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Son **Baptiste Tanné**
Costumes

Paul Andriamanana Rasoamiaramanana
Assistante mise en scène **Julie Grange**

Nous suivons en parallèle deux histoires. Celle d'un chat retrouvé mal en point devant le collège. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient car elle pense mieux s'y prendre. Celle de Louna, en conflit avec ses amies, que l'équipe pédagogique tente d'aider. Les deux récits vont se mêler, mettant en exergue les désaccords entraînant une cascade de réactions déclenchant animosité, violence et incompréhensions.

Les deux histoires vont ainsi progresser entre les différents protagonistes dont les rôles sont tour à tour endossés par les trois interprètes. Le texte s'apparente à une enquête, mais aussi à une arène où s'affrontent plusieurs interprétations des faits et des ressentis.

Le Chat nous dépeint la vie quotidienne d'un collège, à travers une fable, en rendant hommage à la volonté de chaque protagoniste de tout faire pour vivre ensemble, en dépassant les conflits, les incompréhensions et la violence. Cette pièce aborde de façon originale le mal-être de nombreux collégiens qui subissent harcèlement, humiliation et stigmatisation, et l'impuissance à laquelle les adultes peuvent parfois être confrontés.

Durée 1h

Tout public à partir de 12 ans
Tarif C de 13 à 18€
(voir pp. 138-139)



Parcours

L'association pratique est née en 2014. Elle aime à la fois partir à la rencontre des territoires et de leurs habitants, avec des créations très légères, capables de jouer n'importe où, mais aime aussi proposer des créations avec des moyens techniques et esthétiques plus conséquents dans des théâtres.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



« Être femme
dans la musique,
ce n'est pas juste exister.
C'est insister. »
Imany

© Eugenio Recuenco

IMANY

VENDREDI 18 DÉCEMBRE - 20H30

CHANSON

Imany revient avec un nouvel album intitulé *Women Deserve Rage*, une œuvre puissante qui résonne comme un manifeste d'émancipation et de renaissance. Oppressée au sein de son couple, la chanteuse franco-comorienne de 47 ans parvient à se libérer de cette relation toxique, et nous retrace son histoire en mots et en musique. Le poison lent des mensonges. La colère. Le besoin vital de se réapproprier sa vérité. La volonté de renaître libre. La rage devient ici un droit fondamental pour toutes, une force vitale et légitime, érigée comme un refus de disparaître derrière les injonctions au silence. Avec ce quatrième opus, la chanteuse porte un message féministe inspirant, qui encourage les femmes à faire entendre leur voix et à s'affirmer pleinement au sein de la société.

Voix singulière, puissante et lumineuse, Imany s'impose depuis plus de 10 ans avec des créations scéniques d'une intensité rare où se mêlent profondeur des textes et énergie vibrante.

Durée 1h30
Tarif A+ de 38 à 46€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Imany est auteure-compositrice-interprète. À 17 ans, elle commence une carrière de mannequin à New York et prend des cours de chant. Elle se consacre à la musique depuis 2008. Ses premiers albums, qui privilégient des inspirations soul, folk et blues, *The Shape of a Broken Heart* (2011) et *The Wrong Kind of War* (2016) sont certifiés disque de platine.





*« La vérité au théâtre
est à jamais insaisissable.
Vous ne la trouvez jamais tout à fait,
mais sa quête
à quelque chose de compulsif.
Cette quête est précisément
ce qui commande votre effort.
Cette quête est votre tâche. »*

Harold Pinter

© Vincent Duvallier

TRAHISONS

MARDI 5 JANVIER - 20H30

THÉÂTRE

TEXTE D'HAROLD PINTER

AVEC SWANN ARLAUD, MARC ARNAUD ET MARIE KAUFFMANN

Mise en scène **Tatiana Vialle**
Scénographie **Alain Lagarde**
Nouvelle traduction **Olivier Cadiot**
Lumières **Christian Pinaud**
Musique **Lou et Mahut**

Emma, galeriste à Londres, a entretenu pendant sept ans une relation avec Jerry, agent littéraire, qui est aussi le meilleur ami de son mari Robert, éditeur. La pièce s'ouvre sur un aveu. Emma apprend à Jerry qu'elle vient de tout révéler à son mari. La femme, le mari et l'amant. Voici le trio classique du théâtre bourgeois, mais l'enchaînement des faits est atypique. Dans une chronologie à rebours, Harold Pinter retrace les sept années de cette triangulation amoureuse : des séparations aux rencontres, des aveux aux mensonges. En renversant le cycle du temps de cette intrigue, Harold Pinter en souligne les troubles et les contradictions et nous livre une analyse complexe des sentiments et non-dits amoureux. Entre les scènes, les ellipses contribuent à maintenir un suspense qui ne porte pas sur le dénouement, mais sur le trajet qui y conduit. Ce procédé transforme totalement notre regard. La complexité des rapports amoureux et amicaux nous est ainsi révélée, faisant du spectateur un enquêteur à la recherche d'une impossible vérité.

Les trois comédiens, tels des équilibristes, donnent vie à ces personnages tourmentés en s'emparant de l'écriture incisive de Pinter. Ils nous entraînent, avec délice, au commencement de l'histoire, nous montrant que tout peut être à la fois vrai et faux, tragique et comique, réel et irréel.

Parcours

Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, Swann Arlaud décroche en 2017 le rôle principal de *Petit Paysan*, film qui obtient trois César en 2018. Il livre également une prestation bouleversante en victime de pédophilie dans le drame de François Ozon, *Grâce à Dieu*, pour laquelle il obtient le César du meilleur second rôle. Il a récemment joué au théâtre du Rond-Point dans *Exécuteur 14*, d'Adel Hakim.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle



*« J'ai failli appeler
ce spectacle Le Plaisir [...]
Or, pour des raisons financières,
je souhaite que les moins
de 18 ans puissent
également assister
à mon spectacle.
Je l'ai donc appelé
Délicieux. »*

David Castello-Lopes

© Thomas O'Brien

DÉLICIEUX

SAMEDI 9 JANVIER - 20H30

HUMOUR

DAVID CASTELLO-LOPES

En une heure et quart, David Castello-Lopes va tenter de démêler la complexité de ce qui provoque le plaisir chez les êtres humains. Bien sûr, le plaisir peut venir d'un verre de Chasselas qu'on fait durer sur les bords du lac au printemps. Mais il peut aussi être provoqué par le décès d'une personne que l'on n'aime pas. Bien sûr qu'une promotion inattendue au sein de l'entreprise provoque la joie. Mais aussi le fait de manger du gruyère à Gruyères, ou de savoir – quand on est français – qu'on ne prononce pas le « z » d'Étivaz (ce qui permet à l'humoriste de corriger avec malice tous ceux qui font la faute). L'objectif assumé de David Castello-Lopes est que ce spectacle provoque chez le public une certaine satisfaction, dans une mise en abyme aussi délicieuse que de manger du gruyère à Gruyères !

Un spectacle drôle tout en invitant à la réflexion, où les jeux de mots s'enchaînent à un rythme effréné.

Durée 1h15

Tout public à partir de 12 ans

Tarif A de 27 à 41€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Parcours

Depuis 2016 David Castello-Lopes est auteur et réalisateur de la série *Depuis quand* sur Canal +. En 2020, il réalise *Suisse ?* une rubrique retransmise dans l'émission *52 minutes* sur RTS, et *Intéressant* sur Arte. On le retrouve sur Europe 1 aux côtés de Stéphane Bern et Matthieu Noël pour sa chronique *Les Origines*, où il revient sur les naissances incongrues comme le « tipex », les spams, les horoscopes dans les journaux... Il est également connu sur « Tik Tok » pour ses tubes comme *Je possède des thunes*.



Ce spectacle vise
à galvaniser
toute personne
désireuse de s'exprimer
artistiquement.

© Ashington Group Trustees

LES PEINTRES AU CHARBON

MARDI 12 JANVIER - 20H30

THÉÂTRE

COMPAGNIE LES MESSAGERS

Texte **Lee Hall**
Mise en scène **Adrien Popineau**
Avec **Adrien Popineau, Valentine Galey,**
Mati Galey, Nikola Krminac,
Louise Dupuis, Fabien Floris
et **Brice Cousin**
Création lumière **François Leneveu**
Scénographe **Fanny Laplane**
Régisseur tournée **Léo Delorme**

Durée 1h30
Tout public à partir de 10 ans
Tarif C de 9 à 18€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Dans cette pièce, Lee Hall, scénariste du célèbre film *Billy Elliot*, retrace l'histoire vraie d'un groupe de mineurs anglais, dans les années 1930. Découvrant la peinture grâce à un cours du soir, ils se passionnent pour cet art et aménagent leur quotidien pour lui faire une place. Parmi eux, Olivier se distingue. Rapidement, ses peintures attirent l'œil des spécialistes. Lui qui passe ses journées à la mine, d'où tire-t-il un tel talent ? A force de pratique, et contre tout déterminisme social, Olivier et ses compagnons se métamorphosent en artistes. The Ashington Group, le mouvement qu'ils fondent, interroge notre rapport à l'art, et la place qu'il occupe dans nos vies. Qu'est-ce qui s'éveille en nous face à un tableau ? Que cherchons-nous lorsqu'à notre tour, nous prenons le pinceau ? Comment devenir un artiste quand on n'appartient pas à l'élite ?

Grâce à une mise en scène évolutive et une ambiance sonore immersive, les personnages, tout comme les spectateurs, passent du monde sombre de la mine à l'univers coloré de la peinture. Un bel exemple d'émancipation par l'art, touchant et lumineux, prouvant que la créativité n'a ni classe sociale, ni frontières.

Parcours

Né en 1966 à Newcastle, Lee Hall est scénariste et écrivain. Plusieurs de ses pièces ont été diffusées à la radio avant d'être adaptées à la télévision et au théâtre, comme *Face de cuillère* en 1997 au National Theater de Londres. Il adapte de nombreuses œuvres de Brecht, Büchner ou Goldoni.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



« Un spectacle
hilarant et pertinent,
doux et caustique,
dans l'air du temps
mais pas dans la frénésie
de l'instant. »

Le Parisien



© Kobayashi

RODÉO

VENDREDI 15 JANVIER - 20H30

HUMOUR

VERINO

Texte **Verino**,
en collaboration avec
Marion Balestriero,
Aude Galliou, **Greg Vacher**
Mise en scène **Thibaut Evrard**

Dans *Rodéo*, Verino explore sa vie de famille avec sa femme et ses trois garçons, son déménagement en province, et les grandes questions qui traversent son époque : la religion, le patriarcat, la déconstruction, la différence entre la posture et l'action. Il explore une nouvelle fois la complexité des tensions qui nous habitent.

Ancré dans le sol mais les pieds dans le vide, il navigue avec agilité pour tenter de trouver un peu de stabilité au milieu des turbulences de notre époque. Et ce n'est pas facile... Loin de faire une petite balade tranquille sur un cheval nonchalant, il pratique le rodéo sur un cheval fougueux !

Un spectacle ancré dans le quotidien, universel dans ce qu'il vient toucher chez chacun d'entre nous.

Durée 1h15

Tout public à partir de 12 ans

Tarif A de 27 à 41€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Parcours

Humoriste aux multiples talents, Verino est connu pour ses vidéos *Dis donc Internet* aux millions de vues, et ses spectacles affichant complet des mois à l'avance. Après trois spectacles dont *Focus*, ayant réuni plus de 300 000 spectateurs, et accueilli au Théâtre de Chartres, il remonte sur les planches pour présenter son nouvel opus depuis avril 2025.

« Classique pour les uns,
contemporain pour les autres,
en quête simplement d'une danse que j'aime.
Une danse qui ne laisserait pas seulement
la trace du plaisir, mais qui renouerait
avec l'essence du sacré comme une réponse
à la difficulté d'être. »

Thierry Malandain



© Olivier Houeix

L'AMOUR SORCIER et DON QUICHOTTE

MARDI 19 JANVIER - 20H30

DANSE CONTEMPORAINE

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

L'Amour sorcier, pièce pour 16 danseurs
Musique **Manuel de Falla**
Chorégraphie **Thierry Malandain**
Décor et costumes **Jorge Gallardo**
Lumières **Jean-Claude Asquié**

Don Quichotte, pièce pour 20 danseurs
Chorégraphie, scénographie,
costumes, lumières **Martin Harriague**
Musique **Gabriel Majou**

Durée 1h20 avec entracte
Tarif A de 18 à 41€
(voir pp. 138-139)

Deux évocations d'une Espagne fantasmagorique se répondent : l'une, charnelle et tellurique, s'élève d'une terre de poussière et de cendres ; l'autre, lumineuse et insensée, s'élance portée par le vent du rêve.

Dans *L'Amour sorcier*, Thierry Malandain fait surgir le spectre d'un amour qui refuse de mourir, prisonnier de sa passion. Et dans cette ronde de vie et de roses noires - traces d'un feu éteint - c'est l'humanité entière qui cherche sa délivrance, entre mort et désir.

Dans *Don Quichotte*, Martin Harriague suit la trace d'un homme qui se bat contre le réel, guidé par un amour sans visage et par la foi obstinée en la beauté. Sous la folie du chevalier se devine la solitude de l'artiste, porté par la nécessité collective irrépressible de croire, d'imaginer, de créer.

Deux écritures, deux élans vitaux comme deux visages d'une même Espagne intérieure, mystique et ardente. Au cœur de ces deux œuvres brûle la même certitude : l'envie d'aimer est irrépressible, et le courage d'aimer, malgré soi, demeure le plus grand des gestes humains.

Parcours

Auteur de plus de 90 chorégraphies, Thierry Malandain crée un répertoire cohérent, où la priorité est donnée au corps, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et sa sensualité. Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre.

Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine à 19 ans. Il intègre le Ballet National de Marseille en 2008. Il a été artiste associé au CCN Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021. Depuis 2024, il est directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

« Son regard sur la société
est si neuf qu'il ne rentre
dans aucune case. »

Marie-Claire



© Ffou

Durée 1h15
Tout public à partir de 12 ans
Tarif spécial de 17 à 22€
(voir pp. 138-139)



NOUVEAU SPECTACLE

VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 JANVIER - 20H30

HUMOUR

LAURA DOMENGE

Artiste aux multiples talents, humoriste, autrice, scénariste, comédienne, Laura Domenge est aussi chroniqueuse dans *La Bande originale* avec Nagui sur France Inter, dans l'émission *Piquantes* sur Téva aux côtés de Nicole Ferroni ou encore dans le *Mag de la santé* sur France TV.

Laura Domenge commence le théâtre à 10 ans dans la Compagnie Les Sales Gosses. Baccalauréat en poche, elle se forme à l'école Charles Dullin et au Conservatoire d'art dramatique du 5^e arrondissement de Paris. Un de ses professeurs de théâtre, admiratif de son talent et de sa facilité à créer et interpréter des personnages, l'encourage à écrire. Ensemble ils se lancent dans l'écriture de son premier one woman show *En PersonneS* qui deviendra *PasSages*. En 2019, elle écrit son deuxième spectacle, qui mélange les codes du stand-up, du sketch, du cabaret, du concert et du cinéma. Un show, esthétique et sincère, qui aborde des thématiques intimes avec finesse.

Après le succès de ses précédents spectacles, elle revient avec une nouvelle création toujours aussi drôle, personnelle et musicale, où chansons et punchlines se font écho. Nous avons hâte de découvrir ce nouvel opus qui, à n'en pas douter, sera tout aussi cinglant, engagé et décalé que les précédents !

Parcours

Entre 2015 et 2020, Laura Domenge se fait remarquer dans les vidéos de Lollywood sur YouTube et de Topito, signant des sketches cultes qui cumulent aujourd'hui des dizaines de millions de vues. En parallèle, elle s'engage avec humour pour la cause des femmes sur le média Wondher à travers son programme court *Allô la vie*, qui comptabilise plusieurs centaines de milliers de vues. Sa plume est remarquée par les éditions First, qui publient deux ouvrages : *Merci fallait pas*, *Le sexisme expliqué à ma belle-mère* et *Bonne nuit de merde*.

« Des cascades
à couper le souffle ! »

Mix Up Theatre



© Black Blues Brothers

LET'S TWIST AGAIN !

SAMEDI 23 JANVIER - 20H30

CIRQUE

THE BLACK BLUES BROTHERS

Écriture et mise en scène **Alexander Sunny**

Avec

Bilal Musa Huka,

Rashid Amini Kulembwa,

Seif Mohamed Mlevi,

Mohamed Salim Mwakidudu,

Peter Mnyamosi Obunde

Chorégraphie

Electra Preisner et Ahara Bischoff

Scénographie **Siegfried Preisner**

et **Loredana Nones, Studiobazart**

Lumières **Andrew Broom**

Consultante artistique **Alexandra Dalmás**

Cinq hommes vêtus à la Humphrey Bogart attendent à la gare. Pour patienter, ils écoutent du twist et du rock'n'roll sur un vieux juke-box et essaient de téléphoner à leurs petites amies. Mais à trop vouloir s'occuper pour tuer le temps, leurs deux passions, la musique et l'amour, vont leur faire rater le train. *Let's twist again !* est le deuxième spectacle des Black Blues Brothers, les « cinq magnifiques », comme les définit le célèbre écrivain et critique italien Franco Cordelli. Dans cette nouvelle production, les cinq acrobates kényans multiplient les numéros en utilisant tout ce qui leur tombe sous la main : tables, chaises, disques, drapeaux, passages à niveau ! Des tubes mémorables tels que *Twistin' the night away*, *Blue Moon*, *Just a gigolo* et des chansons d'artistes anglo-saxons inoubliables comme Elvis Presley, Aretha Franklin, Chubby Checker, Glenn Miller et Keith Emerson, accompagnent à merveille leur panoplie circassienne, audacieuse et réjouissante, de pyramides humaines, de sauts plus que périlleux, de cascades à la corde, ou encore de manipulations enflammées.

Un show spectaculaire qui galvanisera petits et grands !

Durée 1h15

Tout public à partir de 5 ans

Tarif B de 9 à 31€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Parcours

Enfants, les cinq acrobates kényans avaient l'habitude d'aller à la plage et de voir leurs amis plus âgés sauter, rouler et faire des pyramides dans le sable. Eux jouaient au football et commençaient à faire des cascades. Rêvant de devenir acrobates et artistes, ils déménagèrent à Nairobi pour commencer une formation professionnelle à l'école Sarakasi (école d'acrobatie, de danse, de théâtre, de musique...).



« La voix d'un homme,
c'est tout simplement
un voyage au plus profond
de *What's Going On*,
de Marvin Gaye. »
Jimmy Dussiel

© Félix Allotey

Direction artistique, chorégraphie
et interprétation **Jimmy Dussiel**
Régie générale
et lumières **Nicolas Richard**
Régie son **Maël Fusillier**

LA VOIX D'UN HOMME

MARDI **26 JANVIER** - 14H30 ET 20H30

HIP-HOP ET MUSIQUE

COMPAGNIE THE SOULFULL

Jimmy Dussiel nous invite à réécouter avec lui l'album emblématique de Marvin Gaye, *What's Going On*. Cet album est paru en 1971 dans une Amérique en pleine mutation. Véritable chef-d'œuvre soul, il dénonce avec virulence la guerre du Vietnam, la violence, la pauvreté et les incertitudes de l'avenir. Pourtant, c'est depuis son salon, lieu symbolisant la détente et l'isolement, que Jimmy Dussiel nous permet de le redécouvrir. Ce parti-pris intimiste et contrasté, il l'assume. Il souhaite avant tout faire voyager le public, et l'emmener dans un espace hors du temps, où la musique redevient centrale. C'est ce qui fait la force et la pertinence de ce spectacle, qui propose de s'émanciper autrement, sans recourir à une caricature de poing levé. Nous sommes invités à nous laisser emporter par les subtilités de la musique et la fluidité du geste dansé, afin de mieux expérimenter son pouvoir libérateur. Un lâcher-prise au-delà des mots, qui interroge le véritable message transmis par cet album, qui fut pour Marvin Gaye l'opportunité de s'affirmer en tant qu'artiste.

Durée 55 min
Tout public à partir de 13 ans
Tarif C de 13 à 18€
(voir pp. 138-139)



Parcours

Jimmy Dussiel découvre la danse et la culture hip-hop en 2005, avant de découvrir l'univers de la House Dance en se perfectionnant auprès de figures majeures telles que Rabah ou Didier. En 2014, il fonde The Soulfull, avec pour objectif de mener des projets pédagogiques en lien avec le hip-hop et la House Dance. Il reprend le chemin de la scène en 2019.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.





« Nicolas Krauze dirige
avec une remarquable perspicacité musicale,
des qualités techniques exceptionnelles
et une excellente relation avec les musiciens.
Son charisme l'aide à projeter
ses idées musicales directement au public. »
Christoph Eschenbach, chef d'orchestre

CLARINETTE MAGIQUE

LA CLARINETTE DANS TOUS SES ÉTATS

SAMEDI 30 JANVIER - 20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE

Au programme

IMPROMPTU
de Sibelius

CONCERTO POUR CLARINETTE
de Mozart

CONCERTO PER ARCHI
de Nino Rota

FANTAISIE BRILLANTE
sur des thèmes de *Rigoletto*
de Verdi-Bassi

Direction musicale **Nicolas Krauze**
Avec **Yan Mařatka** à la clarinette

Durée 1h10
Tarif B de 9 à 31€
(voir pp. 138-139)



**THÉÂTRE de
CHARTRES**
Grande salle

Parcours

Nicolas Krauze est diplômé de l'Institut Gnssine et du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où il a obtenu cinq premiers prix. Il a dirigé des solistes tels que Renaud Capuçon ou Jean-François Zygel. Dans le domaine lyrique, il a été invité à diriger en tournées plusieurs productions totalisant une centaine de représentations en Europe. Il a été premier chef invité de la Philharmonie Nationale d'Ukraine à Kiev de 2018 à 2022.



*Expérimentatrice dans l'âme,
[Eva Duda] crée des spectacles très variés,
caractérisés par une grande physicalité
et des décors visuellement expressifs.*

© Tamas Leko

FRIDA

MARDI 2 FÉVRIER - 20H30

DANSE CONTEMPORAINE

COMPAGNIE EVA DUDA DANCE

Metteuse en scène
et chorégraphe **Eva Duda**
Avec **Eleonora Accalai**
ou **Barbara Eyassu-Vincze**,
Diego Tibor Kováts ou **Zoltán Csere**,
Vera Bundschuh, **Kristóf Deák**,
Dominik Gyugos, **Kostas Charalampous**,
Mátyás Kovács, **Anna Szilvási**
ou **Eszter Lajter**, **Noémi Pataki**,
Zsófia Temesvári, **Ruszlán Babácsi**
ou **Máté Váth**
Compositions **Izsák Farkas**
et **Tibor Molnár**
Costumes **Kató Huszár** et **Julcsi Kiss**
Scénographie **Eva Duda**
Vidéo Mapping **Gábor Karcis**
et **Mátyás Fekete**
Assistante chorégraphe **Beatrix Csák**

Durée 1h20

Tout public à partir de 12 ans

Tarif B de 17 à 31€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Frida Kahlo, célèbre peintre du XX^e siècle, d'origine hongroise et mexicaine, est un symbole culturel majeur. Sa vie a été marquée par de nombreux défis et tragédies et est, à ce titre, un modèle de résilience. S'appuyant sur la richesse expressive de la musique et de la danse, le spectacle utilise des images fortes pour évoquer l'atmosphère exotique de l'Amérique latine, le réalisme magique, les liaisons passionnées, la culture et les moments décisifs de la vie de Frida, en s'inspirant de ses œuvres colorées et vivantes. La danse se marie à des scènes circassiennes spectaculaires, dévoilant la cavalcade, cette énergie positive caractéristique de la culture mexicaine.

Un hommage vibrant à l'héritage de cette artiste exceptionnelle, dévoilant les rebondissements de sa vie et la puissance de ses peintures, en proposant une pièce à la fois réjouissante et profonde.

Parcours

La Compagnie Eva Duda Dance, basée à Budapest, est l'un des groupes artistiques indépendants les plus reconnus de Hongrie. Son répertoire associe la musique live et le nouveau cirque, dans des productions très visuelles. Leur mission : rendre la danse contemporaine accessible à tous.





*« Certains textes
s'insinuent profondément en nous,
au point de nous transformer.
Pour moi, Brûlé Dehors
est de ces textes-là. »*
Mathieu Genet

© Audrey Bonnet

BRÛLÉ DEHORS

JEUDI 4 FÉVRIER - 14H ET 20H30
THÉÂTRE

COMPAGNIE MY NAME IS

Avec **Mathieu Genet**
Texte **Jérôme Villedieu**
Adaptation **Jérôme Villedieu**
et **Mathieu Genet**
Mise en scène **Arnaud Churin**
Scénographie **Elsa Markou**
Création sonore **Amélie Polachowska**
Chorégraphie **Marie Bonnet**
Lumières **Gilles Gentner**

Gabriel Moreau est éducateur à la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Il retrace dans ce texte, les circonstances qui l'ont amené au burn-out. N'ayant plus le temps de rencontrer les jeunes qui lui sont confiés, son travail devient impossible, et Gabriel finit par implorer. Malgré la colère et le désarroi devant l'impossibilité de continuer à défendre ses valeurs, il cherche à briser le silence, en décrivant les conditions de travail impossibles des éducateurs, et pose des questions essentielles : Comment agir quand, dans notre métier, nos valeurs fondamentales sont bafouées ? Faut-il rester et se battre, quitte à tomber malade ? Ou faut-il partir pour se protéger ? Des questions universelles qui résonnent bien au-delà du milieu décrit ici, et que chacun peut se poser pour son métier. La nécessité de porter ce texte à la scène s'est imposée à Mathieu Genet, dans l'espoir que le théâtre puisse aider à faire entendre ce cri. Son adaptation, faite en collaboration étroite avec l'auteur, permet de préserver l'aspect fragmentaire du texte, l'audace de ses formes multiples d'écriture, produisant une perte de repères, un vertige permettant d'appréhender encore plus finement ce que traverse le personnage.

Parcours

Né à Chartres en 1979, Mathieu Genet a été formé au Théâtre en pièces par Emmanuel Ray, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 2003 il est engagé à la Comédie-Française comme pensionnaire, il y reste 3 ans. Désirant multiplier les approches, il poursuit son parcours d'interprète en travaillant notamment avec Arnaud Churin et Hédi Tillet. Il a écrit et porté à la scène plusieurs textes : *Sur les Chantiers de l'éternité* en 2021 (accueilli au OFF), *Les Jeux Oubliés* en 2024.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.





*Comment réussir
à se pardonner des actes
que nous-mêmes considérons
comme impardonnables ?*

© Fabio Marra

LA COULEUR DES SOUVENIRS

SAMEDI 6 FÉVRIER - 20H30
THÉÂTRE

COMPAGNIE CARROZZONE
AVEC DOMINIQUE PINON ET CATHERINE ARDITI

Écriture et mise en scène **Fabio Marra**
Avec **Sonia Palau, Fabio Marra,**
Floriane Vincent et **Aurélien Chaussade**
Conception scénographie **Audrey Vuong**
Construction scénographie
Ateliers Décors Claude Pierson
Création costumes **Alice Touvet**
Création Lumières **Kelig Le Bars**
Musiques **Claudio Del Vecchio**
Accessoires **Dimitri Lenin**
Création Vidéo **Antonio Carola,**
Denis Parrot, Italo Scialdone,
Jean Ledieu
Création sonore **François Galarneau**
Tableaux **Pasquale Mascoli**
et **Alexander Fadeev**
Coiffures **Caroline Bitu**

Durée 1h40
Tout public à partir de 9 ans
Tarif B de 9 à 31€
(voir pp. 138-139)



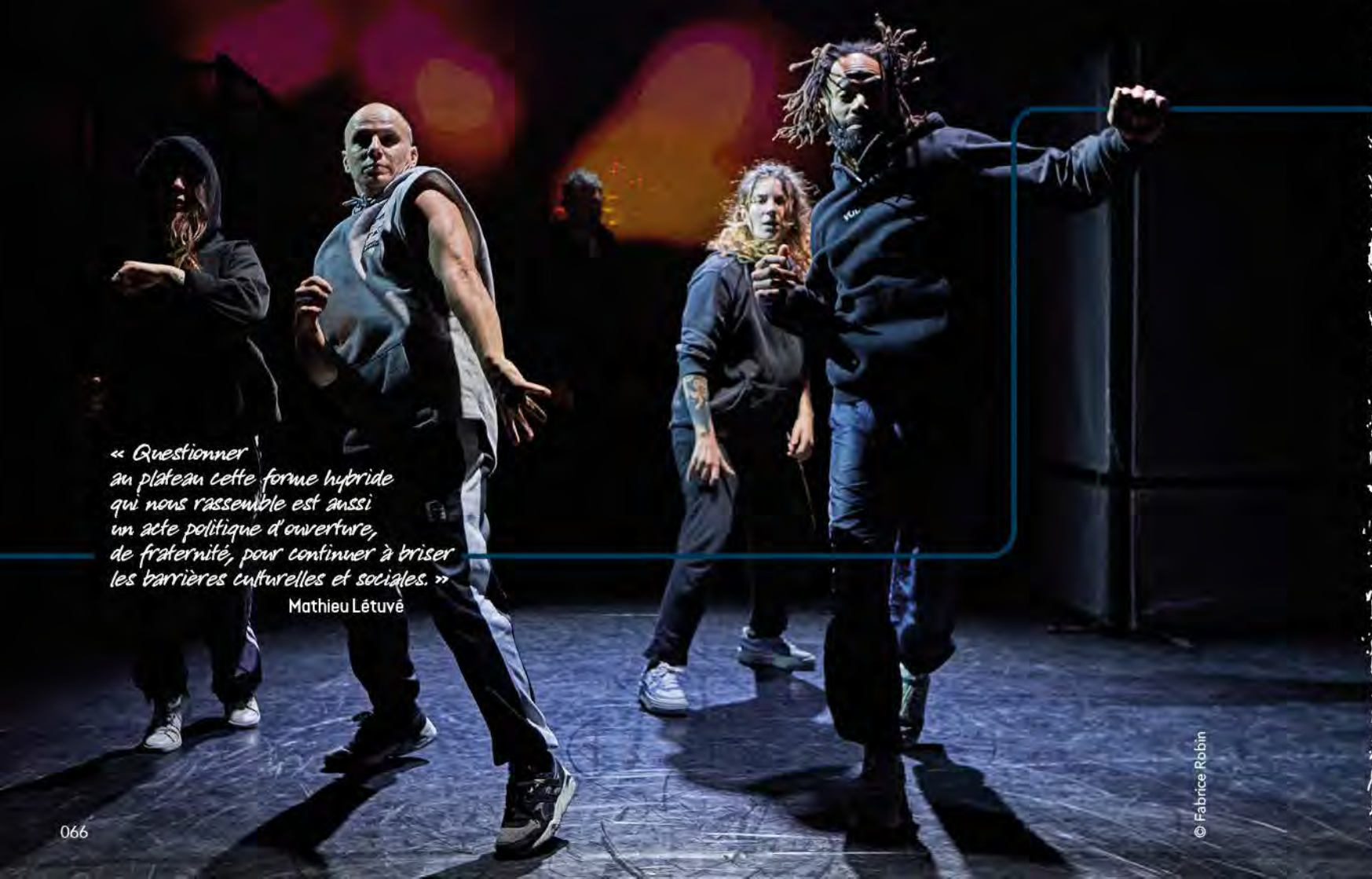
THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Fabio Marra trace le portrait de Vittorio, artiste peintre dont le champ visuel diminue peu à peu. Atteint de DMLA, il perd la vue progressivement. Dans l'incapacité de dévoiler ses œuvres, il s'est toujours caché derrière le trait d'autres peintres. Dans un ultime retranchement, il se lance dans la falsification d'un chef-d'œuvre. Alarmée par son manque d'autonomie, sa sœur Clara, tente de renouer le dialogue avec lui. Elle espère pouvoir l'aider, et sauvegarder le seul lien qui lui reste avec son enfance. Mais l'arrivée inattendue de son fils replonge Vittorio dans les souffrances du passé. Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ?

Au fil des scènes, l'espace se déploie progressivement, tandis que le champ visuel de Vittorio se restreint. Accompagnée par la lumière et la vidéo, la scène s'immerge doucement dans un noir absolu. Le spectateur se trouve ainsi totalement immergé au cœur de l'univers de plus en plus obscur de Vittorio, vivant avec lui sa perte progressive de la vue. Un spectacle tout aussi tendre que poignant.

Parcours

Il y a une quinzaine d'années, l'Italien Fabio Marra a choisi Paris pour travailler. De Naples et de ses débuts au Bellini, il garde l'audace, l'imagination et l'intransigeance des héritiers d'un art spécifique, original et universel. Un art où comique et tragique ne s'opposent pas, et qui plonge au cœur même de l'humain.



« Questionner
au plateau cette forme hybride
qui nous rassemble est aussi
un acte politique d'ouverture,
de fraternité, pour continuer à briser
les barrières culturelles et sociales. »

Mathieu Létuvé

© Fabrice Robin

HIP-HOP LIFE

MARDI 9 FÉVRIER - 20H30
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE ET VIDÉO

COMPAGNIE CALIBAND THÉÂTRE

Texte et mise en scène **Mathieu Létuvé**
Chorégraphie **Kader Attou**
Avec **Louise Nappez,**
Zoé Payen, Frédéric Faula,
Damien Bourletsis, Mathieu Létuvé
Musique électro live **Olivier Antoncic**
Vidéo live **Damien Bourletsis**
Création lumière **Eric Guilbaud**
Régisseur son et vidéo **Renaud Aubin**

Cet hymne au hip-hop est né d'une rencontre entre le comédien et metteur en scène Mathieu Létuvé, et le chorégraphe Kader Attou, figure emblématique de la danse hip-hop.

Mathieu a baigné dans la culture hip-hop lorsqu'il était enfant, notamment grâce à l'émission *H.I.P. H.O.P.* de Sidney. Cette histoire est la sienne. Celle d'un gosse de la banlieue rouennaise, qui s'émancipe de sa famille grâce à la rue. Il découvre le hip-hop, contre-culture des années 1970, née dans les rues d'un Bronx ravagé par les inégalités sociales. Avec cette nouvelle pièce, son désir est de croiser l'épopée de son adolescence à celle des débuts du mouvement hip-hop. Les samples et les corps sont mobilisés sur le plateau pour donner vie à cette écriture dynamique, qui résiste à la culture dominante. Mathieu Létuvé nous rappelle que cet art est un merveilleux moyen d'émancipation pour des jeunes issus de milieux défavorisés, lorsqu'ils se le réapproprient pour en faire un exutoire à leur rage et au sentiment d'injustice qui les consume.

Plus qu'une simple rétrospective, ce spectacle est une célébration de la vie, prouvant que la danse et la musique peuvent transformer l'expérience personnelle en un souffle d'espoir universel et d'émancipation collective.



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Parcours

Depuis 2015, avec la Compagnie Caliband Théâtre, Mathieu Létuvé conçoit et met en scène des spectacles tout public, mêlant écriture cinématographique, théâtre-récit, danse hip-hop, et musique électro. Ses œuvres explorent l'autobiographie, les contes, la poésie, mais aussi les inégalités sociales, la violence et le racisme, comme dans *Raging Bull*, *À la ligne* et *La Ferme des animaux*, accueillis au Théâtre de Chartres.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.





« Nous avons découvert
le potentiel politique
et les questionnements éthiques
qui pourraient naître
de l'histoire de Jean.
Révolte, entraide,
choix individuels
et collectifs. »

Sarah de Battice

© Pierre Exsteen

JEAN DE LA LUNE

JEUDI 11 FÉVRIER - 10H ET 14H30

THÉÂTRE

**COMPAGNIE DÉRIVATION
D'APRÈS TOMI UNGERER**

Adaptation et mise en scène **Sofia Betz**
Scénographie et costumes **Sarah de Battice**
Avec **Julien Rombaux** et **Simon Espalieu**
Musique **Lionel Vancauwenberge**
Lumière **Thomas Lescart**
Assistanat et production **Floriane Palumbo**
Avec la complicité de
Maya Lombard et **Pierre Gervais**

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie. Perché dans l'immensité céleste, il aimerait descendre sur Terre pour s'amuser avec les humains. Lorsqu'une comète vient frôler la Lune, sans hésiter, Jean saute pour s'y accrocher et atterrit sur notre planète. Sa venue déclenche la panique. Soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot. Mais les habitants du village bravent les interdits pour le sauver. De la désobéissance civile au sentiment d'être vivant, ils découvrent le bonheur de se battre ensemble pour une cause qu'ils croient juste.

Séduite par la poésie et l'optimisme de ce personnage enfantin, la Compagnie Dérivation signe une adaptation de l'album de Tomi Ungerer inspirée par la période du Covid, afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes. Comment les enfants vivent-ils les interdits, la peur de la délation, l'absence de liberté, l'impossibilité de se retrouver ? Comment leurs parents supportent-ils la situation et comment en parlent-ils avec eux ?

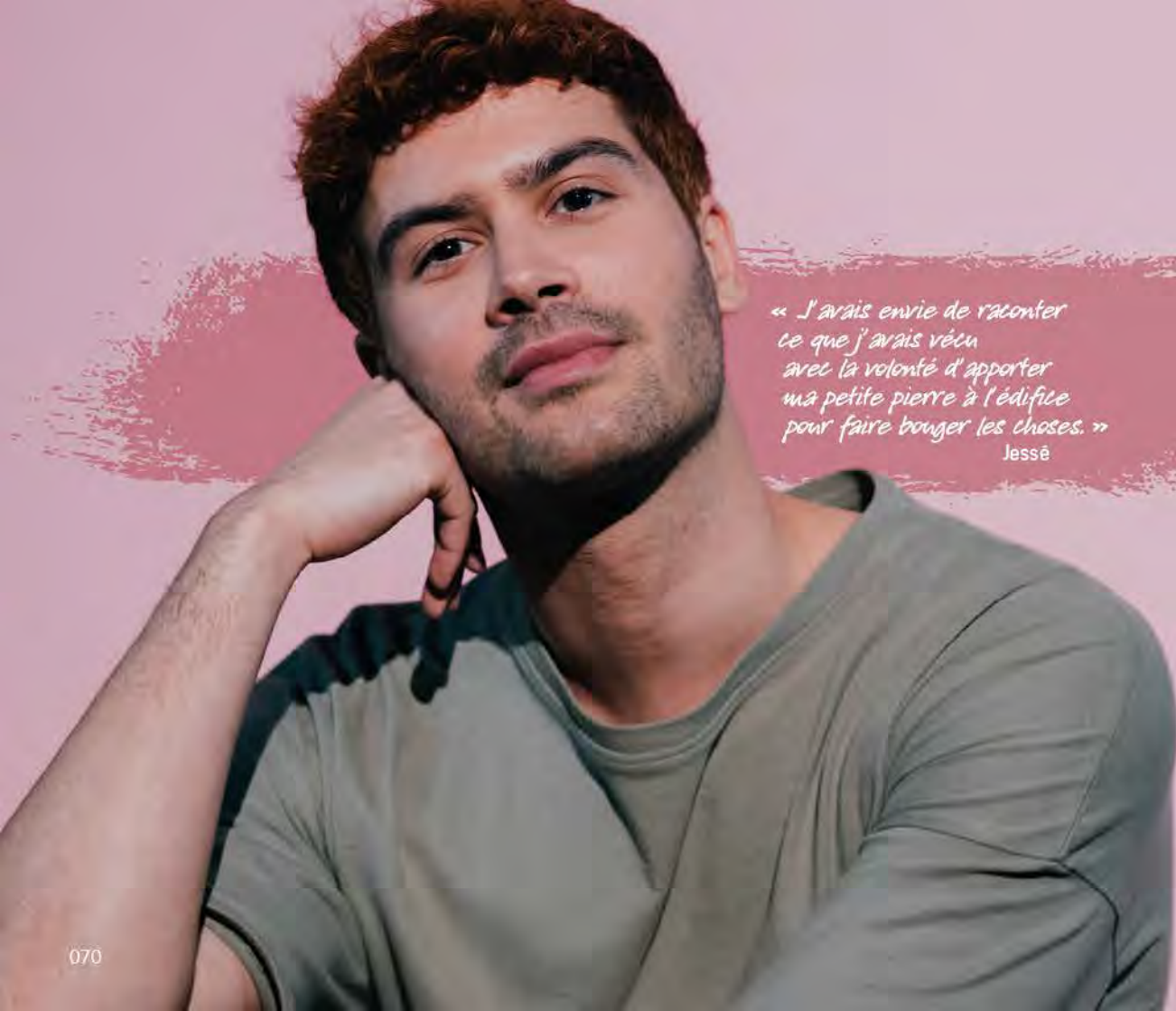
Grâce aux aventures de Jean, contées avec délicatesse, les enfants sont invités à s'ouvrir à l'inconnu et à poser un regard personnel et critique sur le monde qui les entoure.

Durée 45 min
Tout public à partir de 4 ans
Tarif scolaire de 5 à 13€
(voir pp. 138-139)



Parcours

Sofia Betz est une autrice et metteuse en scène belge formée à l'INSAS à Bruxelles. Elle fonde en 2007 la Compagnie Dérivation et crée de nombreux spectacles mêlant écriture contemporaine et théâtre. Son travail explore les relations humaines et les questions de société, pour tous les publics.



*« J'avais envie de raconter
ce que j'avais vécu
avec la volonté d'apporter
ma petite pierre à l'édifice
pour faire bouger les choses. »*
Jessé

© Laura Gilli

MESSAGE PERSONNEL

VENDREDI 12 FÉVRIER - 20H30

HUMOUR

JESSÉ

Texte **Jessé Rémond Lacroix**
et **Marion Mezadorian**
Mise en scène **Marion Mezadorian**

Une rencontre singulière avec un comédien sincère et drôle, venu délivrer son message personnel - qui n'en est pas moins universel. L'humoriste Jessé nous ouvre son journal intime. Victime de harcèlement scolaire à cause de son homosexualité, né d'un adultère, élevé par un père communiste, il a une infinité d'anecdotes à nous confier. Ces thèmes, dont certains sont particulièrement difficiles, sont abordés avec justesse, tendresse, beaucoup d'humour, et sans langue de bois. L'humoriste ose ici se raconter, lui qui a gardé si longtemps le silence sur ce qu'il subissait, avec le souci de s'émanciper enfin, et d'inspirer d'autres personnes à faire de même. Venu célébrer l'amour dont un enfant a besoin, quel que soit le couple qui l'élève, il conquiert le cœur du public avec ses douleurs assumées et son irrésistible gaîté.

Ce premier seul en scène particulièrement touchant, nous fait énormément rire, et autant réfléchir.

Durée 1h30
Tout public à partir de 15 ans
Tarif B de 17 à 31€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Né à Dijon, issu d'un milieu rural, Jessé étudie quatre mois au cours Florent. Il enchaîne ensuite les projets. On le voit au cinéma dans *Les Infidèles* de Jean Dujardin et Gilles Lellouche en 2012, ainsi qu'au théâtre dans la pièce de Laurent Ruquier, *A droite à gauche*. Le trentenaire anime tous les mardis une chronique sur France Inter.



*Des notes acides,
des notes de miel :
le crû Commandeur 2026
aura-t-il un goût de banane ?*



© Dorian Prost

gaud. villos

JÉRÔME COMMANDEUR TENTE DES TRUCS

MARDI 16 FÉVRIER - 20H30

HUMOUR

DE ET AVEC JÉRÔME COMMANDEUR

« Le retour de Jérôme Commandeur sur scène fait du bien à mon être, à mon âme. Par ses saillies fines comme des lames de coutelas, il veut faire rire cette France qu'il a chevillée au corps, celle qui coule dans ses veines. De ses sous-bois normands parfumés aux collines verdoyantes de la Loire, en passant par les plages salées de l'Atlantique, il porte partout son public en bandoulière. Fièremment. Outrageusement. Va gamin, je retire les roulettes de ton petit vélo et te regarde prendre ton envol, telle une mouette ivre de vent au-dessus de Jersey. »

Victor Hugo

Jérôme Commandeur remonte sur scène, 4 ans après l'avoir quittée avec *Tout en douceur*, que nous avons eu le plaisir d'accueillir au Théâtre. Dans l'exercice à la fois passionnant et nécessaire du rodage, il s'avance en équilibre avec de nouveaux thèmes, de nouveaux textes, pour nous parler de l'époque, du monde...

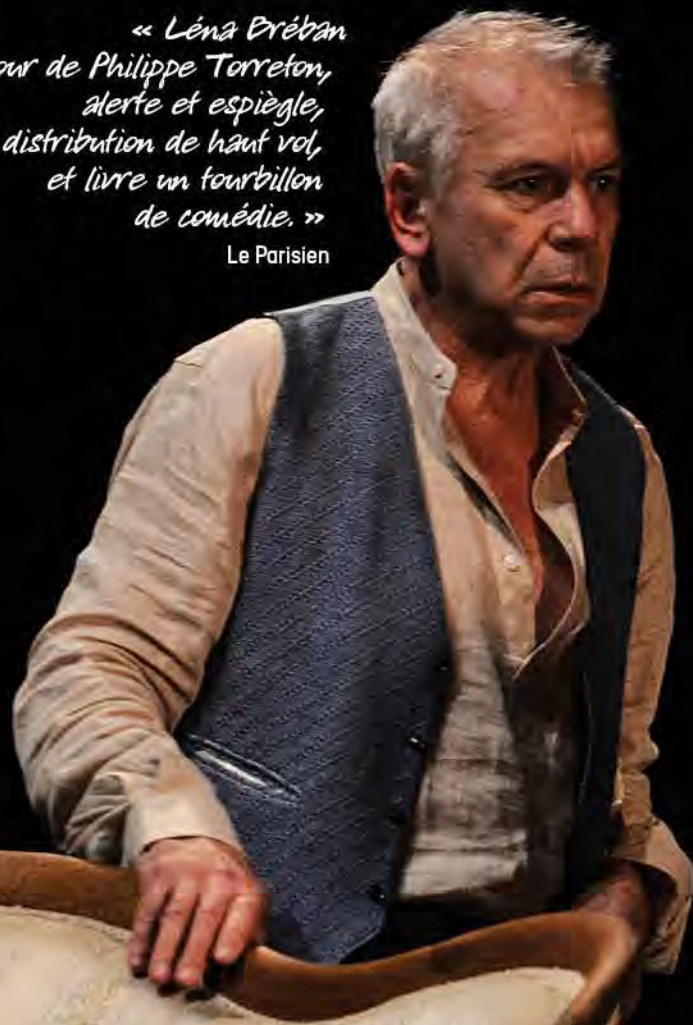
Durée 1h15
Tout public à partir de 12 ans
Tarif A de 27 à 41€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

« Léna Bréban
monte autour de Philippe Torreton,
alerte et espiègle,
une distribution de haut vol,
et livre un tourbillon
de comédie. »

Le Parisien



© Ambre Reynaud

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

JEUDI 18 FÉVRIER - 20H30

THÉÂTRE

**TEXTE DE BEAUMARCHAIS
AVEC PHILIPPE TORRETON**

Adaptation
et mise en scène **Léna Bréban**
Avec **Marie Vialle**,
Éric Bougnon,
Grézel Delattre,
Salomé Dienis Meulien,
Catherine Allegret,
Jean-Jacques Moreau,
Pascal Vannson,
Antoine Prud'homme de La Boussinière,
Jean Yves Roan
Assistante mise en scène
Ambre Reynaud
Scénographie **Emmanuelle Roy**
Costumes **Alice Touvet**
Lumières **Denis Koransky**
Compositeur **Victor Belin**
Perruque **Julie Poulain**
Création sonore **Victor Belin**
et **Raphael Aucler**

Durée 1h45

Tout public à partir de 12 ans
Tarif A+ de 38 à 46€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Philippe Torreton se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Sur scène, il interprète entre autres *Cyrano de Bergerac*, pour lequel il a reçu le Molière du meilleur comédien en 2014. Au cinéma, il tourne dans plus d'une trentaine de films, dont *Capitaine Conan* (César du meilleur acteur en 1997).





*C'est une ode à l'amour.
Pour conjurer la perte.
Les regrets.
Cesser de geindre.
Et jouir de l'existence.
Qu'il reste à vivre.
Enfin.*

© Nicolas Simonin

PENSEZ À FERMER LES VOLETS !

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 FÉVRIER - 20H30
THÉÂTRE

COMPAGNIE ROSA M

Texte, conception, mise en scène
Thomas Gaubiac.
Avec **Nathalie Bécue, Cécile Leterme,**
Thomas Gaubiac, Pierre Pfauwadel
Collaboratrice artistique **Estelle Bezault**
Costumes **Emmanuelle Thomas**
Scénographie **Thomas Gaubiac**
et **Nicolas Simonin**
Lumières **Nicolas Simonin**
Son **Olivier Renet**
Régie générale **Julien Pulicani**

Une mère et ses deux enfants se réunissent pour le déjeuner dominical. Comme ils le font tous les dimanches. Comme une famille unie. Autour de cette femme très âgée, dont la fin de vie est proche, la fille et le fils naviguent entre disputes et réminiscences de l'enfance. Ils se disputent, se plaignent, tentent de vivre tant bien que mal. Ils prennent conscience du temps qui passe, qui leur file entre les doigts, et des regrets qui s'installent. Ces figures cabossées évoquent leurs désirs refoulés, et ce qu'ils considèrent avoir raté dans leurs vies respectives. À travers des dialogues ciselés et des silences éloquents, *Pensez à fermer les volets !* explore le temps qui passe et la nécessité d'aimer pendant qu'il en est encore temps.

Un conte moderne qui invite à profiter de l'existence. Avec légèreté et tendresse, il aborde l'absence d'amour et l'urgence de le manifester, pour donner un sens, encore et toujours, à la vie.

Durée 1h10
Tout public à partir de 15 ans
Tarif C de 13 à 18€
(voir pp. 138-139)

Parcours

Thomas Gaubiac est aussi comédien. Il a travaillé avec Jacques Kraemer, Patrice Douchet, Philippe Berling, Julie Brochen, Yann Bonny... Il est auteur de chansons qu'il interprète dans le spectacle *Et dans tes bras je goûterais l'oubli de moi*. *Pensez à fermer les volets !* est son sixième texte écrit pour la scène après, notamment *Conte d'amour* lauréat du prix du Lucernaire Laurent Terzieff-Pascale de Boysson 2020, créé en 2021, et accueilli au Théâtre de Chartres.



« Marc Lavoine écrit, chante, raconte,
interprète des morceaux d'amour,
des morceaux de vie, des morceaux de lui.
Et de nous. »
riffx.fr

© Yann Orhan

DANS LA PEAU

UN VOYAGE MUSICAL DE L'OLYMPIA À AUJOURD'HUI

MARDI 23 FÉVRIER - 20H30

CHANSON

**AVEC MARC LAVOINE
ET ALAIN LANTY AU PIANO**

Après le premier volet de la tournée *Dans la peau* en 2021, Marc Lavoine prolonge cette parenthèse rare et intime avec ces merveilleuses retrouvailles en piano-voix. Accompagné de son fidèle complice Alain Lanty au piano, il revient à l'essentiel : les mots, les mélodies et l'émotion. Dans une proximité presque confidentielle avec son public, il rend hommage à travers des reprises aux artistes et aux chansons qui ont façonné son parcours de l'Olympia, où il était placeur à ses débuts, jusqu'à aujourd'hui. Marc Lavoine a en effet eu l'immense chance d'y voir défiler les plus grandes voix de la chanson française. Ces instants vécus depuis les coulisses ont forgé son regard d'artiste et résonnent tout au long de la soirée. Entre confidences, poésie et interprétations habitées, chaque concert est une rencontre inédite avec son public, un moment suspendu où l'homme se raconte autant qu'il chante.

Une expérience élégante et profondément humaine, portée par l'une des voix les plus singulières de la chanson française.

Durée estimée 1h15
Tarif A+ de 38 à 46€
(voir pp. 138-139)


**THÉÂTRE de
CHARTRES**
Grande salle

Parcours

Marc Lavoine est chanteur, parolier et comédien. Il se fait connaître en 1984 avec *Pour une biguine avec toi*, suivie de l'incontournable *Elle a les yeux revolver* en 1985, qui devient rapidement 4^e des ventes. Au fil de ses albums, il impose sa voix grave et sensuelle, et collectionne les succès. Parallèlement, il poursuit une carrière au cinéma, avec des films comme *Le Cœur des hommes* de Marc Esposito ou *Celle que j'aime* d'Élie Chouraqui. En 2024, il revisite son répertoire, accompagné d'un orchestre symphonique, avec comme invités Catherine Ringer, Souad Massi, Speech Debelle et Fabrice Aboulker.



*Cela
se passe
dans la maison
de la Mère
et de Suzanne,
un dimanche,
évidemment,
ou bien encore
durant près
d'une année
entière.*

© DR

JUSTE LA FIN DU MONDE

MARDI 9 MARS - 20H30

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

COMPAGNIE COUP DE POKER

TEXTE DE JEAN-LUC LAGARCE

Texte Jean-Luc Lagarce
(Éditions Solitaires Intempestifs)
Mise en scène Guillaume Barbot
Avec Mathieu Perotto, Yannik Landrein,
Élizabeth Mazev, Caroline Arrouas,
Angèle Garnier et Thomas Polleri
ou Alix Briot Andréani
Dramaturgie Agathe Peyrard
Lumières Nicolas Faucheux
Scénographie Benjamin Lebreton,
assisté de Violette Rivière
Créateur sonore Terence Briand
et Rodrig De Sa
Vidéo Clément Debailleul
Costumes Aude Desigaux
Direction musicale, composition
et arrangement (d'après Radiohead)
Pierre-Marie Braye-Weppe
Construction décors
atelier du TNP - Villeurbanne

Durée 2h15

Tout public à partir de 14 ans

Tarif B de 17 à 31€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Louis, 34 ans, revient dans sa famille après une longue absence, pour leur annoncer sa mort prochaine. Malgré la joie des retrouvailles, quoiqu'un peu contenue et maladroite, ce retour provoque chez ses proches de telles incompréhensions et règlements de compte, qu'il n'arrive pas à se confier à eux et repart comme il est venu, sans rien dire.

Guillaume Barbot a choisi de mettre en scène cette pièce dans tout ce qu'elle a de populaire - au sens où l'entendait Jean Vilar - et de lumineux. Donner à voir au spectateur « quelques éclaircies » (le titre initial de la pièce) qui émanent de cette famille qui ressemble à tant d'autres, emplies d'amours maladroits et de contradictions. Une famille qui se cherche pendant un an, entre ces quatre murs aux allures de maison de poupée, laissant visible au spectateur, la solitude des personnages. Une famille qui existe autant par ses mots que par ses silences. Mais tiendrait-elle encore debout sans les murs de cette maison ?

Une forme épique, visuelle et musicale, où la langue de Lagarce nous porte jusqu'à la fin.

Parcours

Guillaume Barbot s'est formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il fonde la Compagnie Coup de Poker en 2005. Il y est auteur et metteur en scène d'une quinzaine de créations dont : *Anguille sous roche* (2019), *Alabama Song* (2020), *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin* (2021), *Icare* (2022, nommé aux Molières 2024). Il développe un travail visuel à partir de matière non dramatique, mêlant théâtre et musique.



*« La sagesse populaire
prétendait hier que le malheur
des uns fait le bonheur des autres.
Aujourd'hui, grâce à Dieu,
qui n'y est pas pour grand-chose,
nous savons que rien n'est plus drôle
que le malheur, pourvu qu'il soit
équitablement partagé. »*

Jean-Claude Grumberg

© Bernard Richebè

DANS LE COULOIR

SAMEDI 13 MARS - 20H30

THÉÂTRE

**TEXTE DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN ET CHRISTINE MURILLO**

Mise en scène **Charles Tordjman**,
assisté de **Pauline Masson**
Scénographie **Vincent Tordjman**
Lumières **Christian Pinaud**
Costumes **Anne Yourmala**
Musique **Vicnet**

Le quotidien bien huilé d'un vieux couple se voit bouleversé par le retour au bercail du fils prodigue, quinquagénaire aux cheveux blancs. La mère, munie d'appareils auditifs et d'un dentier aléatoire, est une boule de tendresse et d'angoisse entremêlées. La vue faible et le dos plus très vaillant, le père est froid, cynique et désabusé. Dans leur cuisine, ils se débattent avec leurs petites douleurs, leurs souvenirs et les mêmes querelles qui reviennent inlassablement. Mais ce soir c'est différent. Une chaise reste vide. Celle de leur fils qui se terre dans sa chambre d'adolescent. Derrière la porte close, son silence devient un poids. Ils attendent, s'inquiètent, tergiversent, raisonnent sur le sens ou le non-sens de la vie, comme sur le repas à venir. Faut-il lui parler ? Le laisser tranquille ? L'aimer encore comme un enfant ? Avec l'humour tendre et acéré de Jean-Claude Grumberg, *Dans le couloir* fait résonner la comédie et la tragédie du quotidien. Entre rires et larmes, ce couple nous ouvre les portes de son intimité, là où se jouent les questions existentielles : vivre ensemble, vieillir, et s'aimer malgré tout.

Durée 1h20
Tarif A+ de 38 à 46€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

« Auteur tragique le plus drôle de sa génération », selon Claude Roy, Jean-Claude Grumberg, né en 1939, est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre, mettant en scène notre histoire et sa violence. Il aborde l'écriture théâtrale en 1968 avec *Demain une fenêtre sur rue*, puis *Mathieu Legros*, *Chez Pierrot*, *Michu*, *Rixe*, *Amorphe d'Ottenburg* (mis en scène par Jean-Michel Ribes à la Comédie-Française).



*Une fillette découvre
qu'elle peut dire Non
à son père et que,
grâce à ses amis,
il n'est pas de chemin
dont on ne peut revenir.*

© Antoinette Chaudron

HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

MARDI 16 MARS - 10H ET 14H30

THÉÂTRE

FOULE THÉÂTRE

Scénario **Philippe Léonard**
et **Olivier Lenel**
Écriture **Philippe Léonard**
Mise en scène **Olivier Lenel**
Avec **Lisa da Boit**
et **Philippe Léonard**
Scénographie et costumes
Catherine Somers
Musique **Philippe Morino**
Programmation lampes
Emanuele Gonano
et **Pier Gallen**
Éclairages et régie **Mathieu Houart**
et **Karl Autrique**
Collaboration chorégraphique
Anne-Cécile Chane-Tune
Construction structure Triline
Walter Gonzales et **Sandrine Mercier**
Illustration et graphisme
Matthieu Ossona de Mendez

Durée 50 min

Tout public à partir de 8 ans

Tarif scolaire de 5 à 13€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Une fillette se promène avec son père aveugle dans un parc, où trône un arbre bien particulier. Ses branches poussent à l'horizontale, et font comme une cabane pour se cacher. La fillette voudrait jouer. Elle pense à une course de caisses à savon. Elle voudrait y participer, mais elle doit s'occuper de son père. À travers ses yeux de petite fille, c'est le thème du handicap qui est abordé. Responsable de l'adulte censé s'occuper d'elle, obligée de grandir trop vite, la fillette est progressivement dépossédée de son enfance et de ses jeux. Jusqu'à ce qu'elle initie son émancipation en osant dire Non à son père, et en revendiquant le droit de grandir à son rythme, et de profiter des joies de l'enfance.

La scénographie de ce spectacle entièrement écrit au plateau est inventive et lumineuse, dans tous les sens du terme - plus d'une centaine d'ampoules brillent sur scène ! Une histoire qui nous émeut jusqu'aux larmes, et qui manie habilement l'humour.

Parcours

Foule Théâtre est une compagnie créée par Philippe Léonard, dont les créations *La mer*, *Daraya* ou *Comme la pluie*, s'adressent aux petits comme aux grands. *Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien* a été créé en 2023 et a remporté le Prix de la Ministre de l'enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2024. La pièce a également remporté le Prix Maeterlinck de la critique 2025 dans la catégorie spectacle Jeune public.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



*« Cette famille de nains,
cette troupe de lilliputiens
qui nous touche profondément,
nous espérons,
à partir de ce que nous sommes,
les faire un peu revivre. »*

Jacques Kraemer

© C. Pénicaud

PERLA MENGELE ET LES 7 NAINS

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MARS - 20H30

THÉÂTRE

COMPAGNIE JACQUES KRAEMER

Texte et mise en scène de **Jacques Kraemer**
avec la collaboration d'**Aline Karnauch**
Inspiré de « *Nous étions des géants,
L'incroyable survie
d'une famille juive de lilliputiens* »
de **Yehuda Koren** et **Eilat Negev**
Avec **Aline Karnauch**
Accompagnement sonore
et régie **Georges Pennetier**
Fabrication du décor **Patrick Schmitt**.

Perla, la petite dernière d'une fratrie de six musiciens et comédiens, nous fait revivre leur vie de troupe, la Trupa Liliput, au temps de son succès en Transylvanie, puis se confie sur leur déportation à Auschwitz. Sauvés de la chambre à gaz à leur descente des wagons par le docteur Mengele, ils subissent cependant ses expérimentations, sous couvert de la science.

Tirée de l'histoire vraie de Perla Ovitiz, cette pièce évoque indirectement, par son témoignage, une sorte d'attirance inavouée et inavouable pour son sauveur et tortionnaire. Sa vie, malgré l'épreuve terrible et indélébile d'Auschwitz, est passionnante, et témoigne de la possibilité de préserver sa joie de vivre, grâce au théâtre, à la musique et au cinéma.

Un récit qui nous confronte à la complexité des sentiments humains, et qui résonne avec l'actualité. Une ode à toutes celles qui ont trouvé la force de survivre et de résister face à l'adversité.

Durée 1h
Tout public à partir de 14 ans
Tarif C de 13 à 18€
(voir pp. 138-139)

le OFF
SALLE 2

Parcours

Jacques Kraemer fonde le Théâtre Populaire de Lorraine en 1963 à Metz, et le dirige pendant 20 ans. Il crée ensuite sa Compagnie, avec laquelle il monte de nombreuses œuvres, tant classiques que contemporaines, ainsi que ses propres textes. En 1993, il est nommé directeur du Théâtre de Chartres, et y installe sa Compagnie. Il le quitte en 2004 et continue son travail de création, au Studio des Epars à Chartres, puis à Mainvilliers.

« Un seule-en-scène
ponctué de personnages
tous plus drôles les uns
que les autres,
de confessions déchirantes,
et marqué par son talent
de comédienne incroyable. »
Télérama



© Laura Gilli

INCONSTANCE

SAMEDI 20 MARS - 20H30

HUMOUR

CONSTANCE

Texte **Constance**
et **Pascal Duclermortier**
Mise en scène **Eric Chantelauze**
Lumières **Gaël Cimma**
Scénographie **Seymour Laval**
Costumes **Julia Allègre**
Musique **Romain Trouillet**

Constance a déjà écrit et joué pas moins de cinq spectacles, tous célébrés par un public conquis et de plus en plus nombreux : *Je suis une princesse, bordel !*, *Les mères de famille se cachent pour mourir*, *Partouze sentimentale*, le spectacle musical *Gerbes d'amour* et *Pot-Pourri*, que nous avons eu la chance d'accueillir au Théâtre de Chartres pour une captation télévisuelle. Longtemps, elle s'est crue invincible, jusqu'à ce que ses émotions et un burn-out la rattrapent. Après une pause nécessaire et salvatrice, elle se remet à écrire, grâce à sa fidèle plume et son esprit facétieux qui ne l'ont jamais abandonnée. Elle revient avec un sixième spectacle toujours aussi drôle et bouleversant, où elle incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle.

Une performance saisissante à découvrir de toute urgence !

Durée : 1h15
Tout public à partir de 14 ans
Tarif B de 17 à 31€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Le public l'a découverte dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire* où elle a effectué plus de cinquante passages. Elle a également été chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions *Par Jupiter*, *C'est encore nous* et aujourd'hui dans *Le grand dimanche soir*.

*« Porter à la scène ce couple,
Alexeï et Yulia, c'est faire entendre
un dialogue d'amour et de courage,
que le pouvoir cherche à faire taire.
C'est raconter l'intime et le politique
dans un même souffle :
celui d'un couple prêt
à affronter l'Histoire, ensemble. »*

Gaëtan Vassart et Sabrina Kouroughli



© JMD Production

ALEXEÏ ET YULIA

MARDI 23 MARS - 20H30

THÉÂTRE

COMPAGNIE LA RONDE DE NUIT

Texte, mise en scène et jeu
Sabrina Kouroughli
et Gaëtan Vassart
Conseil dramaturgique Marion Stoufflet
Scénographie Camille Duchemin
Lumières Erik Priano
Son Christophe Séchet
Régie Aline Vuillermet

Ce huis clos vibrant imagine la dernière nuit d'un couple emblématique, formé par Alexeï Navalny et Yulia, avant que leur histoire ne bascule irrémédiablement. Alexeï, principal opposant de Vladimir Poutine, sort de 18 jours de coma après un empoisonnement. Ensemble, ils doivent prendre une décision cruciale : rentrer en Russie et affronter le danger ou rester exilés pour résister ? Lui veut rentrer. Elle, lucide, tente de l'en dissuader. Dans ce face-à-face amoureux et tragique, le couple revisite les événements et se projette dans l'avenir, riant, s'affrontant, s'étreignant. Deux voix, que le pouvoir russe a tenté de museler, s'élèvent en filigrane : celle du combat, et celle de l'amour. À travers le portrait de ce couple incandescent, engagé dans une émancipation politique et un combat contre un pouvoir tyrannique et meurtrier, c'est notre propre capacité à dire non et à aimer coûte que coûte qui est interrogée. Ce texte brûlant d'actualité, entre espoir et tragédie, humour et engagement, est une véritable célébration du courage et de la bravoure.

Durée 1h
Tout public à partir de 14 ans
Tarif C de 13 à 18€
(voir pp. 138-139)



Parcours

Gaëtan Vassart et Sabrina Kouroughli sortent diplômés du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2004, où ils ont suivi les classes de Joël Jouanneau, Éric Ruf, Gérard Desarthe et Philippe Adrien. En 2014, ils fondent la Compagnie la Ronde de Nuit. En 2019, ils mettent en scène *Bérénice* de Racine. En 2022, ils adaptent *L'Art de perdre*, un roman d'Alice Zeniter.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.





« Baptiste Amann décortique, en trois étapes, la fabrique du mensonge à hauteur de pré-ados, et démontre comment les adultes emprisonnent les plus petits dans leurs croyances archétypales. »

Sceneweb

© Christophe Raynaud de Laage

BOULE DE NEIGE

JEUDI 25 MARS - 14H30 ET 20H30

THÉÂTRE

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION | CDN DE LYON

TEXTE DE BAPTISTE AMANN - MISE EN SCÈNE ODILE GROSSET-GRANGE

Avec François Chary
ou Bastien Chevrot,
Lucile Dirand,
Théodora Marcadé
ou Katell Jan
Assistant mise en scène
Carles Romero-Vidal
Scénographie Cerise Guyon
Création lumière
et régie générale de tournée
Erwan Tassel
Création son et musique
Vincent Hulot
Costumes Séverine Thiebault
Régie générale de création
Farid Laroussi

Un acte malveillant est commis à l'encontre d'une élève de 6^e le jour de la rentrée. L'enfant suspecté risque l'exclusion définitive du collège. La pièce démarre trois jours après l'incident, et remonte progressivement le fil des événements. Trois actes mettent en scène tour à tour professeurs, parents d'élèves et élèves. La vérité se recompose au gré des interprétations de chacun, en mettant l'accent sur la question centrale du récit : comment apprendre à vivre ensemble, à retrouver une unité, à faire société ? Comment la vérité - toute relative qu'elle puisse être - va-t-elle pouvoir émerger ?

Un thriller théâtral qui explore avec finesse et humour la relativité des faits, les mécanismes de diffusion de l'information et son emballement, brouillant souvent le réel dans un monde où, qu'elle soit vraie ou fausse, l'information se diffuse à la vitesse de la lumière sur les réseaux sociaux. Au fil des situations qui oscillent entre drame et humour décalé, *Boule de neige* parvient à aborder avec simplicité des thématiques profondes.

Un récit fort, qui invite, à tout âge, à réfléchir à notre capacité d'analyse et notre esprit critique.

Durée 1h
Tout public à partir de 10 ans
Tarif C de 9 à 18€
(voir pp. 138-139)



Parcours

Né à Avignon en 1986, Baptiste Amann suit une formation à l'École régionale d'acteurs de Cannes. Sensibilisé à l'écriture contemporaine, il développe, en parallèle de son parcours de comédien, sa propre écriture dramatique qui entrelace différents niveaux de narration et déploie des histoires puissantes et incarnées, aussi bien d'un point de vue intime que politique.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



© Olivier Lalane

« Faire vivre les musiques de Weill et Gershwin dans le présent, c'est aussi donner sa place à l'effervescence, à l'invention, à ce souffle des années d'or de Broadway où musique, livret et orchestration avançaient main dans la main. »

Michaël Ertzscheid

BROADWAY RHAPSODY

VENDREDI 26 MARS - 20H30

THÉÂTRE MUSICAL

ENSEMBLE ARTECOMBO

Broadway Rhapsody, spectacle musical drôle et poétique, met en miroir les œuvres de George Gershwin et de Kurt Weill, deux artistes d'une même génération, ayant trouvé à New York le cadre propice à l'accomplissement d'une créativité artistique exceptionnelle.

Des projections de séquences filmées, spécialement créées pour le spectacle, permettent une interaction humoristique entre les personnages à l'écran et les personnages sur scène. Le va-et-vient constant, entre notre époque et celle du New York des années 1930, offre au spectateur une mise en abyme sensible et pleine d'humour. Fidèle à l'esprit « touche-à-tout » des musiciens de l'époque, le chanteur et les six instrumentistes sont à la fois musiciens et acteurs, interprétant de multiples personnages. Ils invitent le public à un feu d'artifice musical, où voix et instruments jouent une infinie palette de sons, alternant avec virtuosité swing et grand lyrisme, parodies burlesques et ballades émouvantes, chants méconnus et grands succès. Les arrangements musicaux font le pari de l'authenticité et de la créativité. En s'appuyant sur les partitions d'époque et les enregistrements des compositeurs, un travail minutieux de restitution historique a été mené pour rester fidèle à l'esprit, tout en préservant la liberté créatrice des artistes sur scène. Cette création scénique et musicale, qui transcende les frontières entre le classique et le jazz, nous plonge avec délectation dans l'effervescence des Années folles de Broadway !

Parcours

Après la Maîtrise de Caen, des études scientifiques et le CNSM de Paris, Cyrille Dubois intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris en 2010. En 2015, il est la révélation artiste lyrique de l'année aux 22^e Victoires de la Musique. Rapidement, il est invité sur les grandes scènes des opéras français, mais aussi à l'étranger, comme la Scala de Milan ou le Tchaikovsky Concert Hall de Moscou.

Musiques
et pièces instrumentales
extraites des musicals de
George Gershwin et Kurt Weill
Paroles **Ira Gershwin, Maxwell Anderson,**
Ogden Nash, Langston Hughes
Livret, scénographie et mise en scène
Jean-Michel Fournereau
Arrangements pour voix,
quintette à vent et piano
Michaël Ertzscheid, Frank Sibold
Réalisation décors **Dimitri Mèruz**
Assistant décors **Erwan Soulaïne**
Création lumière **Gilles Fournereau**
Création costumes **Isabelle Pasquier**
Création univers sonore **Toscan Faust**
Avec **Cyrille Dubois,**
Mayu Sato, Romy Bischoff,
Julie Dufosse, Baptiste Gibier,
Frank Sibold, Cyril Normand,
Michaël Ertzscheid

Durée 1h30

Tout public à partir de 10 ans

Tarif B de 9 à 31€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

« Si j'ai voulu consacrer
ces pièces aux femmes de science,
c'est par souci de les faire connaître,
de leur rendre justice. »

Elisabeth Bouchaud

© Pascal Gély

L'AFFAIRE ROSALIND FRANKLIN

MARDI 30 MARS - 14H30 ET 20H30

THÉÂTRE

LA REINE BLANCHE

Texte **Elisabeth Bouchaud**
Mise en scène **Julie Timmerman**
Avec **Isis Ravel, Balthazar Gouzou,**
Matila Malliarakis, Julien Gallix
Costumes **Dominique Rocher**
et **Majan Pochard**
Son **Mme Miniature**
Assistante mise en scène
et chorégraphie **Véronique Bret**

Ce troisième volet, après *Exil Intérieur* (sur Lise Meitner) et *Prix No'Bell* (sur Jocelyn Bell) de la série théâtrale *Les Fabuleuses* consacrée aux femmes scientifiques, retrace l'histoire de Rosalind Franklin. En 1951, elle est une scientifique mondialement connue, spécialiste des rayons X. Elle s'installe à Londres pour étudier la structure de l'ADN au King's College, mais ses collègues la marginalisent en raison de son genre. Parmi eux, Francis Crick et James Watson lui dérobent un célèbre cliché de rayons X, la « photographie 51 », grâce à laquelle ils obtiennent le Prix Nobel de Médecine en 1962. Rosalind Franklin n'a a priori jamais su qu'on avait volé son travail. Elle poursuit sa carrière au Birkbeck College et étudie la structure des virus. Elle décède en 1958, à l'âge de 37 ans, d'un cancer dû à une surexposition aux rayons X. Empruntant aux codes du polar, ce spectacle retrace le meurtre symbolique de Rosalind. La pièce se déploie comme une reconstitution minutieuse du crime. Une démarche qui sonne comme un acte de justice pour cette figure émancipée disparue trop tôt et sans la reconnaissance qu'elle méritait.

Parcours

Elisabeth Bouchaud est diplômée de l'École Centrale de Paris et docteure en physique, elle obtient en 1989 un Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire de Bourg-la-Reine / Sceaux. Elle publie une centaine d'articles scientifiques et encadre une quinzaine de thèses. En parallèle, elle joue au théâtre et écrit onze pièces. Elle reprend le théâtre de *La Reine Blanche* en 2014, qu'elle transforme en « scène des arts et des sciences », pour faire connaître des figures de femmes scientifiques tombées dans l'oubli.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Durée 1h15
Tout public à partir de 12 ans
Tarif C de 13 à 18€
(voir pp. 138-139)





*Un thriller domestique
où l'amour filial se mesure en euros,
rythmé par l'ombre tutélaire
de Johnny.*

© Bernard Richebé

TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME

SAMEDI 3 AVRIL - 20H30

THÉÂTRE

AVEC MICHEL BOUJENAH

Texte **Sacha Judaszko**
et **Fabrice Donnio**
Mise en scène **Anne Bouvier**
Avec **Guillaume Bouchède**,
Anne-Sophie Germanaz,
Raphaëlle Goupilleau
Costumes **Noémie Balayre**
Lumières **Denis Koransky**
Assistant mise en scène **César Duminil**
Scénographie **Citronnelle Dufay**
Compositeur **Mehdi Bourayou**

Un frère et une sœur, dont le père est un fan incontesté de Johnny Hallyday, sont persuadés qu'à l'instar de son idole, leur père va les déshériter. Ils décident donc de prendre le taureau par les cornes et de tout faire pour récupérer sa fortune de son vivant, quitte à le faire passer pour fou. C'est alors qu'intervient Madame Brisson, docteur chargée de démêler le vrai du faux, tout en portant une attention particulière à ses propres intérêts... Dans ce huis clos familial aux aspects de thriller, les coups bas s'enchaînent et les masques finissent par tomber. Entre duplicité et mauvaise foi, les quatre protagonistes, tant par leur égoïsme que par leurs fragilités, vous feront jubiler à les voir se débattre dans cette course à l'héritage. Portée par des comédiens talentueux et un décor moderne truffé de clins d'œil à Johnny, cette comédie piquante et déjantée, aux dialogues redoutablement efficaces, nous prouve que la famille est bien tout ce qu'il y a de plus... cher !

Durée 1h30
Tarif A+ de 38 à 46€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Acteur, humoriste, réalisateur et metteur en scène, Michel Boujenah est une figure emblématique du théâtre et du cinéma français. En 1986, il remporte le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Trois hommes et un couffin*. Il est nommé au César de la meilleure première œuvre de fiction en 2004 pour *Père et Fils*. Au théâtre, il est nommé au Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé en 2022 pour *L'Avare*, naviguant ainsi entre humour et émotion, modernité et œuvres classiques.

LE CAFÉ DU COIN

« Nous voulons croire
que ces instants magiques sont,
en tant qu'expérience collective,
des moments de vivre-ensemble et, osons le dire,
d'éveil à la citoyenneté. »

La Générale des Mômes

© Ludovic Caraty

LE TEMPS D'UN CAFÉ

MARDI 6 AVRIL - 10H ET 14H30

THÉÂTRE, MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS

LA GÉNÉRALE DES MÔMES

Idée originale,
co-auteur, scénographe,
marionnettiste **Jérôme Guillot**
Co-auteur, constructeur,
marionnettiste **Ludovic Harel**
Conseillère dramaturgie
et mise en scène **Camille Trophème**
Conseiller manipulation
et mise en scène **Serge Boulter**
Régisseuse technique
et plateau **Anaïs Busnel**
Créateur lumière **Cyril Lepage**
Créateur musiques
et sons **Laurent Boissinot**

En bas de la rue, en face du port, il y a le Café du coin, tenu par Marcelle, la patronne au caractère bien trempé. Elle est entourée de Jean et Louis, ses deux fidèles garçons de café survoltés. Ils accueillent les clients, anonymes ou habitués, et jouent de tous les stratagèmes pour changer leurs habitudes et modifier leurs destins. Lieu de tous les possibles, le Café du coin est un refuge, presque une scène de théâtre où papillonnent les amoureux qui ne se connaissent pas encore, le collectionneur de cartes postales déchirées, le commercial à la mallette mystérieuse, les copines activistes et, bien sûr, les indétronables piliers de comptoir. Mais un matin, le rideau est tiré. Le café est fermé... « Au Café du coin, on ne connaît pas le chagrin ! » disait Marcelle. Le café fermé, les clients orphelins vont alors se réunir une toute dernière fois pour se remémorer comment, le temps d'un café, leur vie a basculé.

Une invitation à plonger dans un univers nostalgique et poétique, un peu désuet, mettant en lumière la beauté des instants simples et inattendus, et à célébrer la vie tout simplement. Une surprise visuelle qui étonne autant qu'elle émeut.

Parcours

La Générale des Mômes crée des spectacles de marionnettes pour le jeune public depuis 1987. Leur envie profonde, créer la rencontre et l'émerveillement entre le monde de la culture et l'enfance, pour ouvrir des espaces communs qui provoquent des échanges, des interrogations, des débats, et surtout des émotions partagées. C'est attiser l'esprit sensible en même temps que l'esprit critique. C'est aussi nourrir la curiosité et le rêve, aiguïser le regard, initier à la beauté, pour que chaque spectacle soit vécu sur un temps défini, mais que son écho soit illimité.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.





« Comment, à travers
cette histoire, à travers ces musiques,
redonner souffle à ces femmes
qui ont osé être libres ? »

Daniel San Pedro

© Hellena Burchard

LES VOIX DE CARMEN

MARDI 6 AVRIL - 20H30

THÉÂTRE ET MUSIQUE

LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

LIBREMENT INSPIRÉ DE PROSPER MÉRIMÉE ET DE GEORGES BIZET

AVEC CAMÉLIA JORDANA

Mise en scène
et adaptation **Daniel San Pedro**
Assistant à la mise en scène **Hugo Thery**
Avec **Estelle Meyer**,
Gabriel Dahmani, **Yasmine Haller**,
Ruben Molina et **Micaela Albanese**
Création musicale
et arrangement **Camélia Jordana**
Scénographie
et lumières **Camille Duchemin**
Création sonore **Jean-Luc Ristord**
Vidéo **Micaela Albanese**
Costumes **Caroline de Vivaïse**
Collaboration artistique
et dramaturgie **Vincent Breton**

Durée prévue 1h30

Tout public à partir de 14 ans

Tarif B de 17 à 31€

(voir pp. 138-139)

Sur un plateau de cinéma, une réalisatrice prépare un film sur la figure emblématique de Carmen, femme méditerranéenne, rebelle en quête de liberté. Interprété par Camélia Jordana, ce personnage, né d'un carrefour de cultures et de langues, incarne la parole des femmes émancipées. Pour réaliser son projet, la réalisatrice réunit autour d'elle une équipe artistique : comédiens, chanteurs, chorégraphe, directrice de la photo. Elle leur raconte l'histoire, partage sa vision, donne sa lecture du personnage. Peu à peu, à force de répétitions, d'improvisations et de confrontations, la figure de Carmen surgit, s'incarne, insaisissable et libre. À travers elle, les interprètes vivent une expérience en résonance avec leur propre vie, leurs émotions faisant écho à celles des personnages. La musique est le moteur de cette pièce. Joyeuse et hybride, elle s'inspire du gospel et du rap, de l'électro et du flamenco, mais aussi des célèbres airs de Bizet.

Ce spectacle est une exploration, un chant collectif s'inspirant des traditions, et résolument ancré dans le présent.



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Parcours

Révélee à 16 ans dans *La Nouvelle Star*, Camélia Jordana enregistre ensuite plusieurs albums : *Camélia Jordana* (2010), *Dans la peau* (2014), *Lost* (2018). De 2013 à 2016, elle joue dans pas moins de six films, avant de se faire remarquer en 2017 dans *Le Brio* d'Yvan Attal, pour lequel elle remporte en 2018 le César du meilleur espoir féminin.





*Kino développe
un univers entre humour,
performance et expérimentation.*

© Laid Liazid

PANIC ATTACK

VENDREDI 9 AVRIL - 20H30

HUMOUR

KINO

Alors que tout allait bien dans sa vie, elle est arrivée. Celle dont on se souvient toujours, la première attaque de panique. Quel est le meilleur diagnostic possible quand on joue tous les soirs devant des centaines de personnes, dans une salle, fermée, sans fenêtres ? Une anxiété généralisée avec option agoraphobie bien sûr !

Aujourd'hui, tout va mieux. Kino a enfin assez de recul pour nous raconter ses déboires sur scène. Comment la santé mentale lui est tombée dessus sans prévenir, comment il a géré (ou pas), comment il a survécu et surtout... comment il a décidé d'en faire un récit drôle, honnête et décomplexé.

Une approche originale mêlant stand-up, jeu, spontanéité et interaction avec le public, sur deux années d'enfer, racontées par quelqu'un qui peut enfin en rire !

Durée 1h10

Tout public à partir de 12 ans

Tarif spécial de 17 à 22€

(voir pp. 138-139)



Parcours

Après avoir quitté Nantes pour Paris en 2020, Kino se produit dans les Comedy club de la capitale. Du Jamel Comedy Club au Paname Art Café, il affine son style afin d'offrir le meilleur dans son spectacle *Bon à rien mais prêt à tout*. Aperçu dans *La Petite histoire de France* sur W9, on le retrouve chaque semaine aux côtés de Yassine Bellatar, dans l'émission *Les 30 glorieuses*.



*Les histoires d'amour
finissent souvent mal.
Mais certaines changent
le cours de l'Histoire.*

© Fabienne Rappeneau

LE CHANT DES LIONS

VENDREDI 9 AVRIL - 20H30

THÉÂTRE ET MUSIQUE

TEXTE DE JULIEN DELPECH ET ALEXANDRE FOULON

Mise en scène
et dramaturgie **Charlotte Matzneff**
Assistante mise en scène **Manouïla Jeanne**
Avec **Marina Pangos,**
Elodie Colin, Mehdi Bourayou,
Eric Chantelauze, Thierry Pietra,
Thibault Pinson
Musique **Mehdi Bourayou**
Costumes **Corinne Rossi**
Lumière **Moïse Hill**
Scénographie **Antoine Milian**
Chorégraphie **Mariejo Buffon**

Germaine Sablon, chanteuse populaire de l'entre-deux-guerres, se produit dans un cabaret parisien. Dans le public, une figure bien connue : Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat, mais la guerre compromet leur relation. Julien Delpech et Alexandre Foulon retracent ici la naissance du *Chant des Partisans*, écrit par Joseph Kessel et Maurice Druon sur une musique d'Anna Marly. Ils mettent à l'honneur Germaine Sablon, figure féminine moins connue, qui en fut la première interprète. La musique tient également une place prépondérante. Elle est un personnage à part entière, tous les comédiens étant musiciens ou chanteurs. Nous sommes ainsi plongés dans l'univers de l'Occupation grâce à une ambiance sonore très travaillée : radios clandestines, sirènes, rafales... La présence sur scène de Mehdi Bourayou, compositeur, sublime la prestation des acteurs, par son accompagnement au piano. Émancipations politique, artistique et amoureuse, le tout dans un Paris occupé : le combat pour la liberté, raconté ici avec brio et émotion, résonne particulièrement avec l'actualité.

Marina Pangos, Molière de la Révélation féminine 2026.

Parcours

Charlotte Matzneff est comédienne et metteuse en scène. Elle a cofondé la Compagnie le Grenier de Babouchka avec Jean-Philippe Daguerre. Elle joue pour lui dans *Monsieur Haffmann* (4 Molières) et *Le Petit Coiffeur*. Après *Les Téméraires*, pièce coécrite par Julien Delpech et Alexandre Foulon, accueillie au Théâtre de Chartres la saison dernière, elle retrouve le duo en mettant en scène leur nouvelle création.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

« Cet opéra de Beethoven
est un cri d'espoir,
un plaidoyer pour la liberté et la justice,
un message de courage
transmis avec émotion,
clarté et intensité dramatique ».

Eric Rouchaud



© Et d'eau fraîche

FIDELIO

MARDI 13 AVRIL - 20H30

OPÉRA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Direction musicale **Gabriel Pidoux**

Mise en scène **Pauline Laidet**

Scénographie et lumières

Antoine Franchet

Costumes **Aude Desigaux**

et **Irène Bernaud**

Direction artistique **Eric Rouchaud**

Avec **Margaux Poguet,**

Thomas Bettinger,

Marie Lombard,

Jean-Vincent Blot,

Christian Helmer,

Romain Dayez,

Yoann Le Lan

et l'**Ensemble Le Chapitre**

Durée estimée 1h45

Tout public à partir de 14 ans

Tarif A+ de 38 à 46€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Grande salle

Après *Tosca*, accueilli la saison dernière, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne met à l'honneur l'une des grandes figures féminines de l'opéra, Léonore, alias Fidelio de Ludwig van Beethoven, hymne sublime à la liberté. Léonore veut sauver son époux, emprisonné de façon arbitraire dans une prison de Séville, par le cruel Don Pizarro. Pour cela, elle se travestit et se fait engager comme geôlier sous le nom de Fidelio. À travers cette œuvre d'une actualité saisissante, Beethoven défend une vision du couple fondée sur l'égalité, affranchie des hiérarchies traditionnelles. Fidelio met en exergue l'émancipation d'une femme, prête à s'extraire de sa condition féminine pour rétablir la justice, et résolue à renverser le tyran Don Pizarro pour libérer l'homme qu'elle aime. Œuvre profondément visionnaire, l'opéra de Beethoven est traversé par une tension permanente entre obscurité et lumière, oppression et libération.

Une mise en scène moderne et une relecture originale, qui mêle tradition classique et audaces préromantiques à une distribution d'exception.

Les chants sont en allemand et le texte parlé en français.

Parcours

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Etienne, Pauline Laidet est metteuse en scène, comédienne, autrice et chorégraphe. En 2014, elle crée la Compagnie La seconde Tigre. Elle donne dans ses spectacles une place essentielle à l'écriture visuelle et physique, au service d'une narration théâtrale. Elle intervient dans des établissements scolaires, ainsi qu'au Conservatoire et à l'École Art en scène de Lyon.



« La bicyclette a fait plus
pour l'émancipation des femmes
que n'importe quelle chose au monde. »

Susan B. Anthony (militante féministe, 1896)

© Romain Le Gall Brachet

L'ÉCHAPPÉE

JEUDI 15 AVRIL - 10H ET 14H30

THÉÂTRE DE PAPIER

COMPAGNIE BOOM

Avec **Zoé Grossot**
Mise en scène **Zoé Grossot**
et **Alexandra Vuillet**
Scénographie **Cerise Guyon**
Costume **Salomé Vandendriessche**
Conseil dramaturgique **Karima El Kharraze**
Création lumière **Romain Le Gall-Brachet**
Création sonore **Thomas Demay**
Régie **Romain Le Gall-Brachet**
ou **Coline Ménard**

Durée 45 min

Tout public à partir de 8 ans

Tarif scolaire de 5 à 13€

(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES

Petit Théâtre

Un matin de juin 1894, Annie Kopchovsky, relevant un pari, s'embarque dans un voyage extraordinaire. Elle se lance seule, armée d'un revolver et d'un vélo, pour un tour du monde de 15 mois. En chemin, elle dort dans des cimetières, manque de tomber d'un pont, chasse le tigre avec un prince indien... Elle devient ainsi la première femme à faire le tour du monde à bicyclette. Nous partons à l'aventure avec Annie, dans ce voyage extraordinaire, regorgeant de péripéties, de suspense et de scènes d'action. Un récit épique, mettant en avant une femme méconnue de l'histoire. Si la littérature, le cinéma, la bande dessinée regorgent d'épopées masculines, il s'agit ici de renouveler l'imaginaire collectif en racontant les aventures d'une héroïne. Cette pièce retrace ainsi la vraie fausse histoire d'Annie, car beaucoup de ses exploits ne sont malheureusement pas vérifiables. Annie Kopchovsky, alias Annie Londonderry, exagère, affabule, triche. Elle raconte rarement une anecdote deux fois de la même façon, annonçant même abandonner son voyage, puis le reprendre. Annie forge ainsi son propre mythe, et une question émerge : comment crée-t-on une héroïne ?

À l'image de la vie d'Annie, pionnière dans son domaine, ce spectacle de théâtre de papier se révèle aussi curieux que fascinant.

Parcours

Zoé Grossot intègre en 2013 la formation annuelle du Théâtre aux Mains Nues, puis l'École Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle découvre le clown à travers plusieurs stages donnés par Carole Tallec. En 2019, elle fonde la Compagnie Boom. En 2021, elle joue et co-met en scène *En avant toutes*, accueilli au OFF il y a deux ans.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.





« Derrière les rires et les quiproquos,
Potiche bouscule encore aujourd'hui
par sa pertinence et son ironie sociale. »

Jean-Marc Dumontet

POTICHE

VENDREDI 16 AVRIL - 20H30
THÉÂTRE

AVEC CLÉMENTINE CÉLARIÉ
ET HUGO BARDIN ALIAS PALOMA

Texte Barillet et Grédy
Mise en scène et scénographie
Charles Templon
Assistant mise en scène
Félix Beaupérin
Avec Jérôme Pouly, Benjamin Siksou
et Alexie Ribes
Lumières Denis Koransky,
assisté de Mathilde Monier
Costumes Emmanuelle Youchnovski,
assistée de David Rossini
Décor Nicolas Delas
Création sonore
Côme Ranjard, Benjamin Siksou
et Camille Vitté
Perruques Dorian Jollet

Durée 2h
Tout public à partir de 12 ans
Tarif A+ de 38 à 46€
(voir pp. 138-139)

Potiche raconte l'émancipation progressive d'une femme, jusqu'alors effacée, qui s'empare de la parole, du pouvoir, et de sa propre identité. La mise en scène de Charles Templon, hommage au théâtre de boulevard, apporte une énergie et une lecture nouvelles à ce texte culte de Barillet et Grédy. Écrit dans les années 1980, il a également été adapté au cinéma par François Ozon en 2010, avec Catherine Deneuve dans le rôle-titre. Force est de constater que la pièce dépeint toujours avec acuité les violences ordinaires et les conflits de classe et de genre. Portée par un humour irrésistible, *Potiche*, dont le décor s'inspire de l'imaginaire des années 1970, propose une réflexion sur la place des femmes dans la société, et notamment sur les rapports de pouvoir au sein du couple. Clémentine Célarié et Hugo Bardin, alias Paloma, nous régaleront de leur complicité délicieuse.

Cette comédie jubilatoire fait son miel de nos travers sociétaux pour mieux nous les restituer, et les dénoncer.



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Clémentine Célarié s'impose au cinéma, à la télévision et au théâtre, dès les années 1990. Elle joue dans *Les Braqueuses* de Jean-Paul Salomé, ou *Les Sœurs soleil* de Jeannot Szwarc. En 2011, elle reçoit le prix d'interprétation au Festival de la Rochelle pour *J'ai peur d'oublier*. Depuis, elle se distingue en particulier au théâtre, où elle joue de nombreuses pièces classiques et contemporaines.

*Hadrien vient voir un spectacle avec sa cousine Clémence.
25 ans qu'ils s'étaient perdus de vue.
Ces sensationnelles retrouvailles effacent les années perdues
et marquent immédiatement l'envie de construire
quelque chose ensemble.*



HADRIEN AVEC UN H

MARDI 4 MAI - 14H30 ET 20H30

THÉÂTRE D'OBJETS

COMPAGNIE MATILOUN

Écriture et jeu **Clémence Prévault**
Assistante mise en scène **Léa Fouillet**
Musique **Mario Cardillo**
Lumières **Jonathan Douchet**

Après *Matiloun*, spectacle jeune public autour de l'Art brut et de la figure de Jean Bordes, accueilli au Théâtre il y a plusieurs saisons, Clémence Prévault poursuit son exploration des personnalités singulières. Dans ce spectacle inspiré d'un témoignage réel, hybride, sensible et profondément humain, elle nous invite à rencontrer son cousin Hadrien, et l'univers fascinant des échecs. Un jeu de stratégie qui les pousse à explorer comment sortir des cases, faire des choix, prendre des risques, apprendre à gagner et à perdre. Les personnages nous entraînent joyeusement dans une partie où, peu à peu, les pions deviennent fous, des papillons volent au-dessus des cavaliers, les dames sont plus fortes que les rois et les tours vont de travers ! Les objets, les matières, la musique, mais aussi les entretiens audios réalisés avec Hadrien, font partie intégrante de l'expérience.

Dans cette forme minimaliste et ludique, où la complicité avec le public est immédiate, Hadrien nous démontre qu'en dépit des obstacles, il est possible de tracer sa propre voie.

Durée 40 min
Tout public à partir de 11 ans
Tarif C de 9 à 18€
(voir pp. 138-139)



Parcours

Formée aux arts appliqués et au théâtre, Clémence Prévault choisit de mener ses propres projets suite à sa rencontre avec l'Art Brut. Fascinée par les personnalités hors-normes, la comédienne devient metteuse en scène, et débute la collecte de témoignages dans lesquels elle puise la matière première de ses créations.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

« Parler de choses sérieuses
et regarder avec un œil d'enfant. »

Toutito Teatro

© Christophe Raynaud de Lage

MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

LUNDI 10 MAI - 14H30

MARDI 11 MAI - 9H, 10H30 ET 14H30

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Mise en scène **Ádám Baladincz**,
assisté de **Sandrine Nobileau**
et **Ixchel Cuadros**
Avec

Sandrine Nobileau et **Ixchel Cuadros**
ou **Anne-Sophie Pommier** et **Mila Baleva**
Création sonore **Denis Monjanel**
Création lumière et régie générale

Laurent Beaujour
Conception scénographie, marionnettes
et accessoires **Eduardo Jimenez**
Création costumes **Marion Danlos**
Illustration et accessoires **Alix Lauvergeat**
Construction scénographie
et accessoires **Rowland Buys**

Pour ce 3^e volet de son cycle autour de la famille, la Compagnie Toutito Teatro s'empare d'un sujet qui nous concerne tous, la place de nos aînés au sein du foyer et de la société.

L'action se déroule dans un salon de toilettage canin. Le temps d'une mise en beauté soignée, Monsieur Monchien, notre héros, se fait refaire une beauté et nous ouvre son cœur. De bigoudis en mise en plis, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Cette métaphore douce et poétique est une évocation subtile et drôle de la vieillesse, où le protagoniste croque tout aussi bien la vie, que la mort, à pleines dents !

Une création poétique qui réussit le pari de parler de choses sérieuses à hauteur d'enfant, une tendre célébration de la vie et des liens qui nous unissent.

Durée 30 min

Tout public à partir de 3 ans

Tarif scolaire de 5 à 13€

(voir pp. 138-139)

Parcours

Toutito Teatro est composée d'un trio d'artistes français, chilien et hongrois, animés par une volonté d'unir dans leurs créations leurs particularités culturelles. Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leurs formations au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz. En 2007, ils se rejoignent en Basse Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice.





« Trois amis sur la scène pouvant avantageusement être interprétés par trois amis dans la vie, Olivier Broche, Olivier Saladin et moi-même allons jouer une pièce devenue un classique. »

François Morel

© Manuelle Tousaint

ART

LUNDI 10 MAI - 20H30

THÉÂTRE

**TEXTE DE YASMINA REZA
AVEC OLIVIER BROCHE, FRANÇOIS MOREL
ET OLIVIER SALADIN**

Mise en scène **François Morel**
Scénographie **Edouard Laug**
Lumière **Laurent Béal**
assisté
d'**Emmanuelle Phelippeau-Viallard**
Vidéo **Guillaume Ledun**
Assistant mise en scène **Valentin Morel**
Univers sonore **Antoine Sahler**
Costumes **Edouard Laug** et **Valérie Lévy**
Direction technique **Denis Melchers**
Réalisation du décor **Ateliers
de la Maison de la culture
de Bourges/Scène nationale**

L'achat d'un tableau blanc par Serge vient bouleverser les liens de trois amis unis depuis plus de trois décennies.

Dans nos existences en perpétuel changement, qu'implique réellement de maintenir une amitié ? Les liens du passé peuvent-ils résister aux épreuves du présent ? À qui doit-on rester fidèle, à ses amis ou à ses convictions ? Conserver une telle complicité à travers les années relève-t-il du miracle ou du dialogue, de la confrontation parfois, et de l'humour ? Face aux bouleversements que les corps et les âmes expérimentent tout au long de la vie, un fil conducteur invisible perdure, prenant racine dans le goût du débat, l'envie parfois d'en découdre, une pointe de mauvaise foi assumée - ou non - et le plaisir de la réconciliation. Et si l'amitié profonde et durable était cette joie simple de se sentir vivants ensemble ?

Venez partager ce bonheur communicatif transmis par un trio aussi irrésistible que talentueux !

Durée 1h45
Tarif A+ de 38 à 46€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, François Morel débute sa carrière dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, et incarne Monsieur Morel dans *Les Deschiens*, avec Olivier Saladin et Olivier Broche. Depuis, metteur en scène et comédien pour le théâtre et le cinéma, il est aussi chanteur et parolier. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Jean-Michel Ribes, Anne Bourgeois et Catherine Hiegel.



*« C'est l'histoire
de quelqu'un qui cherche à tuer.
Soi, ou le père,
finalement ça revient au même. »*
Panayotis Pascot

© Guillaume Plas

LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

VENDREDI 14 MAI - 20H30
THÉÂTRE

COMPAGNIE BON-QU'A-ÇA
AVEC ROMÉO MARIANI ET YANN PRADAL

D'après le roman de **Panayotis Pascot**
Adaptation et mise en scène **Paul Pascot**
Collaboration à l'adaptation
et assistantat à la mise en scène
Marguerite de Hillerin
Scénographie
Christian Geschvindermann
Création lumières **Dominique Borrini**
Musique et création sonore **Léo Nivot**
Costumes **Clément Desoutter**
Regard chorégraphique **Shanti Mouget**

Cette adaptation du roman de Panayotis Pascot met en lumière un tête-à-tête intime et universel, entre un fils et son père. Dans l'épreuve de l'attente du décès imminent de ce dernier, entre les murs blancs d'un hôpital, le fils revisite leur histoire commune. Il convoque les souvenirs, les silences, les maladresses, les pudeurs cachées par l'humour, et démantèle le fonctionnement de leur relation. Le jour où son père lui apprend qu'il va bientôt mourir, Panayotis Pascot décide de mettre noir sur blanc tout ce qu'il retient depuis trop longtemps. D'une plume à la fois moderne et acérée, il entremêle trois grandes thématiques dans ce récit alliant judicieusement fiction et autobiographie. Une vision lucide et âpre de la relation paternelle, de l'acceptation de son homosexualité et de la dépression, s'entrecroisant dans le passage brutal de l'adolescence à l'âge adulte. Malgré une situation inéluctable, la lumière jaillit, portée par un regard unique, empreint de tendresse et d'humour. Un spectacle bouleversant, tant par la force du texte que par la justesse de l'interprétation.

Durée 1h30
Tarif A de 27 à 41€
(voir pp. 138-139)



THÉÂTRE de
CHARTRES
Grande salle

Parcours

Paul Pascot intègre l'École départementale de théâtre de l'Essonne en 2010 puis l'École régionale d'acteurs de Cannes. Parallèlement à ses études, il anime un atelier théâtre dans les quartiers de Courcouronnes dans l'Essonne. Directeur artistique et metteur en scène de la Compagnie Bon-qu'a-ça, il écrit et met en scène *La Soucoupe* et *le Perroquet* (2016-2017), *Fleuve* au festival des Effusions (2018), ainsi que *L'Amérique* de Serge Kribus (2018-2021).



*L'amour se nourrit de déclarations.
Le désir, le manque,
l'attente sont exaltés par les mots
et les réseaux sociaux les véhiculent
si facilement, si rapidement...*

© Robin Masquillier

FAKE

MARDI 18 MAI - 20H30

THÉÂTRE

LE FEU AU LAC

Texte **Claudine Galea**
Mise en scène **Émilie Lafarge**
Stage à la mise en scène **Marie Tochitch**
et **Noémi Kania**
Avec **Clémence Coullon**
et **Agathe Mazouin**
Créatrice musicale **Hélène Debaecker**
Création sonore **Simon Péneau**
Scénographie,
lumières et costumes **Saskia Louwaard**
Accompagnement
chorégraphique **Juliette Roudet**
Avec la participation artistique
du **Jeune Théâtre National**

Deux meilleures amies, lycéennes, se parlent continuellement, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre. L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Elles se confient l'une à l'autre, s'enferment dans leurs émotions, leurs aspirations et leurs tourments. *Fake* aborde la question du devenir d'une amitié fusionnelle quand l'amour surgit, mais aussi les quêtes de l'adolescence : amour, féminité, identité, vérité, toutes noyées dans le flot des réseaux sociaux et dans une société dont tous les repères s'effondrent petit à petit.

La metteuse en scène Émilie Lafarge observe les adolescents et les voit se débattre dans un monde nourri de leurres et d'appâts aussi bien virtuels que matériels. Mais comment peuvent-ils s'y retrouver ? Comment peuvent-ils être pleinement eux-mêmes alors que notre société nous submerge d'injonctions physiques et comportementales constantes ?

Un spectacle qui n'est pas simplement sur les adolescents, mais pour eux. À découvrir en famille !

Durée 1h05

Tout public à partir de 13 ans

Tarif C de 13 à 18€

(voir pp. 138-139)



Parcours

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Émilie Lafarge co-crée la Compagnie Le Feu au Lac avec Marie-Hélène Roig en novembre 2019. Elles montent entre autres le spectacle *Ce que je suis en réalité demeure inconnu* d'après des textes de Virginia Woolf, Gribouedov et Dostoïevski. Elle a également été pensionnaire à la Comédie-Française de 2000 à 2002.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

« Nous sommes gouvernées
par un néolibéralisme sans affect
qui ne nous laisse aucun temps
pour nous consacrer à l'autre,
au soin, à la relation. »

Céline Delbecq

Écriture
et mise en scène de **Céline Delbecq**
Avec
Isabelle Darras ou **Louison De Leu**
et **Céline Delbecq**
Scénographie **Ronald Beurms**
Création sonore **Pierre Kissling**
Création lumière **Jérôme Dejean**
Création vidéo **Alice Piemme**
Création technique **Aurélié Perret**
Costumes **Elise Abraham**
Regard dramaturgique **Christian Giriat**
Collaboration à la mise en scène
Jessica Gazon
Assistante à la mise en scène
Amber Kemp
Conseils dramaturgiques
Christian Giriat, Rita Freda

Durée 1h15
Tout public à partir de 15 ans
Tarif C de 13 à 18€
(voir pp. 138-139)



© AML

LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE

MARDI 25 MAI - 20H30

THÉÂTRE D'OBJETS

COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE

Depuis son arrivée dans cet établissement loin de la ville, derrière une épaisse forêt, Claire passe ses journées à peindre lentement, machinalement, à la gouache pour enfant. Elle était pourtant bavarde et agitée à son arrivée, elle avait même un projet de thèse. Mais aujourd'hui, elle ne dit plus un mot. Jean et Silvia, deux autres pensionnaires l'observent et tentent de la comprendre. La directrice, débordée par les chiffres, les plannings et une fissure qui s'agrandit, court de pièce en pièce. De l'autre côté de la forêt, la mère de Claire, Madame Lagrange, est perdue. Comment un tel événement a-t-il pu arriver à sa fille et que cache son silence ? C'est ce mutisme qui est au centre de la pièce. Celui d'une jeune femme abattue par un lourd traitement après avoir vacillé. Sa conscience est altérée, sa personnalité éteinte. Elle n'est plus que l'ombre d'elle-même, abandonnée dans un demi-sommeil, par l'hôpital et par la société. Que raconte ce silence de l'histoire de Claire et de notre monde ?

Un théâtre d'objets particulièrement inventif, avec pour personnages des Playmobils, qui nous aide à ouvrir les yeux sur la réalité des hôpitaux psychiatriques et sur cet état d'anesthésie chimique, qui plutôt que d'aider les patients à sortir du silence, les y enfonce. Un spectacle d'utilité publique à découvrir.

Parcours

Céline Delbecq est une autrice, metteuse en scène et comédienne belge. Formée au Conservatoire de Mons, elle fonde en 2008 la Compagnie de la Bête Noire, au sein de laquelle elle écrit et met en scène des pièces ancrées dans les réalités sociales contemporaines. Son travail explore les zones de silence, les marges, les violences systémiques et leurs points de rencontre avec le politique. Ses textes ont été distingués par de nombreux prix.



*Une soirée partagée
autour de la danse :
deux manières
d'envisager le mouvement
comme créateur d'émotions
et d'émancipation.*



© Alona Martier

PLATEAU DANSE

UN CERTAIN PRINTEMPS | 2/TIME

COMPAGNIE APPEL D'AIR

COMPAGNIE LA TARBASSE

JEUDI 27 MAI - 20H30

DANSE CONTEMPORAINE

UN CERTAIN PRINTEMPS
Chorégraphie, scénographie
et interprétation **Yohan Vallée**
Création sonore **Jacques Salamaka**
Regards extérieurs **Corinne Hadjadj**,
Gaia Saitta, **Toméo Vergès**
Création lumière et régie **Carine Gérard**

2/TIME
Chorégraphie **Mélodie Joinville**
en collaboration avec **Rossana Calderera**

Avec
Mélodie Joinville
et **Rossana Calderera** ou **Céline Gayon**
et **Lydie Ballereau**
Lumières **Stéphane Fraudet**

Dans cette traversée familiale en clair-obscur, d'après Igor Stravinsky, le chorégraphe et danseur Yohan Vallée examine minutieusement nos émotions et nos fêlures. Il explore nos ombres pour mieux dissocier la recherche personnelle, de l'existence de l'Homme au cœur de la société. Cette performance intime oscille entre pudeur et audace, vulnérabilité et violence. Une quête d'émancipation, une métamorphose identitaire, révélées par un langage corporel singulier, où la convocation des souvenirs et des expériences permet de se préserver de la cruauté du monde, et de prendre pleinement sa place.

À travers une écriture contemporaine rythmée et physique, *2/Time* explore la rencontre de deux identités qui s'observent, s'affrontent et se complètent. Presque semblables, presque androgynes, ces deux femmes semblent pourtant opposées par la singularité de leurs corps. Entre complicité et rivalité, humour et émotion, elles tissent un dialogue chorégraphique vibrant où les gestes se répondent, se répètent et se transforment. Un duo qui questionne, avec finesse et malice, les normes esthétiques, nous invitant à changer notre regard sur la beauté de tous les corps féminins.

Parcours

Chorégraphe et interprète, Yohan Vallée se forme au théâtre et à la danse à Paris auprès de Daniel Berlioux et Nadia Vadori-Gauthier et en Belgique aux Ballets C de la B. Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle y suit parallèlement une formation de clown.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.





© A. Lombard

CONFÉRENCES AUTOUR DU THÈME DE L'ÉMANCIPATION

 **SAMEDI À 11H**
SALLE 3 Gratuit sur réservation

LES FEMMES SCIENTIFIQUES À TRAVERS L'HISTOIRE THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

SAMEDI **14 NOVEMBRE**

Elisabeth Bouchaud, physicienne, comédienne et dramaturge, pointe le déni et la minimisation récurrente de la contribution de femmes scientifiques à tous les domaines de recherche, dans différents moments de l'Histoire. Pourtant, leurs découvertes ont parfois changé la face du monde.
À travers cette conférence et la série *Les Fabuleuses*, elle souhaite leur rendre hommage, en racontant leurs histoires.

HOMMES ET FEMMES PRÉHISTORIQUES DANS LES ARTS AU XIX^e SIÈCLE : STÉRÉOTYPES DE GENRE À L'AUBE DE L'HUMANITÉ PRÉSENTÉ PAR GRÉGOIRE HALLÉ, DIRECTEUR DU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE CHARTRES

SAMEDI **30 JANVIER**

Au XIX^e siècle, la Préhistoire naissante devient un formidable terrain de projection pour l'imaginaire des artistes. Salons parisiens et musées se peuplent d'hommes des cavernes musclés, chasseurs héroïques signés Cormon, Jamin ou Frémiet, tandis que la femme préhistorique, souvent nue et vulnérable, incarne la proie, la mère ou la muse. Entre rapt sauvages et scènes de chasse triomphantes, ces œuvres révèlent moins la réalité archéologique que les stéréotypes de genre de leur époque : virilité conquérante d'un côté, fragilité fécondante de l'autre. Cette conférence propose un panorama de ces représentations et interroge ce qu'elles disent, en creux, de la société qui les a produites.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Trash! : Production Encore Un Tour. Production exécutive Toompak, Wuay Not Promedia, Yllana. Producteur musical Garabatto.

Université de Rebibbia : Editions Le Tripode. Production Théâtre en Pièces. Coproduction Théâtre de Chartres, Atelier à Spectacle de Vernouillet SCIN Art en Territoires. Soutiens Théâtre d'Auxerre SCIN Art en Territoires, Théâtre Olympia CDN de Tours, Ligue de l'Enseignement 28, Centre de détention de Châteaudun, Tribunal de Grande Instance de Chartres. Compagnie conventionnée par la ville de Chartres et le conseil départemental d'Eure-et-Loir. Résidences Théâtre de Poche, Théâtre d'Auxerre, Le OFF - Scènes de Chartres.

Fredz : Présenté par Bleu Citron Développement et Vertigo.

Phénix : Compagnie Käfig. Coproduction Pôle en Scènes, Encore Un Tour et Festival d'Ambronay. Soutien Centre National de la Musique.

Le Bourgeois gentilhomme : Production Jean-Marc Dumontet Production.

Secrets du ballet : Production 3e étage.

Moi émois : Compagnie les Voyageurs Immobiles, en co-création avec les professionnels de la petite enfance. Coproduction Lamballe Terre & Mer. Soutiens Horizon, Bleu Pluriel, Petit Echo de la Mode, An Dour Meur et La Passerelle.

L'affaire de la rue de Lourcine : Production Pôle Sud Prod. Coproduction L'empreinte SN Brive-Tulle, Le Radiant-Bellevue Caluire-et-Cuire, Théâtre d'Auxerre SCIN, Théâtre de Chartres, Théâtre Silvia-Montfort, Yzeurespace. Soutien Adami.

XDDL WAS HERE : Production Collectif NightShot. Coproductions Théâtre de Thours SCIN, Gallia Théâtre SCIN Saintes, L'Échaliér Saint-Agil, L'AME Montargis, La Comète SN Châlons-

en-Champagne, Centre culturel Albert Camus Issoudun. Soutiens Maison de la Culture Nevers Agglomération, La Halle aux Grains SN de Blois, L'Hectare Vendôme, La Charpente Amboise. Conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, soutenue par la Ville de Tours, aidée par la Région Centre-Val de Loire.

Guerre et paix : Production Compagnie Vivre dans le feu. Coproduction Théâtre d'Auxerre SCIN, Théâtre de Chartres, Le Carré SN de Château-Gontier. Résidence L'Armorica Plouguerneau. Aide à la production DRAC Bourgogne Franche-Comté. Aide à l'écriture région Bourgogne Franche-Comté. Soutien Territoire de Belfort.

The Award : Production Back Pocket. Coproductions Transthéâtre (CA), Up - Circus & Performing Arts - Bruxelles (BE), le Théâtre Olympia - Arcachon (FR), Le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne - Lannion (FR), le Théâtre Pierre Barouh - Les Herbiers (FR), Temal Productions (FR). Soutiens à la création Fédération Wallonie Bruxelles, Wallonie Bruxelles International, Latitude 50 - Marchin, TOHU - Montréal, Ministère de la culture et des communications du Québec.

The Amy Winehouse Band : Présenté par Gérard Drouot Productions.

Karl : Compagnie Betty BoiBrut'. Soutiens ville de Saint-Hilaire de Riez, Le Fuzz'Yon, ville de Notre Dame de Monts, La Balise de Saint Gilles Croix de Vie, Le Chaïnon Manquant.

Il a la côte Devos ! : Présenté par Billal Chegra, en accord avec DB Production et Anthéa, Théâtre d'Antibes.

Le Chat : Production L'Association Pratique & L'Harmonie Communale. Coproduction Les Célestins - Théâtres de Lyon, Centre Culturel Charlie Chaplin - Ville de Vaulx-en-Velin, La Machinerie - Théâtre de Venissieux. Soutiens

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Lyon, DAAC/Rectorat de Lyon, Fondation Banque Populaire Auvergne Vendôme, La Charpente Amboise. Conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, soutenue par la Ville de Tours, aidée par la Région Centre-Val de Loire.

Imany : Présenté par Vertigo.

Trahisons : Compagnie Les Visiteurs du Soir. Soutien Théâtre Roger Barat - Ville d'Herblay sur Seine.

Délicieux : En accord avec les BA Prod et Dastiz Productions.

Les peintres au charbon : Coproduction les Messagers et Fabriqué à Belleville. Aide à la création Région Normandie. Coproductions Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux, L'Archipel - Granville, La Halle à Grains - Bayeux. Soutiens CDN Théâtre des quartiers d'Ivry, Théâtre Paris-Villette. Spectacle sélectionné pour le Speed Meeting Région en scène 2024. Texte publié aux Éditions L'Arche.

Rodéo : Présenté par Inglorious Prod.

L'Amour sorcier et Don Quichotte : Production CCN Malandain Ballet Biarritz. Coproduction Opéra de Saint-Etienne, Centro Danza Matadero - CDM, Scène nationale, Théâtre d'Orléans, Teatro Victoria Eugenia de Donostia, San Sebastián - Ballet T, Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz. Soutiens Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz.

Laura Domenge : Fourchette Suisse Productions, en accord avec De Ouf Prod. Présenté en coréalisation.

Let's twist again ! : Production Mosaico Errante, distribuée en exclusivité mondiale par Circo e dintorni. Diffusion Encore un Tour.

La voix d'un homme : Compagnie The Souffill. Coproduction et soutien par le G-Danse CCN d'Orléans, CCN de Tours, Equinoxe - SN de Châteauroux, Halle aux Grains - SN de Blois, L'Atelier à spectacles - SCIN Art en territoire de l'Agglo du Pays de Dreux, la Pléiade de la Riche, La Pratique - AFA de l'Indre, SN Maison de la Culture de Bourges, SN d'Orléans, Théâtre de Chartres - SPL C'Chartres Spectacles. Subvention DRAC Centre Val de Loire. Résidences et soutiens du CCN de Tours, CCN d'Orléans, La Pratique - AFA de l'Indre. Résidences à Vatan, l'Escale à St Cyr sur Loire, Ville de Tours, à l'espace Jacques Villeret.

Clarinette magique : accompagnée par l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe

Frida : Compagnie Eva Duda Dance Co. Production Encore Un Tour.

Brûlé dehors : Compagnie My name is, en collaboration avec La Sirène Tubiste. Coproduction Le Méta-CDN Poitiers, le OFF - Scènes de Chartres - Théâtre de Chartres, l'Échaliér - Atelier de Fabrique Artistique de Saint Agil. Soutiens Drac Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Bourse Adami Première Fois, Halle aux Grains SN de Blois.

La couleur des souvenirs : Production Carrozzone Teatro. Coproduction Comédie de Picardie d'Amiens. Création Théâtre des Halles d'Avignon. Soutiens ADAMI, Déclencheur, Carreau du Temple Paris, Gare au Théâtre Vitry-sur-Seine, Espace Sorano Vincennes, Centre Culturel Michel Polnareff Fontenay Trésigny, Espace Carpeaux Courbevoie, Théâtre Roger Barat Herblay-sur-Seine, Théâtre de Poche Montparmasse, SPEDIDAM.

Hip-Hop Life : Production Caliband Théâtre. Coproduction (en cours) CDN Normandie Rouen, Ville de Marcoussis, Le Rive Gauche Saint-Etienne-du-Rouvray, La Barbacane Beynes, La Ferme de Bel Ébat Guyancourt, Juliobona

Lillebonne, L'Éclat Pont-Audemer.

Jean de la lune : Compagnie Dérivation. Soutiens Théâtre La montagne magique, Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, Espace Columban, Centre Culturel de Chênée, Centre Culturel Anima.

Message personnel : Production Agapé.

Jérôme Commandeur tente des trucs : Production Beretta et Little Bros.

La folle journée ou le mariage de Figaro : Présenté par La Scala Productions & Tournées. Une coproduction La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteauevallon-Liberté, Les Célestins. Soutien Espace des Arts, SN Chalon-sur-Saône.

Pensez à fermer les volets ! : Production Rosa M. Coproductions du Théâtre de Chartres, L'Atelier à spectacle SCIN Art en Territoire de l'Agglo du Pays de Dreux - Vernouillet. Aide au projet Drac Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire. Soutiens Conseil Départemental d'Eure-et-Loir et Ville de Chartres. Aide du ministère de la Culture au titre du Plan de relance pour le soutien à l'emploi artistique et culturel. Résidences CDN Orléans/Centre-Val de Loire, Halle aux Grains SN Blois, Atelier à spectacle SCIN Art en Territoire de l'Agglo du Pays de Dreux - Vernouillet, Théâtre de Chartres.

Marc Lavoine : L Productions et ML44.

Juste la fin du monde : Compagnie Coup de Poker. Coproductions Théâtre Sénart SN, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, Théâtre de Chelles, Théâtre Le Vellain - scènes de la Capi, Théâtre Jacques Carat Cachan, Espace Marcel Camé Saint-Michel sur Orge, Théâtre Antoine Watteau Nogent-sur-Marne, CdbM Le Perreux-sur-Marne. Soutiens Jeune théâtre national, DRAC Ile-de-France, Adami, Spedidam, Espace des Arts SN Chalon-sur-Saône, L'Orange Bleue Eaubonne, Département de Seine-

et-Marne, Région Île-de-France.

Dans le couloir : Présenté par Billal Chegra en accord avec le théâtre Hébertot et MK Prod'.

Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien : Présenté par Foule Théâtre. Soutien La Roseraie - espace cré-action, Centre culturel Bruxelles-Nord - Maison de la création, Théâtre La montagne magique, Quai 41, Cie Point Zéro, Centre culturel de Dinant, Centre culturel de Wanze, de Columban - Espace de cultures. Aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Perla, Mengele et les 7 nains : Compagnie Jacques Kraemer.

InConstance : Présenté par Ruq Spectacles et Josette Productions.

Alexei et Yulia : Compagnie La Ronde de Nuit. Coproduction Théâtre Fleuriaye - Carquefou. Coréalisation Théâtre des Halles - Chapelle Sainte-Claire. Soutiens Carreau du Temple - Paris, Spedidam, Fonds Haplotès, Le bonbon, La Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme.

Boule de neige : Production La Compagnie de Louise avec le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Coproductions Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble SN, Tréteaux de France CDN, Théâtre d'Angoulême SN. Résidence Tréteaux de France CDN, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Théâtre d'Angoulême SN, La Courseive SN La Rochelle, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble SN. Soutien Fonds d'Insertion professionnelle École supérieure de théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine.

Broadway Rhapsody : Présenté par Le Bruit qui Pense. Soutiens et coproductions Théâtre Impérial de Compiègne, L'Archipel de Fousnant, Théâtre d'Auxerre, Théâtre de Caen,

conservatoire de Chatou, Compagnie Orphée. Spectacle soutenu par la DRAC Normandie, l'ADAMI, la SPEDIDAM et le CNM. Résidences Théâtre d'Auxerre, L'Archipel de Fousnant.

L'affaire Rosalind Franklin : Présenté par Reine Blanche Productions.

Toute la famille que j'aime : Présenté par le Théâtre des Variétés, Bonne Pioche et Zoda Productions.

Les voix de Carmen : Production La Compagnie des Petits Champs. Coproduction Théâtre De Lorient CDN, Théâtre National de Nice, La Filature SN Mulhouse, TAP SN Grand Poitiers, Châteauevallon-Liberté SN, Théâtre de Caen, La Machinerie Venissieux, Les Scènes du Golfe SCIN Théâtres Vannes et Arradon, Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne. Compagnie conventionnée Drac Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Normandie, Département de l'Eure, Intercom de Bernay-Terres de Normandie. Avec le soutien en mécénat de la fondation Francis Kurkdjian.

Le temps d'un café : Compagnie La Générale des Mômes. Coproduction Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette à Hennebont, AFA du Cher, Théâtre de La Carrosserie Mesnier, Le Luisant, Ville de Tours. Soutiens Ville d'Avoine, Communauté de Commune Chinon-Vienne et Loire, Ville de Chinon, Région Centre-Val de Loire (dispositif PPS et aide à la création), DRAC Centre-Val de Loire (aide à la résidence), Département d'Indre-et-Loire. Résidences Théâtre de La Carrosserie Mesnier, Espace Jacques Villeret à Tours, Le Luisant, Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette, l'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, Salle des fêtes de Bourguell et Espace culturel d'Avoine.

Hadrien avec un H : Production Compagnie Matiloun. Conventionnée par Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre Val de Loire. Soutien ville d'Orléans. Cie associée à l'Hectare, Centre National de la Marionnette à Vendôme. Collaboration Comité Départemental des Jeux d'Échecs 45, l'Échiquier Chalonnais - club d'échecs de Châlons en Champagne, et La Tour, Prends Garde ! - club d'échecs d'Olivet. Partenaires l'Hectare - CNMa, Théâtre de Chartres, La Nef à Pantin, Marionnettissimo -

Le Chant des lions : K! M'aime me Suive, le Théâtre Tristan Bernard et le Grenier de Babouchka.

Fidelio : Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Centre de production lyrique des Hauts-de-France. Coproduction ScenOgraph Théâtre de l'Usine SCIN, Opéra de Rennes, Atelier Lyrique de Tourcoing. Soutiens Centre National de la Musique, SPEDIDAM, Ville de Compiègne, Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise.

Potiche : Présenté par Jean-Marc Dumontet Productions.

L'échappée : Compagnie BOOM. Soutiens Le PIVO 95 SCIN Art en territoire (coproduction), L'Amin Théâtre - Le TAG (résidence, coproduction), Espace culturel André Malraux Kremlin Bicêtre (résidence, coproduction), Côté Cour SCIN Art, enfance, jeunesse (coproduction), Le Totem Avignon (résidence, apport en production), Espace André Malraux Herblay (résidence), Théâtre du Cormier Cormeilles-en-Parisis (résidence), MJC-Théâtre des 3 valées à Palaiseau, Théâtre du Garde Chasse aux Lilas, Théâtre intercommunal d'Etampes, Les Rotondes Luxembourg. Aides à la création DRAC et Région Île-de-France. Soutien Spedidam, département du Val de Marne.

Hadrien avec un H : Production Compagnie Matiloun. Conventionnée par Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre Val de Loire. Soutien ville d'Orléans. Cie associée à l'Hectare, Centre National de la Marionnette à Vendôme. Collaboration Comité Départemental des Jeux d'Échecs 45, l'Échiquier Chalonnais - club d'échecs de Châlons en Champagne, et La Tour, Prends Garde ! - club d'échecs d'Olivet. Partenaires l'Hectare - CNMa, Théâtre de Chartres, La Nef à Pantin, Marionnettissimo -

Festival international de marionnettes et formes animées, Mima - Festival de marionnette actuelle, Théâtre de Privas - SC, L'Envolée St Jean de Braye, Le Tivoli ville de Montargis, Théâtre de l'Espace de Retz ville de Machecoul.

Art : Les Productions de l'Explorateur - Maison de la Culture de Bourges SN, Théâtre de Caen, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Madeleine-Renaud Taverny, Espace Carpeaux Courbevoie, Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie.

Monologue d'un chien bien coiffé : Compagnie Toutitro Teatro. Coproductions Le Sablier Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs/ Dives-sur-Mer cie associée, Théâtre Municipal de Coutances SCIN Art, enfance, jeunesse, Le Volcan SN du Havre, Théâtre L'Éclat SCIN Art, enfance, jeunesse Pont-Audemer, Théâtre Charles Dullin Expansion artistique Grand Quevilly, Très Tôt Théâtre SCIN Art, enfance, jeunesse Quimper.

Résidence au Laboratoire de formation avec Einat Landais au Sablier Centre National des arts de la Marionnette Dives sur mer, Jumelage EHPAD le Manoir de Coutances. En partenariat avec le Théâtre Municipal de Coutances SCIN art, enfance et jeunesse. Résidences Santiago (Chili), Très tôt Théâtre SCIN art, enfance et jeunesse Quimper, Sablier centre national de la marionnette Dives sur Mer, Ateliers Intermédiaires Caen, Studio Escoville Caen, Vox Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre Charles Dullin Expansion artistique Grand Quevilly, L'Éclat SCIN Art, enfance, jeunesse Pont-Audemer, Théâtre Municipal de Coutances SCIN art, enfance et jeunesse.

La prochaine fois que tu mordras la poussière : Pillow Lava et Bon-Qu'à-Çà. En accord avec le Théâtre de la Porte Saint-Martin. Texte publié aux Éditions Stock.

Fake : Compagnie Le Feu au Lac. Coproduction Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale, Théâtre National de Nice CDN, Sandra Ghenassia Productions, Atelier Théâtre Actuel et Pony Production. Aide à la création DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Soutiens et résidences Théâtre de Bourg-en-Bresse SN, Théâtre de Roanne, Théâtre du Rond-Point Paris, La Ferme du Buisson SN, La Commune CDN d'Aubervilliers.

Le Silence de Claire Lagrange : Coproduction La Bête Noire, Le Rideau, le Vilar, MARS Mons Arts de la Scène, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des llets - CDN de Montluçon. Soutiens Théâtre des Doms, Festival Paroles d'Humains, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre national des écritures du spectacle, La Maison des Auteurs-rices Francophonies des écritures à la scène, Résidence d'écriture dramatique francophone en Valais au Quartier Culturel de Malévaz à Monthey (Suisse), Maison Poème, Centre des Écritures Dramatique Wallonie-Bruxelles, AML, LEM, BAMP, Ligue des Droits Humains.

Plateau danse : Production bureau d'accompagnement d'artistes La Belle Orange | Compagnie Appel d'Air : Coproduction CCN Tours. Partenaires L'étoile du nord SCIN art et création pour la danse, Paris ; Regard du Cygne, Paris ; Le Silo, Mèreville ; Le 37e Parallèle, Tours ; Le Plessis théâtre, La Riche ; Garage 29, Bruxelles ; CND, Pantin ; La Maison Pop, Montreuil ; Point Éphémère, Paris. Soutien Danse Dense, Mairie de Cormelles en Parisis, CCN d'Orléans. Compagnie La Tarbasse : Conventionnée par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire.

INFORMATIONS PRATIQUES



BILLETTERIE MODE D'EMPLOI

Horaires d'ouverture	134
Plan de la grande salle	135
Carte d'adhésion « Scènes de Chartres »	136
Places à l'unité.....	138
Modalités de règlement.....	140
Retrait des billets	140
Conditions d'accès et services	141
Spectacles accueillis	143
Au théâtre ce soir - Votre soirée au Grand Monarque.....	144

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Politique des publics	146
Scolaires et Petite enfance	147
Accompagnement des publics scolaires	148
Stages de pratique artistique.....	149
Groupes et CSE.....	150

SPL C'CHARTRES SPECTACLES

Présentation de la SPL	152
Les Lieux.....	153
Soutien à la création et à la diffusion	155
Location et privatisation d'espaces.....	156
Nos partenaires	157
Nous contacter	158
Nous suivre sur les réseaux	159
Nos salles	160

HORAIRES D'OUVERTURE

La billetterie du Théâtre est ouverte :
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et le samedi de 10h à 13h.

Ouverture du Théâtre 30 minutes avant les représentations.

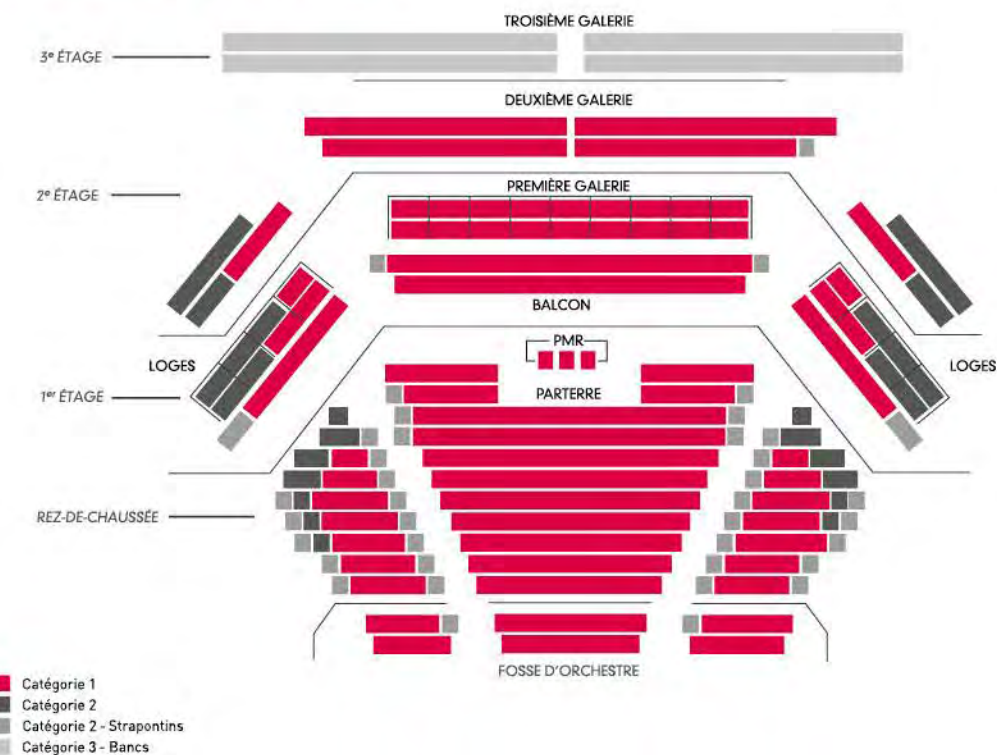
Les personnes à mobilité réduite doivent impérativement prendre contact avec la billetterie avant toute réservation, le nombre de places étant limité.

Réouverture de l'accueil du Théâtre le mardi 8 septembre 2026 à 13h30.

Contacts

Ingrid Bellard, Chargée de billetterie et accueil artistes
Filipa Teixeira, Responsable de la billetterie et des services numériques
billetterie@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 79

PLAN DE LA GRANDE SALLE



CARTE D'ADHÉSION « SCÈNES DE CHARTRES »

Plus souple qu'un abonnement, plus avantageuse qu'un billet à l'unité, la carte « Scènes de Chartres » vous permet de profiter pleinement de la saison, à votre rythme, avec des tarifs préférentiels et des avantages exclusifs.

- Tarif plein : 20 €
- Tarif réduit : 10 €

(moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite et en situation de handicap).

Carte valable de septembre 2026 à août 2027.

La carte d'adhésion est nominative.

Elle ne peut en aucun cas être cédée ou vendue.

L'achat d'une carte d'adhésion ne peut être effectué ni par courrier, ni par téléphone.

LES AVANTAGES DE LA CARTE

- Tarif préférentiel sur toutes les places en catégorie 1 (sur les spectacles en Tarifs A, B, C) de la programmation du Théâtre.
- Pas de minimum imposé, vous choisissez le nombre de spectacles que vous voulez !
- Aucun frais de réservation par internet ou téléphone sur la programmation du Théâtre.
- Paiement en 3 fois à partir de 100€.
- Accès anticipé avant l'ouverture de la billetterie à l'unité.
- Invitation à des événements exclusifs et/ou priorité de réservation (rencontres, visites, répétitions publiques, bords plateau...).
- Information en avant-première des mises en vente de nouveaux spectacles en cours de saison (au Théâtre, au OFF, au Colisée, ou toute autre salle partenaire).
- Accès à des tarifs réduits ou préférentiels sur certains spectacles du Colisée, de l'Espace Soutine et du OFF.

LES AVANTAGES ET ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS 2026-2027

- Espace Soutine - Lèves : Tarif réduit sur tous les spectacles (hors scolaires).
- Le OFF : Certaines compagnies octroient des tarifs préférentiels à nos adhérents. Renseignez-vous auprès de la billetterie.
- Les samedis 21 novembre et 10 avril à 11h : Visite guidée du Théâtre de Chartres.

Renseignements et inscription à adherents@cchartresspectacles.fr

Les spectacles en tarif A+, les séances scolaires et les spectacles petite enfance ne bénéficient pas du tarif adhérent.

OUVERTURE ANTICIPÉE POUR LES ADHÉRENTS

Samedi 12 septembre à 9h sur www.theatredechartres.fr.

Règlement en ligne par carte bancaire et/ou chèques spectacles.

Si votre commande est supérieure à 2000€, vous devez la faire en plusieurs fois.

Pensez à prendre votre carte bancaire et votre téléphone portable pour effectuer et confirmer votre règlement sur votre application bancaire !

Attention : Les spectacles en tarif A+ ne bénéficient pas du tarif adhérent.

Comment réserver par internet ?

Je me rends sur le site www.theatredechartres.fr, sur la page « Billetterie en ligne ».

Je clique sur « Je prends ma carte d'adhérent ».

Je lis les informations de la page « Adhérents ».

Vous n'avez pas accès à internet ?

Vous pourrez acheter vos places en ligne sur des ordinateurs mis à disposition à l'accueil du Théâtre le samedi 12 septembre de 9h à 12h.

Pensez à prendre votre carte bancaire et votre téléphone portable pour effectuer et confirmer votre règlement sur votre application bancaire !

Attention, les réservations effectuées à partir de ces ordinateurs ne sont pas prioritaires.

Le tarif adhérent étant limité aux places de 1^{re} catégorie, nous vous conseillons de préparer le choix de vos spectacles en amont et de vous connecter depuis chez vous.

Bon à savoir :

La carte d'adhésion peut être achetée tout au long de l'année :

- en ligne à partir du samedi 12 septembre
- au guichet à partir du mardi 15 septembre

N'hésitez pas à vous connecter lors de la vente à l'unité, des places en catégories 2 et 3 pouvant être encore disponibles.

Notre interface de vente en ligne vous permet de choisir et de visualiser vos places sur le plan.

Vérifiez bien votre commande avant de la valider et de la régler, les billets achetés n'étant ni repris ni échangés.

TARIFS ADHÉRENTS

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Tarif plein	35€	25€	12€
Tarif réduit*	25€	15€	7€

* Voir les conditions d'accès pages 141.

PLACES À L'UNITÉ

Je réserve par Internet :

À partir du **samedi 12 septembre** à 13h30 : www.theatredechartres.fr.

Vos billets sont à retirer à partir du **mardi 15 septembre**, au Théâtre, aux heures d'ouverture de la billetterie.

Règlement en ligne par carte bancaire et/ou chèques-spectacles.

Frais de réservation : 1,20€ par place.

Pensez à prendre votre carte bancaire et votre téléphone portable pour effectuer et confirmer votre règlement sur votre application bancaire !

Je réserve à la billetterie du Théâtre :

Ouverture des réservations le **samedi 12 septembre** de 13h30 à 17h30, puis à partir du **mardi 15 septembre** aux horaires d'ouverture habituels.

Je réserve par téléphone ou par mail :

Au 02 37 23 42 79 aux horaires d'ouverture, ou à billetterie@theatredechartres.fr à partir du **mardi 15 septembre**.

Frais de réservation : 1,20€ par place.

Votre règlement et vos justificatifs de tarifs réduits et enfants doivent nous parvenir dans les trois jours.

Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

TARIFS À L'UNITÉ

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif - de 12 ans*
Tarif A+			
Catégorie 1	46€	40€	/
Catégorie 2	43€	39€	/
Catégorie 3	Tarif unique 38 €		

Tarif A

Catégorie 1	41€	31€	20€**
Catégorie 2	38€	28€	18€**
Catégorie 3	Tarif unique 27 €		

Tarif B

Catégorie 1	31€	21€	11€
Catégorie 2	26€	18€	9€
Catégorie 3	Tarif unique 17€		

Tarif C

Placement libre	18€	13€	9€
-----------------	-----	-----	----

* Voir les conditions d'accès pages 141.

** Valable uniquement sur les spectacles suivants : *Secrets du ballet*, *The Award*, *L'Amour sorcier* et *Don Quichotte*.

IMPORTANT

- La catégorie 2 correspond aux strapontins et places d'extrêmes côtés au parterre, en 1^{re} et 2^e galeries (voir le plan de salle page 135).
- La 2^e galerie est interdite aux moins de 8 ans.
- La catégorie 3 correspond à la 3^e galerie. Elle est interdite aux moins de 12 ans. Tarif unique.
- Les tarifs enfants sont valables uniquement lorsque le tarif est mentionné sur la page du spectacle.
- Pour les tarifs réduits, merci de consulter les conditions d'accès pages 141.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

Au guichet, vous pouvez régler :

- Par chèque à l'ordre de « SPL C'Chartres Spectacles ».
- Par carte bancaire.
- En espèces.
- En chèques-spectacles du Théâtre (valables pour les spectacles de la saison en cours, sous réserve de disponibilités et hors spectacles accueillis).
- Par Chèques Culture ou Vacances en cours de validité et au nom de l'acheteur (hors spectacles accueillis).
- Grâce à l'application YEP'S et au dispositif Pass Culture (hors spectacles accueillis ; voir conditions page 141).

RETRAIT DES BILLETS

Pour retirer vos billets, vous avez le choix entre :

Les billets thermiques

Retirer vos billets aux heures d'ouverture des billetteries à partir du **mardi 15 septembre** :

Au Théâtre, du mardi au vendredi 13h30-18h30 et le samedi 10h-13h,
ou **au OFF**, du mardi au samedi 14h-18h.

Merci d'attendre au minimum 24h entre votre commande et le retrait de vos billets.

Les billets peuvent également être retirés sur le lieu de la représentation :

30 minutes avant le spectacle au Théâtre et 1h avant le spectacle au OFF et au Colisée.

En cas de forte affluence, les courriels de confirmation d'achat en ligne peuvent être délivrés avec un délai de plusieurs heures.

Si vous êtes adhérent et que vous réglez en 3 fois :

Retirez vos billets au fur et à mesure de vos spectacles jusqu'au 3^e prélèvement.

Il est impératif de présenter votre confirmation de commande reçue par mail (pensez à vérifier vos spams !), ainsi que vos justificatifs de tarifs réduits et enfants à la billetterie lors du retrait des billets.

Les billets virtuels

Si vous choisissez cette option, vos billets dématérialisés doivent être présentés :

- Soit sur un support numérique disposant des caractéristiques nécessaires à sa lecture (luminosité importante, absence de filtre, rayure ou fissure au niveau de l'écran pouvant empêcher la lecture du QR code, etc.). Attention en cas de capture d'écran que le QR code soit entièrement visible.
- Soit sur papier blanc au format A4 avec une bonne qualité d'impression.

Pour les personnes bénéficiant de tarifs spéciaux : moins de 12 ans, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite et en situation de handicap, envoyez vos justificatifs directement depuis le mail de confirmation reçu.

Vos billets virtuels seront accessibles dès validation des éléments par la billetterie.

CONDITIONS D'ACCÈS ET SERVICES

Tarifs spéciaux

Le tarif moins de 12 ans est accessible sur justificatif aux enfants de cet âge, accompagnés d'un adulte payant et hors groupes scolaires, sur certains spectacles de la programmation du Théâtre.

Le tarif réduit est accessible sur justificatif aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux personnes à mobilité réduite et en situation de handicap.

Le dispositif Pass Culture

Ouvert à tous les jeunes entre 15 et 18 ans, ce Pass permet de connaître et d'accéder à l'offre culturelle autour de soi. Pour réserver votre billet avec le Pass Culture, connectez-vous à l'application mobile dans laquelle vous trouverez les spectacles éligibles. Votre place est définie en fonction des disponibilités sur le quota alloué au Pass Culture. Une fois le spectacle choisi dans le catalogue, vous passez commande et le montant de la réservation est prélevé sur votre solde. Vous devez ensuite retirer votre billet au Théâtre, au plus tard la veille du spectacle. Munissez-vous du QR Code que vous avez reçu et d'une pièce d'identité originale valide à votre nom. Les billets achetés avec le Pass Culture sont nominatifs et ne peuvent être cédés, vendus ou pris pour une autre personne, excepté pour les offres DUO. Dans ce cas, un de vos proches pourra bénéficier du tarif préférentiel Pass Culture.

Rappels de sécurité

La 2^e galerie est interdite aux enfants de moins de 8 ans.

La 3^e galerie est interdite aux enfants de moins de 12 ans.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte de l'établissement (cigarettes et cigarettes électroniques).

Droit à l'image

Les captations sonores et vidéo, ainsi que les photographies sont strictement interdites pendant les représentations.

Accès à la salle

L'ouverture des portes extérieures se fait à 20h et les spectacles commencent à 20h30 précises (sauf horaires spécifiques). Par respect pour le public et les artistes, l'entrée en salle des retardataires est soumise aux exigences du déroulement du spectacle. Comme indiqué au dos des billets, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure prévue du début de la représentation. Les retardataires sont placés par le personnel d'accueil dans la mesure des places disponibles. Chaque personne accédant à une représentation payante ou gratuite doit être munie d'un billet, y compris les enfants en bas âge et les bébés. Il est interdit de manger et de boire en salle (à l'exception des petites bouteilles d'eau de 50 cl).

Billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de la représentation. Si vous avez égaré vos billets, un duplicata pourra vous être délivré le soir même de la représentation, sur présentation d'une pièce d'identité.

Accessibilité

Pour les personnes à mobilité réduite nécessitant un placement spécifique, merci de prendre contact avec la billetterie avant votre réservation au 02 37 23 42 79. Le nombre de places adaptées étant limité, nous devons nous assurer que nous pouvons vous accueillir dans les meilleures conditions.

Le Théâtre est équipé d'un ascenseur extérieur permettant l'accès au hall d'entrée. Il n'y a pas d'ascenseur pour accéder aux étages.

Une boucle d'induction magnétique est installée à la borne d'accueil pour les personnes malentendantes munies d'un appareil auditif spécialement équipé.



Vestiaire

Le Théâtre met à votre disposition un vestiaire gratuit dans le hall pour vos manteaux et objets volumineux ou encombrants (sacs à dos, casques, parapluies...) qui sont strictement interdits en salle.

La nourriture et les boissons devront également y être déposées.

Vous pouvez consulter les conditions d'utilisation du vestiaire sur place ou sur notre site : www.theatredechartres.fr.

SPECTACLES ACCUEILLIS

Retrouvez les spectacles accueillis sur le site www.cchartresbilletterie.fr, rubrique « **billetterie tous lieux** ».

Les billetteries ouvrent environ deux semaines avant la date de représentation. Renseignez-vous auprès des organisateurs ou du Théâtre pour les connaître.

Les chèques vacances, culture, chèques-spectacles du Théâtre, les applications YEP'S et Pass Culture ne sont pas acceptés pour ces spectacles.

Contacter l'organisateur ou la billetterie pour connaître les conditions de réservation et les tarifs en vigueur.





AU THÉÂTRE CE SOIR : VOTRE SOIRÉE AU GRAND MONARQUE

Le Théâtre de Chartres et le Grand Monarque s'associent pour des soirées inoubliables !

Le dîner doit impérativement se dérouler le soir du spectacle choisi, entre 19h et 23h30, avant ou après le spectacle.

Réservation auprès du Grand Monarque, paiement à la réservation : 02 37 18 15 15.

Placement selon les possibilités au moment de la réservation, et dans la limite des places disponibles.

Le dîner à la Brasserie La Cour comprend :

coupe de crémant de Loire, entrée, plat, dessert, eau, verre de vin et café ou infusion.

Liste des spectacles disponibles dans l'offre :

Théâtre, musique et danse - **Le Bourgeois gentilhomme** de Molière - avec Jean-Paul Rouve
vendredi 9 octobre - 20h30 - Grande Salle - Tarif A+ Plein 99€, Réduit 93€ (p. 019)

Danse classique - **Secrets du Ballet épisode I : Joyaux du Ballet** - 3^e étage
Avec des solistes et danseurs de l'Opéra de Paris
samedi 7 novembre - 20h30 - Grande Salle - Tarif A Plein 94€, Réduit 84€, Enfant 73€ (p. 021)

Théâtre et chanson - **L'Affaire de la rue de Lourcine** d'Eugène Labiche
jeudi 19 et vendredi 20 novembre - 20h30 - Grande Salle - Tarif B Plein 84€, Réduit 74€ (p. 025)

Cirque contemporain - **The Award** - Back Pocket
mardi 1^{er} décembre - 20h30 - Grande Salle - Tarif A Plein 94€, Réduit 84€, Enfant 73€ (p. 031)

Chanson - **Imany**
vendredi 18 décembre - 20h30 - Grande Salle - Tarif A+ Plein 99€, Réduit 93€ (p. 041)

Théâtre - **Trahisons** d'Harold Pinter - avec Swann Arlaud
mardi 5 janvier - 20h30 - Grande Salle - Tarif A Plein 94€, Réduit 84€ (p. 043)

Humour - **Délicieux** - avec David Castello-Lopes
samedi 9 janvier - 20h30 - Grande Salle - Tarif A Plein 94€, Réduit 84€ (p. 045)

Humour - **Rodéo** - Verino
vendredi 15 janvier - 20h30 - Grande Salle - Tarif A Plein 94€, Réduit 84€ (p. 049)

Danse contemporaine - **L'Amour sorcier** et **Don Quichotte** - CCN Malandain Ballet Biarritz
mardi 19 janvier - 20h30 - Grande Salle - Tarif A Plein 94€, Réduit 84€, Enfant 73€ (p. 051)

Théâtre - **La Couleur des souvenirs** - Compagnie Carrozzone - avec Dominique Pinon et Catherine Arditi
samedi 6 février - 20h30 - Grande Salle - Tarif B Plein 84€, Réduit 74€, Enfant 64€ (p. 065)

Humour - **Message personnel** - Jessé
vendredi 12 février - 20h30 - Grande Salle - Tarif B Plein 84€, Réduit 74€ (p. 071)

Humour - **Jérôme Commandeur tente des trucs**
mardi 16 février - 20h30 - Grande Salle - Tarif A Plein 94€, Réduit 84€ (p. 073)

Théâtre - **La Folle journée ou le Mariage de Figaro** de Beaumarchais - avec Philippe Torreton
jeudi 18 février - 20h30 - Grande Salle - Tarif A+ Plein 99€, Réduit 93€ (p. 075)

Théâtre - **Dans le couloir** de Jean-Claude Grumberg - avec Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo
samedi 13 mars - 20h30 - Grande Salle - Tarif A+ Plein 99€, Réduit 93€ (p. 083)

Humour - **InConstance** - avec Constance
samedi 20 mars - 20h30 - Grande Salle - Tarif B Plein 84€, Réduit 74€ (p. 089)

Théâtre musical - **Broadway Rhapsody** - Ensemble Artecocombo
vendredi 26 mars - 20h30 - Grande Salle - Tarif B Plein 84€, Réduit 74€, Enfant 64€ (p. 095)

Théâtre - **Toute la famille que j'aime** - avec Michel Boujenah
samedi 3 avril - 20h30 - Grande Salle - Tarif A+ Plein 99€, Réduit 93€ (p. 099)

Théâtre et musique - **Les Voix de Carmen** - avec Camélia Jordana
mardi 6 avril - 20h30 - Grande Salle - Tarif B Plein 84€, Réduit 74€ (p. 103)

Théâtre et musique - **Le Chant des lions** de Julien Delpech et Alexandre Foulon
vendredi 9 avril - 20h30 - Grande Salle - Tarif B Plein 84€, Réduit 74€, Enfant 64€ (p. 107)

Opéra - **Fidelio** de Ludwig van Beethoven - Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
mardi 13 avril - 20h30 - Grande Salle - Tarif A+ Plein 99€, Réduit 93€ (p. 109)

Théâtre - **Potiche** - avec Clémentine Célerié et Paloma
vendredi 16 avril - 20h30 - Grande Salle - Tarif A+ Plein 99€, Réduit 93€ (p. 113)

Théâtre - **Art** de Yasmina Reza - avec Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin
lundi 10 mai - 20h30 - Grande Salle - Tarif A+ Plein 99€, Réduit 93€ (p. 119)

Théâtre - **La Prochaine fois que tu mordras la poussière** - avec Roméo Mariani et Yann Pradal
vendredi 14 mai - 20h30 - Grande Salle - Tarif A Plein 94€, Réduit 84€ (p. 121)

POLITIQUE DES PUBLICS

Le Théâtre de Chartres, sous l'impulsion de son directeur Jérôme Costeplane, propose une programmation exigeante dont l'ambition première est l'ouverture :

- à tous les arts avec des propositions de danse, théâtre, cirque, chanson, musique classique, jazz, etc. ;
- à tous les publics : familial, scolaire, jeune, CSE et groupes, quelles que soient leurs attentes ;
- à la diversité des formes esthétiques : spectacles, lectures, conférences, rencontres, etc.

Il s'agit pour le Théâtre de Chartres de proposer aux publics des moments de rencontres divers et variés où chacun doit pouvoir trouver des spectacles qui correspondent à ses attentes et qui soient l'illustration de la diversité artistique du spectacle vivant.

Contact

Mathilde Brethaux | Attachée aux relations avec les publics
et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles
actionculturelle@theatredechartres.fr | 06 71 68 27 42

SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver à l'unité ou opter pour un abonnement de 3 spectacles, à choisir parmi certains en soirée et les séances en journée (identifiés dans la plaquette par le pictogramme ci-contre).



Les réservations se font à partir du mercredi 16 septembre, uniquement par e-mail.

Informations à fournir :

- le(s) spectacle(s) et horaire(s) choisi(s) par ordre de préférence,
- vos nom, prénom et numéro de portable, la matière enseignée,
- le niveau de votre classe,
- le nombre d'élèves,
- le nombre d'adultes accompagnateurs **enseignant compris**,
- le nom et les coordonnées de l'établissement,
- le nom et les coordonnées du gestionnaire ou du référent comptable de l'établissement,
- le mode de paiement utilisé (Pass culture, virement, chèque).

TARIFS ET CONDITIONS

ABONNEMENTS SCOLAIRES

Elémentaires (6-11 ans).....	15 €
Collèges et Lycées (11-18 ans).....	27 €

PLACES À L'UNITÉ SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

Crèches (- 3 ans).....	4 €
Maternelles (3-6 ans).....	5 €
Elémentaires (6-11 ans).....	6 €
Collèges et lycées (11-18 ans).....	11 €

Adultes et accompagnateurs supplémentaires selon les spectacles :

Tarifs B.....	21 €
Tarifs C et scolaires	13 €
Tarifs petite enfance.....	8 €

Gratuité accompagnateur : 1 place gratuite pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle).

Conditions d'usage :

- Les places « enfant » sont réservées aux élèves de l'établissement.
- Les places « accompagnateur » sont pour les adultes de l'établissement uniquement (enseignants compris).
- Paiement obligatoire dès confirmation.
- Aucun remboursement en cas d'absence.
- Ajouts de places supplémentaires : à demander 48h à l'avance, soumises à validation en fonction des disponibilités et paiement sur place (ou via bon de commande si nécessaire).

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS SCOLAIRES

Tout au long de l'année, le Pôle des publics du Théâtre de Chartres vous propose de préparer ou de prolonger votre venue au spectacle par des rencontres et des propositions en lien avec la programmation.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Document interactif GENIALLY disponible sur www.theatredechartres.fr dans l'onglet « Scolaires et groupes », ou en scannant le QR code ci-dessous.



Contenu disponible :

- Sélection de spectacles pour les scolaires.
- Dossiers pédagogiques.
- Photos, vidéos.
- Fiches conseils et outils pour préparer ou prolonger la venue au spectacle.
- Des mises à jour régulières sont effectuées, n'hésitez pas à vous connecter un mois avant la date du spectacle pour avoir toutes les informations nécessaires pour accompagner au mieux vos élèves.

PARCOURS DU SPECTATEUR

Un dispositif complet permettant aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique. Il inclut :

- Un abonnement à 3 spectacles de la saison.
- Une visite guidée du Théâtre de Chartres (découverte du lieu, de son histoire et de ses coulisses).
- Une intervention en classe avec un médiateur culturel sur :
 - La position du spectateur avant le spectacle pour préparer les élèves à venir au Théâtre.
 - Discussion après la représentation pour développer l'esprit critique grâce à l'utilisation du jeu « Sortie de scène ».
- Un atelier pratique ou de sensibilisation artistique (jeu, danse, voix, écriture, etc.) avec un artiste professionnel.
- Une rencontre avec une équipe artistique (ou bord de scène après la représentation).

Nombre de classes limité.

STAGES DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Le Théâtre de Chartres propose des stages ludiques et immersifs, encadrés par des compagnies professionnelles, autour des spectacles programmés cette saison.

Ces stages associent pratique scénique et sortie au spectacle pour une expérience artistique complète !

Stage XDDL WAS HERE

Pour les 15/25 ans (à partir de la 2nde)

Mercredi 25 novembre, de 14h à 17h

Avec le collectif NightShot

À partir de documents réels et fictifs (photographies, coupures de presse, témoignages audio, lettres, objets), vous devrez rejouer collectivement une enquête.

Tarif : 15€ pour 3h de stage + une place pour la représentation du 24 novembre (obligatoire pour participer au stage).
Règlement possible par YEP'S et le Pass culture.

Stage Brûlé dehors

Pour les adultes (18 ans et +)

Samedi 6 et dimanche 7 février

de 10h à 13h et de 14h à 17h

Avec la compagnie My name is

Un stage pour explorer le jeu, la présence et le plaisir d'être sur scène. Une occasion unique de s'initier ou de renouer avec le théâtre, guidée par un metteur en scène passionné.

Tarif : 85€ pour 12h de stage + une place pour la représentation du 4 février (obligatoire pour participer au stage).

Inscription exclusivement par mail à actionculturelle@theatredechartres.fr, en indiquant :

- Nom et prénom du participant
- Le stage souhaité

Pour les mineurs, indiquer également :

- Nom et prénom du responsable légal
- Date de naissance et âge du participant
- Coordonnées des parents

Le règlement doit être adressé au Théâtre pour valider l'inscription.

Stage Hip-Hop Life

Pour les 13/18 ans (de la 4^e à la terminale)

Du lundi 1^{er} au mercredi 3 mars de 10h à 13h

(vacances scolaires)

Avec Caliband Théâtre

Un stage pour explorer les fondamentaux de la danse hip-hop et plonger dans son histoire à travers le mouvement. Une occasion unique de découvrir une culture riche et vivante, guidée par une danseuse expérimentée.

Tarif : 55€ pour 9h de stage + 1 place pour la représentation du 9 février (obligatoire pour participer au stage).

Stage L'Affaire Rosalind Franklin

Pour les 13/15 ans (4^e, 3^e, 2nde)

Du lundi 26 au mercredi 28 avril, de 10h à 13h

(vacances scolaires)

Avec le Théâtre de la Reine Blanche

Un stage de théâtre pour découvrir, raconter et incarner les destins extraordinaires de femmes scientifiques trop longtemps restées dans l'ombre.

Tarif : 55€ pour 9h de stage + 1 place pour la représentation du 30 mars (obligatoire pour participer au stage).

GROUPES ET CSE

Contact

Mathilde Brethaux | groupes@cchartresspectacles.fr | 06 71 68 27 42

CSE, collectivités, associations ou simplement groupes d'amis, bénéficiez de nombreux avantages en devenant des relais privilégiés du Théâtre de Chartres :

- Tarifs préférentiels à partir de 10 personnes (devis sur demande).
- Présentation de saison personnalisée.
- Informations régulières sur nos spectacles et événements.
- Invitations à des rencontres artistiques (répétitions, bords plateau).
- Visites guidées du Théâtre pour vos salariés et leurs familles.

Réservations à partir du **mercredi 16 septembre**, en précisant :

- Le(s) spectacle(s) choisis
- Votre nom et les coordonnées de l'organisme
- Le nombre de places par tarif (plein, réduit, enfant)

En partenariat avec la Ville de Chartres, nous organisons également tous les ans une visite pour les nouveaux Chartreains.

La prochaine visite a lieu le **samedi 16 janvier à 11h**.

Inscription uniquement par mail et sur présentation du carton délivré par la mairie le jour de la visite.



© A. Lombard

PRÉSENTATION DE LA SPL

La SPL C'Chartres Spectacles concrétise la volonté d'offrir une programmation culturelle toujours plus qualitative et quantitative dans le bassin chartrain. Son objectif est de gérer des équipements à destination du spectacle vivant, de proposer une politique de soutien à la création locale et une programmation adaptée à tous les publics, en renforçant l'offre existante.

Elle gère le Théâtre de Chartres, Le OFF, la salle Doussineau, et programme une partie des spectacles du Colisée, complexe culturel et sportif d'envergure nationale, ainsi que la saison culturelle de l'Espace Soutine, en accord avec la mairie de Lèves.

En tant qu'outil de développement de territoire, C'Chartres Spectacles favorise la mise en place de partenariats territoriaux autour de la création et de la diffusion dans une optique d'excellence culturelle.

Les membres du Conseil d'Administration de la SPL C'Chartres Spectacles sont :

Hervé Coulaud
Président

Florent Gauthier
Vice président

Béline Bernard, Fernand Carré, Véronique Domagalski,
Liliane Gaidet, Brice Gauthier, Emilie Guillemain,
Rémi Martial, Hélène Michau, Süleyman Mumcu, Kévin Poulin,
Claudine Tour, Ladislav Vergne, Louise Veron.



LES LIEUX

LE THÉÂTRE DE CHARTRES

Les missions du Théâtre de Chartres s'articulent autour de quatre axes forts :

- La diffusion de spectacles de genres variés et de qualité afin de s'ouvrir au plus grand nombre. La programmation comprend des concerts jazz ou classiques, de la chanson française, du théâtre classique, contemporain et de divertissement, de la danse classique, contemporaine, du hip-hop, de l'humour, et des spectacles pour le jeune et très jeune public dès 6 mois.
- La valorisation du patrimoine : des visites guidées pour des groupes constitués (10 personnes minimum), des visites libres durant les Journées européennes du patrimoine.
- La pratique amateur par le biais d'actions culturelles notamment pour les scolaires.
- La création grâce au soutien des compagnies locales, tant sur le plan financier que logistique ou technique, par le biais de résidences, coproductions, prêchats.

LE OFF - SCÈNES DE CHARTRES

La SPL C'Chartres Spectacles y accompagne des compagnies et théâtres en diffusion et en professionnalisation (formations, conseils juridiques et techniques, etc.), avec notamment pour objectif de soutenir la création locale et de proposer une programmation variée et pour tous les publics.

LE COLISÉE

La SPL C'Chartres Spectacles est également missionnée pour proposer une programmation spectacle vivant au Colisée. Pour ces spectacles, les ouvertures de billetterie se font tout au long de l'année, en lien avec les mises en vente nationales.

Retrouvez cette saison :

Mauvaise graine - Marine Leonardi - jeudi 28 janvier 2027 - 20h

Solitudes - Fabrice Eboué - jeudi 4 février 2027 - 20h

Pour tous les lieux, les réservations se font sur le site www.cchartresbilletterie.fr, onglet « billetterie tous lieux ».

Espace Soutine

L'ESPACE SOUTINE - LÈVES
SAISON CULTURELLE 26-27 :

**La saison culturelle de l'Espace Soutine est construite
en accord avec la mairie de Lèves.**

Retrouvez cette saison :

L'invitation - avec Frédéric Chau et Guy Lecluyse
VENDREDI 27 NOVEMBRE - 20H30 - THÉÂTRE

Le sublime sabotage - avec Yohann Métay
MARDI 8 DÉCEMBRE - 20H30 - HUMOUR

Molière dans tous ses éclats - d'après Molière
MERCREDI 13 JANVIER - 14H30 - THÉÂTRE

Chimère - Ecriture et mise en scène Frédérique Voruz
MERCREDI 3 FÉVRIER - 20H30 - THÉÂTRE

Yaourt - avec Thomas Poitevin
VENDREDI 5 FÉVRIER - 20H30 - HUMOUR

Le Comte de Bouderbala 4
VENDREDI 12 MARS - 20H30 - HUMOUR

Ton piano danse toujours, hommage à Michel Berger - avec Jean-Marc Sauvagnargues
JEUDI 18 MARS - 20H30 - CHANSON

Groupe vocal Cinq de cœur
VENDREDI 19 MARS - 20H30 - CHANSON

Orchestre de Chambre Nouvelle Europe - Direction musicale Nicolas Krauze
SAMEDI 20 MARS - 20H30 - MUSIQUE CLASSIQUE

**Les réservations se font sur le site www.cchartresbilletterie.fr,
onglets « Espace Soutine - Lèves » ou « Billetterie tous lieux ».**

SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

**Lieu de rencontre et de création, le Théâtre de Chartres accompagne et soutient les compagnies sous différentes formes :
résidences, coproductions, préachats.**

Le Théâtre de Chartres contribue au développement culturel de notre territoire, en accompagnant la création artistique, en élargissant l'offre culturelle et en favorisant la rencontre entre artistes et publics. Les compagnies accueillies sont associées au projet du Théâtre. Au travers des différents dispositifs mis en place, nous souhaitons accompagner ces projets de la façon la plus adaptée aux besoins de chaque compagnie.

Les résidences de création

Sessions de travail intégrant du temps de répétition et d'élaboration d'un spectacle.

Un metteur en scène, chorégraphe, porteur de projet réunit autour de lui une équipe artistique (scénographe, éclairagiste, costumier, concepteur son, techniciens...) et des interprètes (comédiens, danseurs, musiciens, circassiens...). Chaque projet entrant dans ce dispositif est automatiquement coproduit et préacheté dans nos saisons. Elles durent de 5 à 15 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de recherche

Temps de travail et d'expérimentation, ces résidences n'aboutissent pas immédiatement à la réalisation d'un spectacle, mais peuvent donner lieu à une répétition publique et/ou un échange avec un public ciblé (scolaires, universitaires, grand public...). Elles durent 5 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de diffusion

Elles sont destinées à faire connaître le travail d'une compagnie par des coproducteurs et des acheteurs potentiels, grâce à l'organisation de représentations en direction de ces publics. Elles peuvent durer jusqu'à 5 jours.

Cette saison, le Théâtre de Chartres soutient les compagnies et spectacles suivants :

Théâtre en Pièces - **L'Université de Rebibbia** - Théâtre (p. 013)

Jean-Christophe Hembert - **L'Affaire de la rue de Lourcine** - Théâtre (p. 025)

Compagnie Vivre dans le feu - **Guerre et Paix** - Théâtre (p. 029)

Compagnie The Soulfull - **La Voix d'un Homme** - Danse hip-hop et musique (p. 057)

Compagnie My name is - **Brûlé Dehors** - Théâtre (p. 063)

La Reine Blanche - **L'Affaire Rosalind Franklin** - Théâtre (p. 097)

LOCATION ET PRIVATISATION D'ESPACES

En dehors des spectacles, nos salles sont disponibles à la location, pour l'organisation de manifestations professionnelles. Elles offrent un cadre idéal pour des opérations de relations publiques, colloques, réceptions dans des lieux artistiques d'exception, qu'ils soient patrimoniaux ou modernes.

Pour vous accueillir, nous disposons de six salles :

Le Théâtre de Chartres, le charme d'un théâtre à l'italienne de 1860 :

Le Petit Théâtre : 90 places avec gradin, 120 places debout sans gradin

La Grande salle : 570 places (dont 3 PMR)

Le OFF – Scènes de Chartres, un lieu moderne et modulable :

Salle 1 : Salle gradinée pouvant accueillir 193 personnes assises (dont 5 PMR)

Salle 2 : Salle modulable, 93 personnes assises (dont 3 PMR) ou 315 debout

Salle 3 : Salle gradinée pouvant accueillir 88 personnes assises (dont 3 PMR)

La Salle Doussineau :

Salle gradinée pouvant accueillir une centaine de personnes assises.

Vous offrirez ainsi à vos clients ou collaborateurs un moment unique.

Accueils personnalisés, devis sur demande à : contact@theatredechartres.fr

NOS PARTENAIRES

La Ville de Chartres, notre principal partenaire

Le Théâtre de Chartres travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville sur différents projets.

En étroite relation avec les établissements petite enfance, le Théâtre propose au moins un spectacle pour les moins de trois ans par saison.

Nos autres partenaires institutionnels et privés

Le Théâtre soutient plusieurs dispositifs en relation avec la DRAC Centre-Val de Loire, le Rectorat d'Orléans-Tours et l'Inspection académique d'Eure-et-Loir : les options danse du Lycée Marceau à Chartres, les options théâtre du Lycée Silvia Monfort à Luisant, avec lesquels nous sommes liés par convention, ainsi qu'avec le Collège Hélène Boucher de Chartres.

La librairie chartreuse l'Esperluète propose une mini-librairie certains soirs de spectacles avec une sélection d'ouvrages relatifs à la programmation. Des conférences, des rencontres d'auteurs et des dédicaces d'ouvrages peuvent également être programmées en cours d'année.



Direction régionale
des affaires culturelles



NOUS CONTACTER

Direction générale : Jérôme Costeplane

Équipe administrative :

Fang Bo Thiemmonge, Cheffe comptable,
fb.thiemmonge@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 58

Guillaume Renault, Gestionnaire comptable et administratif (GIE),
guillaume.renault@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 94

Billetterie :

Filipa Teixeira, Responsable de la billetterie et des services numériques,
filipa.teixeira@theatredechartres.fr / 02 37 23 41 62

Ingrid Bellard, Chargée de billetterie et accueil artistes,
billetterie@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 79

Mathilde Delhomme, Attachée à l'accueil des publics au OFF,
mathilde.delhomme@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 53

Communication et relations publiques :

Annabelle Devisme, Chargée de la communication et de la presse,
annabelle.devisme@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 91

Mathilde Brethaux, Attachée aux relations avec les publics
et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles,
actionculturelle@theatredechartres.fr / 06 71 68 27 42

Clara Ferré, Assistante communication en alternance,
communication@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 96

Entretien et accueil artistes :

Mary Stamm

Direction technique :

Jérôme Feuillade, jerome.feuilleade@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 55
Équipe technique / 02 37 23 42 95

Adrien Godefroy, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr

Frédéric Lemarchand, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr

Jean-Charles Miran, Technicien lumière / regie.lumiere@theatredechartres.fr

Nicolas Rocher, Régisseur son / regie.son@theatredechartres.fr

Florent Thiéry, Régisseur général du OFF / florent.thiery@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 48

Administration

Théâtre de Chartres - Place de Ravenne - 28000 Chartres
02 37 23 42 50 / contact@theatredechartres.fr

Théâtre de Chartres

Grande Salle & Petit Théâtre
Boulevard Chasles - 28000 Chartres
02 37 23 42 79 / billetterie@theatredechartres.fr
du mardi au vendredi 13h30-18h30 / le samedi 10h-13h

Le OFF - Scènes de Chartres

10, avenue Jehan de Beauce - 28000 Chartres
02 37 23 42 53 / contact@leoff-chartres.fr
du mardi au samedi 14h-18h

Salle Doussineau

Forum de la Madeleine
10, rue Maurice Hallé - 28000 Chartres

Le Colisée

28 rue Danièle Casanova - 28000 Chartres

Renseignements et réservations :

02 37 23 42 79 | 02 37 23 42 53 | www.cchartresbilletterie.fr

Siège social

SPL C'Chartres Spectacles

Mairie de Chartres - Place des Halles - 28000 Chartres

Directeur de publication : Jérôme Costeplane, Directeur général.

Conception graphique : Olivier Poque.

Photographies du Théâtre et du OFF © Arnaud Lombard.

Impression : Chauveau Imprimerie - 7 Avenue Gustave Eiffel - 28630 Gellainville.

Imprimerie éco-responsable (Imprim'vert, PEFC, Imprimclub, AFAQ ISO 14001).

Imprimé en 12000 exemplaires.

Licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2022-000360-361-362.

SIRET : 908 504 657 00010 - RCS Chartres.

Distribué gratuitement.

Ne pas jeter sur la voie publique.

NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



C'CHARTRES
SPECTACLES



THÉÂTRE
DE CHARTRES

RETROUVEZ L'ENSEMBLE
DE LA PROGRAMMATION 26-27 SUR :
www.theatredechartres.fr



NOS SALLES



LE COLISÉE
CHARTRES MÉTROPOLE

Rue Danièle Casanova,
28000 Chartres

Rue Danièle Casanova

10 avenue Jehan de Beauce
28000 Chartres



Bvd Maurice Viollette

Place des Épars



Place
de Ravenne

Bvd Chasles

Boulevard Chasles
28000 Chartres



**THÉÂTRE de
CHARTRES**

Avenue Joseph Pichard



SALLE DOUSSINEAU

Forum de la Madeleine
10, rue Maurice Hallé
28000 Chartres