



THÉÂTRE de
CHARTRES

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

2020-2021

ÉDITORIAL

Le vendredi 13 mars, le couperet est tombé, nos salles doivent fermer, la mort dans l'âme, mais le sens des responsabilités chevillé au corps nous arrêtons tout, nous nous souhaitons de nous retrouver dans quelques semaines : « tout rentrera rapidement dans l'ordre », puis les semaines sont devenues des mois.

Il a fallu s'organiser, protéger les équipes permanentes et les compagnies, de la maladie il en va de soi, mais aussi des difficultés sociales, économiques. Nous avons fait de notre mieux, sûrement imparfaitement, mais il fallait faire en sorte que ce en quoi nous croyions puisse renaître le moment venu.

Annuler... reporter... confiner... masquer... distancier... décéder... des mots martelés durant ces derniers mois avec lesquels nous avons appris à vivre, il nous a fallu les dompter pour éviter qu'ils occupent totalement nos esprits et qu'ils finissent par nous enchaîner.

Cette saison est notre réponse à cette crise, je l'ai voulu belle, diverse et assez forte pour installer d'autres mots dans nos imaginaires, célébrer... libérer... partager... s'émerveiller... rire... pleurer... aimer... somme de petites utopies capable de tout bousculer. En cela, le conventionnement d'intérêt national du ministère de la Culture, résultat d'un travail d'équipe mené depuis plusieurs années, arrive au bon moment, il affirme notre attachement à la création et notre volonté de faire vivre notre mémoire collective au travers du répertoire. (Voir page 124)

Cette saison sera donc encore plus ambitieuse, la crise sanitaire l'a un peu froissé il est vrai, des artistes ont dû annuler leurs tournées, des productions ont eu du mal à se monter, il a fallu remettre plusieurs fois le métier sur l'ouvrage, mais nous nous sommes tous serrés les coudes pour arriver enfin à ce magnifique programme que vous tenez entre les mains. Nous l'espérons capable de restaurer ce trait d'union entre vous-nous-les artistes-les œuvres et même si mon esprit me conduit à écrire le mot espoir, mon cœur brûle lui, de vous dire ma certitude, ma passion pour cet « espace » que l'on appelle théâtre et qui depuis des siècles fait vivre ce lien invisible qui nous relie.

Merci à vous tous, publics, partenaires, mécènes, financeurs, équipe du théâtre, artistes et techniciens, de partager avec nous cette idée de la culture.

*Jérôme Costeplane,
Directeur du Théâtre de Chartres*

ÉDITORIAL

L'association Entracte se réjouit d'ouvrir cette nouvelle saison du Théâtre de Chartres, qui ne sera pas comme les autres à plusieurs égards.

Pour commencer, elle va se déployer dans le contexte sanitaire complexe que l'on connaît et va devoir s'adapter, je sais que nous pouvons compter sur le sérieux de l'équipe de Jérôme Costeplane.

Ensuite, elle est la première saison sous l'égide du conventionnement d'intérêt national que nous avons évoqué la saison dernière. Je ne peux donc que me féliciter, dans sa mise en place, du soutien des différentes tutelles en premier lieu la ville de Chartres, la région Centre-Val de Loire et le ministère de la Culture. J'apprécie l'idée que nous puissions travailler autour de cette notion de création, c'est là que l'on trouvera la dynamique, l'innovation et l'originalité dont nous avons tant besoin en ce moment. Cette idée d'interroger le répertoire est aussi particulièrement séduisante, car elle permettra d'explorer nos racines et d'en tirer de nombreux enseignements.

Il y a surtout cette saison, qui nous offrira tant d'occasions de nous retrouver pour des moments uniques de cohésion et de découverte, dans cet équilibre réjouissant que sait si bien ménager Jérôme Costeplane entre notoriété et découverte, exigence et divertissement. Le Théâtre de Chartres relèvera ainsi le défi de renouer avec le plaisir d'être ensemble tout en affirmant sa volonté de diversité.

Un grand merci à tous, publics, mécènes, conseil d'administration, tutelles et équipe du Théâtre de Chartres de nous aider à faire renaître cette flamme culturelle essentielle à la vie.

Belle saison 2020/2021 !

*Olivier Lamirault,
Président de l'association Entracte*

CALENDRIER 2020 / 2021

SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE SAISON

suivie de **JETLAG**
COMPAGNIE CHALIWATÉ
Théâtre gestuel et cirque • Grande Salle
Mar 08 septembre • 20h30 p. 010

ABONNEMENTS PAR INTERNET

Sam 12 septembre à partir de 14h
sur www.theatredechartres p. 146

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Sam 19 et dim 20 septembre
Visites libres de 10h à 18h
Entrée gratuite p. 142

PLACES À L'UNITÉ

Sam 26 septembre à partir de 10h
sur www.theatredechartres p. 150

OCTOBRE

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO
Théâtre gestuel et visuel • Petit Théâtre
Jeu 1^{er} oct • 9h15 / 10h45 / 15h p. 012

ALEX LUTZ

Théâtre d'humour • Grande Salle
Ven 09 octobre • 20h30 p. 014

PETIT HOMME

COMPAGNIE CINCLE PLONGEUR
Danse • Grande Salle
Mar 13 oct • 9h30 / 10h30 / 15h30 p. 016

FROU-FROU LES BAINS

PATRICK HAUDECCÉUR
Opérette parodique • Grande Salle
Ven 16 octobre • 20h30 p. 018

NOVEMBRE

LE SYNDROME DE LA VIE EN ROSE

CHORÉGRAPHE KARINE VAYSSETTES
Danse • Grande Salle
Mar 03 novembre • 20h30 p. 020

LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

AVEC ÉDOUARD BAER
Théâtre • Grande Salle
Ven 06 novembre • 20h30 p. 022

MEAULNES

(ET NOUS L'AVONS ÉTÉ SI PEU)
DE NICOLAS LAURENT
Théâtre • Grande Salle
Mar 10 novembre • 20h30 p. 024

ROUGE

AVEC NIELS ARESTRUP,
ALEXIS MONCORGÉ
Théâtre • Grande Salle
Ven 13 novembre • 20h30 p. 026

LA VIE DE GALILÉE

AVEC PHILIPPE TORRETTON
Théâtre • Grande Salle
Mar 17 novembre • 20h30
Mer 18 novembre • 20h30 p. 028

UMLAUT BIG BAND

Jazz • Grande Salle
Sam 21 novembre • 20h30 p. 030

CONTE D'AMOUR

COMPAGNIE ROSA M
Théâtre • Petit Théâtre
Mar 24 novembre • 19h30
Mer 25 novembre • 19h30
Jeu 26 novembre • 14h30 / 19h30
Sam 28 novembre • 19h30 p. 032

L'HEUREUX STRATAGÈME

AVEC ÉRIC ELMOSNINO,
SYLVIE TESTUD...
Théâtre • Grande Salle
Ven 27 novembre • 20h30 p. 034

DÉCEMBRE

PINOCCHIO

COMPAGNIE DES DRAMATICULES
Théâtre • Grande Salle
Mar 1^{er} déc • 14h30 / 19h30 p. 036

DÉJEUNER EN L'AIR

DE ET AVEC DANIEL AUTEUIL
Théâtre et chanson • Grande Salle
Ven 04 décembre • 20h30 p. 038

LA MAGIE LENTE

COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD
MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE
Théâtre • Petit Théâtre
Sam 05 décembre • 19h30 p. 040

SEUL CE QUI BRÛLE

COMPAGNIE DES TROIS PARQUES
MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE
Théâtre • Grande Salle
Mar 08 décembre • 20h30 p. 042

KANT ET AUTRES CONTES

MISE EN SCÈNE
CHARLOTTE GOSSELIN
ET SÉLIM ALIK
Marionnettes • Petit Théâtre
Jeu 10 déc • 9h30 / 13h30 / 15h30 p. 044

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE

COMPAGNIE CAVALCADE
TEXTE DE SYLVIA BRUYANT
Lecture • Petit Théâtre
Sam 12 décembre • 11h p. 046

MLKING 306 (LORRAINE MOTEL)

CALIBAND THÉÂTRE
Théâtre, Hip-hop et vidéo • Grande Salle
Mar 15 décembre • 20h30 p. 048

JANVIER**COMPARUTION IMMÉDIATE 2**

DE DOMINIQUE SIMONNOT
MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM
Théâtre • Grande Salle
Mar 05 janvier • 20h30 p. 050

BONHOMME

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
LAURENT SCIAMMA
Théâtre d'humour • Grande Salle
Ven 08 janvier • 20h30 p. 052

ORESTE AIME HERMIONE...

COLLECTIF LA PALMERA
Théâtre • Grande Salle
Mar 12 janvier • 20h30 p. 054

CHUT ! JE CRIE

COMPAGNIE L'ÉBOURIFFÉE
Danse • Grande Salle
Mar 19 Janvier • 10h / 14h30 p. 056

AMOUR

AVEC BÉRENGÈRE KRIEF
Théâtre d'humour • Grande Salle
Jeu 21 janvier • 20h30 p. 058

LE MONUMENT

PAR LE THÉÂTRE DU DÉTOUR
& LE THÉÂTRE DE LA FORGE
Lecture • Petit Théâtre
Sam 23 janvier • 11h p. 060

LES ROIS DE LA PISTE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
CHORÉGRAPHIE THOMAS LEBRUN
Danse • Grande Salle
Mar 26 Janvier • 20h30 p. 062

L'OMBRE DE LA MAIN

CRÉATION MULTIMÉDIA
ET INTERPRÉTATION
CHRISTOPH GUILLERMET
Spectacle d'ombres • Grande Salle
Mer 27 jan • 9h30 / 10h30 / 15h30
Jeu 28 jan • 9h30 / 10h30 / 15h30 p. 064

FÉVRIER**STELLAIRE**

COMPAGNIE STEREOPTIK
Théâtre d'objet vidéo et dessin
Grande Salle
Mar 02 février • 20h30 p. 066

HOME SWEET HOME

AVEC TANTÔT
du 2 au 6 février • Petit Théâtre
Exposition
du mardi au vendredi 13h30-18h30
Révélation du film samedi 11h p. 068

PAR LE BOUT DU NEZ

FRANÇOIS BERLÉAND,
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
Théâtre • Grande Salle
Ven 05 février • 20h30 p. 070

MÈME

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE
Danse et Théâtre • Grande Salle
Mar 09 février • 20h30 p. 072

ROYAN

AVEC NICOLE GARCIA
DE MARIE NDIAYE
Théâtre • Grande Salle
Sam 13 février • 20h30 p. 074

NOMBRIL

COMPAGNIE L'ÉBOURIFFÉ
Curiosité burlesque • Salle Doussineau
Mar 16 février • 10h / 14h30 p. 076

LA DÉGUSTATION

AVEC ISABELLE CARRÉ,
BERNARD CAMPAN...
Théâtre • Grande Salle
Ven 19 février • 20h30 p. 078

MARS**RAVIE**

COMPAGNIE MÖBIUS-BAND
Théâtre • Grande Salle
Mar 09 mars • 14h30 / 19h30 p. 080

THE OPERA LOCOS

Humour musical • Grande Salle
Ven 23 mars • 20h30 p. 082

HILDA

MÉLANIE PICHOT
FABIEN MOINY
Lecture • Petit Théâtre
Sam 13 mars • 11h p. 084

**LES BALLETS TROCKADERO
DE MONTE CARLO**

Danse • Grande Salle
Ven 19 mars • 20h30 p. 086

MONUMENTS HYSTÉRIQUES

DE VANASAY KHAMPHOMMALA
THÉÂTRE OLYMPIA
Théâtre • Lieu mystère...
Mar 23 mars • 14h30 / 20h30 p. 088

MAXIME LE FORESTIER

Chanson • Grande Salle
Ven 26 mars • 20h30 p. 090

**UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES
DE CARNAVAL**

MISE EN SCÈNE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
Théâtre • Grande Salle
Mar 30 mars • 20h30 p. 092

AVRIL**LES LAPINS AUSSI
TRAINENT DES CASSEROLES**

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO
Théâtre • Salle Doussineau
Jeu 1^{er} avril • 10h / 14h30 p. 094

J'AI ENVIE DE TOI

DE SÉBASTIEN CASTRO
MISE EN SCÈNE JOSÉ PAUL
Théâtre • Grande Salle
Sam 03 avril • 20h30 p. 096

LE GARDE-FOU

CIE THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE
Théâtre • Grande Salle
Mar 06 avril • 20h30 p. 098

MENTAL CIRCUS

VIKTOR VINCENT
Théâtre d'illusion • Grande Salle
Ven 09 avril • 20h30 p. 100

**POURQUOI LES LIONS
SONT-ILS SI TRISTES ?**

COMPAGNIE DE L'ŒIL BRUN
Théâtre • Grande Salle
Mar 13 avril • 20h30 p. 102

POT POURRI

CONSTANCE
Théâtre d'humour • Grande Salle
Jeu 15 avril • 20h30 p. 104

**AMOUR, POESIE,
ET AUTRES BALIVERNES**

PAR LE THÉÂTRE DU DÉTOUR
& LE THÉÂTRE DE LA FORGE
Lecture • Petit Théâtre
Sam 17 avril • 11h p. 106

VILAIN !

THÉÂTRE À CRU
Théâtre et musique • Grande Salle
Mar 20 avril • 14h30 / 19h30 p. 108

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

LAETITIA CASTA
Théâtre et musique • Grande Salle
Jeu 22 avril • 20h30 p. 110

MAI**L'ÉCOLE DES MARIS**

COMPAGNIE ZONE FRANCHE
Théâtre • Grande Salle
Mar 11 mai • 20h30 p. 112

OH ! PARDON TU DORMAIS...

LE CONCERT
AVEC JANE BIRKIN
Chanson • Grande Salle
Mar 18 mai • 20h30 p. 114

LES VOYAGEURS DU CRIME

DE JULIEN LEFEBVRE
MISE EN SCÈNE JEAN-LAURENT SILVI
Théâtre • Grande Salle
Ven 21 mai • 20h30 p. 116

PEINTRES À L'ÉCRIT

PAR LE THÉÂTRE DU DÉTOUR
& LE THÉÂTRE DE LA FORGE
Lecture • Petit Théâtre
Sam 22 mai • 11h p. 118

PROGRAMMATION THÉÂTRE ET THÉÂTRE D'HUMOUR

THÉÂTRE
ET THÉÂTRE D' HUMOUR..... P. 006

THÉÂTRE VISUEL
ET MARIONNETTES P. 008

MUSIQUES ET CHANSON P. 008

DANSE P. 009

LECTURES ET EXPOSITION..... P. 009

MENTIONS OBLIGATOIRES P. 120

RELATIONS AUX ARTISTES P. 123

RELATIONS AUX PUBLICS P. 135

INFORMATIONS PRATIQUES P. 145

ALEX LUTZ

Théâtre d'humour • Grande Salle
Ven 09 octobre • 20h30 p. 014

LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

AVEC ÉDOUARD BAER
Théâtre • Grande Salle
Ven 06 novembre • 20h30 p. 022

MEAULNES

(ET NOUS L'AVONS ÉTÉ SI PEU)

DE NICOLAS LAURENT
Théâtre • Grande Salle
Mar 10 novembre • 20h30 p. 024

ROUGE

AVEC NIELS ARESTRUP,
ALEXIS MONCORGÉ
Théâtre • Grande Salle
Ven 13 novembre • 20h30 p. 026

LA VIE DE GALILÉE

AVEC PHILIPPE TORRETON
Théâtre • Grande Salle
Mar 17 novembre • 20h30
Mer 18 novembre • 20h30 p. 028

CONTE D'AMOUR

COMPAGNIE ROSA M
Théâtre • Petit Théâtre
Mar 24 novembre • 19h30
Mer 25 novembre • 19h30
Jeu 26 novembre • 14h30 / 19h30
Sam 28 novembre • 19h30 p. 032

L'HEUREUX STRATAGÈME

AVEC ÉRIC ELMOSONINO,
SYLVIE TESTUD...
Théâtre • Grande Salle
Ven 27 novembre • 20h30 p. 034

PINOCCHIO

COMPAGNIE DES DRAMATICULES
Théâtre • Grande Salle
Mar 1^{er} déc • 14h30 / 19h30 p. 036

DÉJEUNER EN L'AIR

DE ET AVEC DANIEL AUTEUIL
Théâtre et chanson • Grande Salle
Ven 04 décembre • 20h30 p. 038

LA MAGIE LENTE

COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD
MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE
Théâtre • Petit Théâtre
Sam 05 décembre • 19h30 p. 040

SEUL CE QUI BRÛLE

COMPAGNIE DES TROIS PARQUES
MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE
Théâtre • Grande Salle
Mar 08 décembre • 20h30 p. 042

MLKING 306 (LORRAINE MOTEL)

CALIBAND THÉÂTRE
Théâtre, Hip-hop et vidéo • Grande Salle
Mar 15 décembre • 20h30 p. 048

COMPARUTION IMMÉDIATE 2

DE DOMINIQUE SIMONNOT
MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM
Théâtre • Grande Salle
Mar 05 janvier • 20h30 p. 050

BONHOMME

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
LAURENT SCIAMMA
Théâtre d'humour • Grande Salle
Ven 08 janvier • 20h30 p. 052

ORESTE AIME HERMIONE...

COLLECTIF LA PALMERA
Théâtre • Grande Salle
Mar 12 janvier • 20h30 p. 054

AMOUR

AVEC BÉRENGÈRE KRIEF
Théâtre d'humour • Grande Salle
Jeu 21 janvier • 20h30 p. 058

PAR LE BOUT DU NEZ

FRANÇOIS BERLÉAND,
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
Théâtre • Grande Salle
Ven 05 février • 20h30 p. 070

MÈME

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE
Danse et Théâtre • Grande Salle
Mar 09 février • 20h30 p. 072

ROYAN

AVEC NICOLE GARCIA
DE MARIE NDIAYE
Théâtre • Grande Salle
Sam 13 février • 20h30 p. 074

LA DÉGUSTATION

AVEC ISABELLE CARRÉ,
BERNARD CAMPAN...
Théâtre • Grande Salle
Ven 19 février • 20h30 p. 078

RAVIE

COMPAGNIE MÖBIUS-BAND
Théâtre • Grande Salle
Mar 09 mars • 14h30 / 19h30 p. 080

MONUMENTS HYSTÉRIQUES

DE VANASAY KHAMPHOMMALA
THÉÂTRE OLYMPIA
Théâtre • lieu mystère...
Mar 23 mars • 14h30 / 20h30 p. 088

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

MISE EN SCÈNE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
Théâtre • Grande Salle
Mar 30 mars • 20h30 p. 092

LES LAPINS AUSSI TRAINENT DES CASSEROLES

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO
Théâtre • Salle Doussineau
Jeu 1^{er} avril • 10h / 14h30 p. 094

J'AI ENVIE DE TOI

DE SÉBASTIEN CASTRO
MISE EN SCÈNE JOSÉ PAUL
Théâtre • Grande Salle
Sam 03 avril • 20h30 p. 096

LE GARDE-FOU

CIE THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE
Théâtre • Grande Salle
Mar 06 avril • 20h30 p. 098

MENTAL CIRCUS

VIKTOR VINCENT
Théâtre d'illusion • Grande Salle
Ven 09 avril • 20h30 p. 100

POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?

COMPAGNIE DE L'ŒIL BRUN
Théâtre • Grande Salle
Mar 13 avril • 20h30 p. 102

POT POURRI

CONSTANCE
Théâtre d'humour • Grande Salle
Jeu 15 avril • 20h30 p. 104

VILAIN !

THÉÂTRE À CRU
Théâtre et musique • Grande Salle
Mar 20 avril • 14h30 / 19h30 p. 108

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

LAETITIA CASTA
Théâtre et musique • Grande Salle
Jeu 22 avril • 20h30 p. 110

L'ÉCOLE DES MARIS

COMPAGNIE ZONE FRANCHE
Théâtre • Grande Salle
Mar 11 mai • 20h30 p. 112

LES VOYAGEURS DU CRIME

DE JULIEN LEFEBVRE
MISE EN SCÈNE JEAN-LAURENT SILVI
Théâtre • Grande Salle
Ven 21 mai • 20h30 p. 116

THÉÂTRE VISUEL ET MARIONNETTES

PRÉSENTATION DE SAISON

suivie de **JETLAG**
COMPAGNIE CHALIWATÉ
Théâtre gestuel et cirque • Grande Salle
Mar 08 septembre • 20h30 p. 010

DANS LES JUPE DE MA MÈRE

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO
Théâtre gestuel et visuel • Petit Théâtre
Jeu 1^{er} oct • 9h15/10h45/15h p. 012

KANT ET AUTRES CONTES

MISE EN SCÈNE
CHARLOTTE GOSSELIN
ET SÉLIM ALIK
Marionnettes • Petit Théâtre
Jeu 10 déc • 9h30/13h30/15h30 p. 044

L'OMBRE DE LA MAIN

CRÉATION MULTIMÉDIA
ET INTERPRÉTATION
CHRISTOPH GUILLERMET
Spectacle d'ombres • Grande Salle
Mer 27 jan • 9h30/10h30/15h30
Jeu 28 jan • 9h30/10h30/15h30 p. 064

HOME SWEET HOME

AVEC TANTÔT
du 2 au 6 février • Petit Théâtre
Exposition
du mardi au vendredi 13h30-18h30
Révélation du film samedi 11h p. 068

STELLAIRE

COMPAGNIE STEREOPTIK
Théâtre d'objet vidéo et dessin
Grande Salle
Mar 02 février • 20h30 p. 066

NOMBRIL

COMPAGNIE L'ÉBOURIFFÉ
Curiosité burlesque • Salle Doussineau
Mar 16 février • 10h/14h30 p. 076



Nombril
Mardi 16 février
© JÉRÔME PANCONI

MUSIQUES ET CHANSON

FROU-FROU LES BAINS

PATRICK HAUDECCŒUR
Opérette parodique • Grande Salle
Ven 16 octobre • 20h30 p. 018

UMLAUT BIG BAND

Jazz • Grande Salle
Sam 21 novembre • 20h30 p. 030

DÉJEUNER EN L'AIR

DE ET AVEC DANIEL AUTEUIL
Théâtre et chanson • Grande Salle
Ven 04 décembre • 20h30 p. 038

THE OPERA LOCOS

Humour musical • Grande Salle
Ven 12 mars • 20h30 p. 082

MAXIME LE FORESTIER

Chanson • Grande Salle
Ven 26 mars • 20h30 p. 090

VILAIN !

THÉÂTRE À CRU
Théâtre et musique • Grande Salle
Mar 20 avril • 19h30 p. 108

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

LAETITIA CASTA
Théâtre et musique • Grande Salle
Jeu 22 avril • 20h30 p. 110

OH ! PARDON TU DORMAIS...

AVEC JANE BIRKIN
Chanson • Grande Salle
Mar 18 mai • 20h30 p. 114

DANSE

PETTIT HOMME

COMPAGNIE CINCLE PLONGEUR
Danse • Grande Salle
Mar 13 oct • 9h30/10h30/15h30 p. 016

LE SYNDROME DE LA VIE EN ROSE

CHORÉGRAPHE KARINE VAYSETTES
Danse • Grande Salle
Mar 03 novembre • 20h30 p. 020

MILKING 306 (LORRAINE MOTEL)

CALIBAND THÉÂTRE
Théâtre, Hip-hop et vidéo • Grande Salle
Mar 15 décembre • 20h30 p. 048

CHUT ! JE CRIE

COMPAGNIE L'ÉBOURIFFÉE
Danse • Grande Salle
Mar 19 Janvier • 10h/14h30 p. 056

LES ROIS DE LA PISTE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
CHORÉGRAPHIE THOMAS LEBRUN
Danse • Grande Salle
Mar 26 Janvier • 20h30 p. 062

MÈME

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE
Danse et Théâtre • Grande Salle
Mar 09 février • 20h30 p. 072

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Danse • Grande Salle
Ven 19 mars • 20h30 p. 086

LECTURES

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE

COMPAGNIE CAVALCADE
TEXTE DE SYLVIA BRUYANT
Lecture • Petit Théâtre
Sam 12 décembre • 11h p. 046

LE MONUMENT

PAR LE THÉÂTRE DU DÉTOUR
& LE THÉÂTRE DE LA FORGE
Lecture • Petit Théâtre
Sam 23 janvier • 11h p. 060

HILDA

MÉLANIE PICHOT
FABIEN MOINY
Lecture • Petit Théâtre
Sam 13 mars • 11h p. 084

AMOUR, POÉSIE, ET AUTRES BALIVERNES

PAR LE THÉÂTRE DU DÉTOUR
& LE THÉÂTRE DE LA FORGE
Lecture • Petit Théâtre
Sam 17 avril • 11h p. 106

PEINTRES À L'ÉCRIT

PAR LE THÉÂTRE DU DÉTOUR
& LE THÉÂTRE DE LA FORGE
Lecture • Petit Théâtre
Sam 22 mai • 11h p. 118



Maxime Le Forestier
Vendredi 26 mars
© MAGDA LATES



Les Rois de la piste
Mardi 26 janvier
© FRÉDÉRIC IOVINO

MARDI 8 SEPTEMBRE • 20H30
THÉÂTRE GESTUEL ET CIRQUE
Grande salle • durée : 1h

PRÉSENTATION DE SAISON 2020-2021

par Jérôme Costeplane, directeur du Théâtre de Chartres,
Suivie de :

JETLAG



COMPAGNIE CHALIWATÉ
DE SICAIRE DURIEUX, LOÏC FAURE ET SANDRINE HEYRAUD

L'HISTOIRE

Entre deux aéroports, de l'espace « peuplé » d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, où l'espace et le temps se perdent, il rêve d'un nouveau départ. Un mouvement à trois protagonistes s'organise, dont l'intensité souligne l'isolement de l'homme en partance, ou en errance.

À travers une douzaine de tableaux qui nous emmènent dans la cabine passagers, le poste de pilotage ou le hall d'aéroport, la scénographie singulière de *Jetlag* relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à rebours sur le reste du monde, épris de liberté et enivré d'insouciance, affranchi des conventions.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Cette sphère de transit, les trois acrobates la remplissent de divagations cocasses, de sketches hilarants, d'affrontements délirants. Il y a du Jacques Tati dans cette comédie aux couleurs acidulées, d'un minimalisme élégant. On peut y voir aussi des références à Charlie Chaplin et aux films muets. Le Soir

Avec Sicaire Durieux, Loïc Faure et Sandrine Heyraud ou Elsa Taranis Debeve (en alternance). Conception décor : Asbl Devenirs & Hélios asbl. Création sonore Loïc Villiot & Loïc Le Foll. Création lumière Jérôme Dejean. Regards extérieurs Alana Osbourne & Katya Montaignac. Voix off Sarah Chantelauze & Éric De Staercke.

Entrée gratuite
dans la limite
des places disponibles.

JEUDI 1^{er} OCTOBRE • 9H15 | 10H45 | 15H
 THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL • À partir de 2 ans
 Petit Théâtre • Durée : 25 min

DANS LES JUPES DE MA MÈRE



| COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Dans les jupes de ma mère est un spectacle miniature plein de surprises. Les décors surgissent d'où on ne les attend pas, avec poésie et malice.

L'HISTOIRE

Dans les jupes de ma mère est ce que l'on pourrait appeler un « spectacle de poche ». Il raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'un enfant. Mais c'est une journée pas comme toutes les autres, celle de la première rentrée à l'école !

Inventif et surprenant comme un livre pop up, rassurant comme un doudou, mais surtout poétique à l'infini !

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

*Nous avons eu envie de parler de « La » fameuse journée de rentrée à l'école, la toute première fois où l'on quitte le cocon familial et on s'aventure dans un nouveau monde. Et pour raconter cela nous continuons d'explorer plus avant le costume castelet et le corps paysage car nous n'avons pas encore fait le tour de cette envie de tissu ! Le sentiment du cocon familial est souvent associé et cristallisé dans l'image de la maison « home sweet home ». C'est pourquoi notre « héros » d'un jour évolue dans une « maison - maman ». La géographie de la maison trouve vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises de ses parents qui doivent eux aussi un jour, laisser leurs enfants quitter les jupes de leurs mamans. **Compagnie Toutito Teatro***

—
 Regard extérieur Sandrine Nobileau. Jeu, manipulations Ixchel Cuadros, Adam Baladincz et Thomas Gornet en alternance. Conception, scénographie, costumes Alix Lauvergeat. Création, scénographie et costumes Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys. Création musicale Denis Montjanel. Création lumière Franck Bourget.

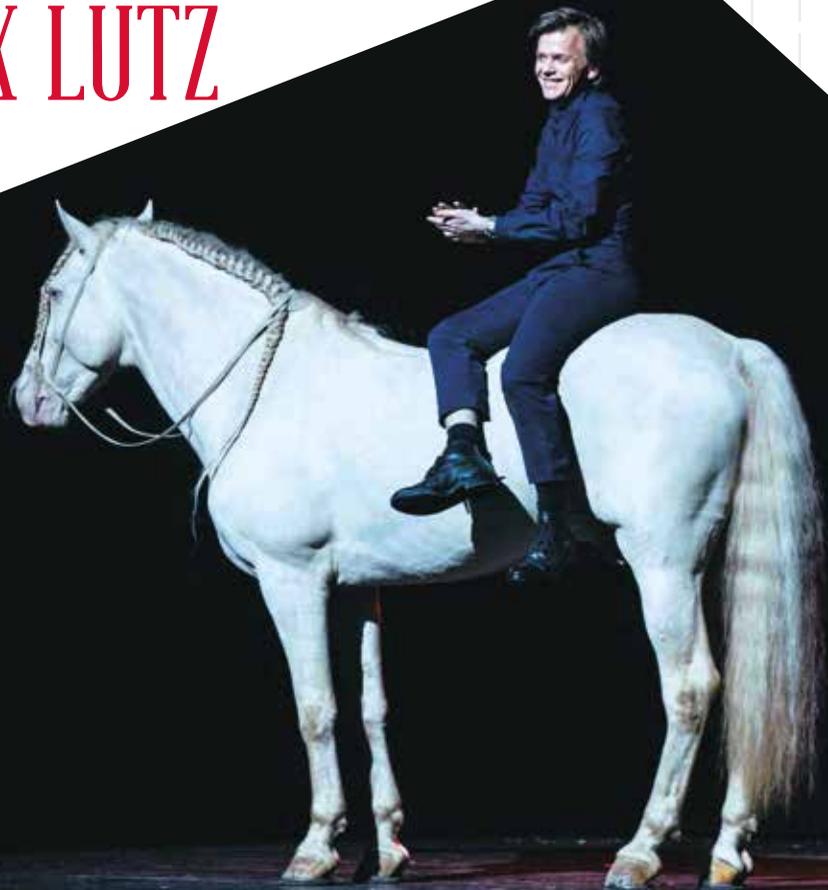
Tarifs

Crèches (-3 ans) : 4€
 Maternelles (3-6 ans) : 5€
 Élémentaires (6-11 ans) : 6€
 Adultes et accompagnateurs supplémentaires : 8€



VENDEDI 9 OCTOBRE • 20H30
THÉÂTRE D'HUMOUR
Grande salle • Durée : 1h40

ALEX LUTZ



AVEC ALEX LUTZ ET LE CHEVAL NILO
MISE EN SCÈNE TOM DINGLER

L'HISTOIRE

Alex Lutz, pour qui le rire est une véritable mécanique de précision, n'est pas qu'un simple plaisantin. Il aime aussi aller au fond des choses et se poser des questions, beaucoup de questions. Après avoir joué près de dix ans son premier spectacle, régulièrement remanié, il veut surprendre son public. Quoi de mieux alors que de monter sur scène avec... un cheval ? Incroyablement riche et varié, ce nouveau spectacle aux textes grinçants alterne des moments de rire avec des personnages dont il a le secret, portant souvent un regard désabusé sur notre temps, des pantomimes géniales, mais aussi des temps de réflexion et des moments poétiques, sans oublier... le dressage ! Mais qui du cheval ou de l'humoriste mène le jeu.

Loin de refuser l'obstacle de ce retour à la scène, Alex Lutz place la barre très haut et avec élégance. Ce nouveau spectacle est drôle, surprenant et émouvant.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Alex Lutz n'est pas seulement un humoriste au texte soigné, fuyant la vanne facile et l'interactivité avec le public. Il est aussi un mime (impayable chef d'orchestre sans bras), un imitateur (irrésistible homme-singe apprivoisant le cheval), un as de la métamorphose (désopilante paroissienne) et presque un chanteur (Michel Delpech revisité). **Le Monde**
Avec Lutz, le rire n'est pas dans l'à-peu-près, la précision est de rigueur. Incroyablement riche et varié, ce nouveau spectacle est épatant. Rire bien sûr, mais pas uniquement. Lutz fait aussi réfléchir, ressentir, se souvenir. **Le Parisien**

Tarif A

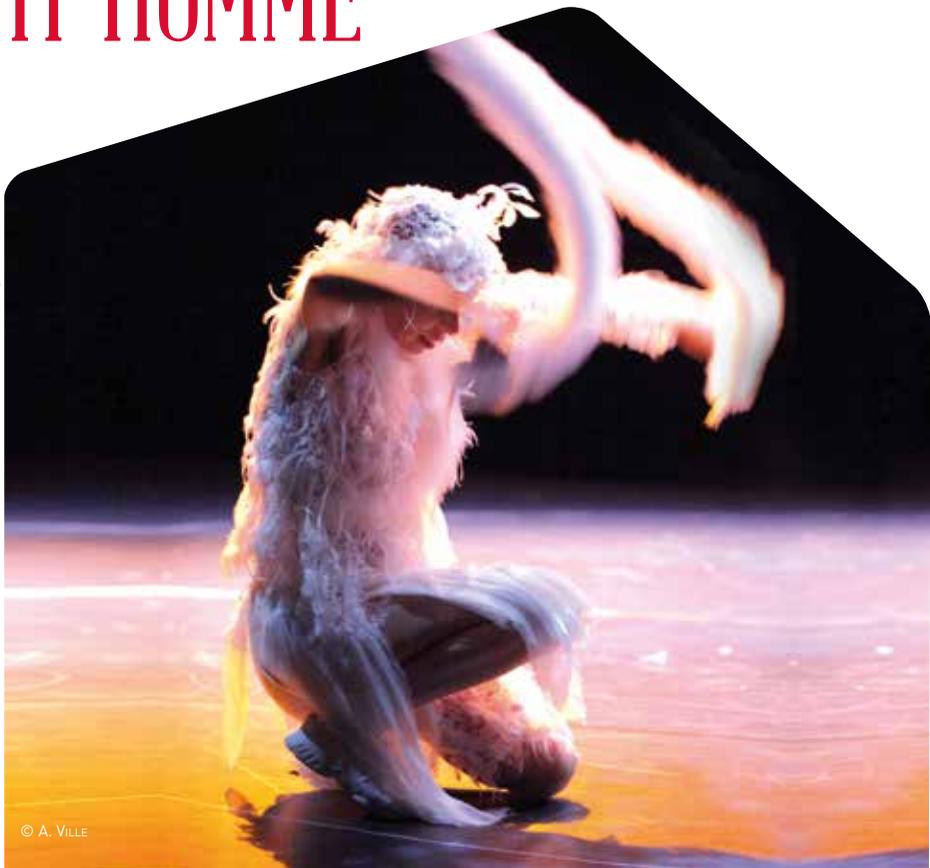
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €

Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € • | Cat. 3 : 26 €

MARDI 13 OCTOBRE • 9H30 | 10H30 | 15H30

DANSE • CRÉATION • À partir de 1 an
Grande Salle • Durée : 35 min

PETIT HOMME



© A. VILLE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION ANNE-LAURE ROUXEL COMPAGNIE CINCLE PLONGEUR

L'HISTOIRE

Plus je grandis, et plus j'ai envie de danser avec toi, pour toi, Petit Homme.

Je vais créer un univers vivant, pour nous, où tu seras libre de me rejoindre, avec ton cœur, ta sensibilité, tes énergies, ta grâce, ta douceur. J'aurai un manteau-tapis très doux, où tu pourras te reposer. Des plumes autour du cou, que je te donnerai pour nous alléger, et rire... Nous lierons nos mouvements et nos regards, nos souffles et nos appuis... Nous nous amuserons en chemin dans des sons mystérieux et des chants d'oiseaux virtuoses... À nous de jouer, *Petit homme...*

Un petit bijou de créativité, d'originalité et de grande sensibilité.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Je suis passionnée par les chants d'oiseaux depuis toujours. J'ai un besoin presque quotidien d'écouter des enregistrements, des mélodies et timbres singuliers. De nombreux chants ont accompagné mes créations : le merle à poitrine tachetée dans Là (et ici aussi), le corbeau flûteur dans Hopo'e, le barbu à tête jaune dans òuli, le kamichi cornu dans Être ou ne pas être dans les nuages... Aussi, j'ai pour l'artiste chanteuse Björk une admiration considérable. J'aime sa voix, la profondeur de ses musiques, la richesse de son énergie créatrice. Son dernier album Utopia me bouleverse parce qu'elle y mêle ses compositions à des chants d'oiseaux [...] Alors, profondément touchée par cet album, j'ai conjugué ma sensibilité avec ces sons et ainsi s'est dessinée une chorégraphie éprise de diversité, de liberté, dans laquelle je me retrouve parfaitement. Et puis, je suis sortie d'Utopia pour aller puiser aussi dans d'autres albums, toujours de Björk, et dans ma collection de chants d'oiseaux. Mes recherches m'emmènent dans des mouvements proches du bûto, de la danse hawaïenne ou des inspirations de Beach Birds de Cunningham, ou encore de Dream de Kazu Ono... Une chorégraphie habitée de forces et de douceurs, liée aux sons et parfois décalée... Anne-Laure Rouxel

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

(À propos de Un tiroir de neurones miroirs) Le fil émotionnel se tisse sur scène grâce au ballet de ces deux fées, tout de blanc vêtues, mais également en interaction avec la salle. Un spectacle pour ouvrir grand l'espace des sentiments. TTT Télérama

Chorégraphe : Anne-Laure Rouxel - Avec : Anne-Laure Rouxel - Décors : Géraldine Allier.

Costumes : Céline Haudebourg, Lumières : Franck Thévenon.

Musique/Son : Björk et des chants d'oiseaux.

Tarifs

Crèches (-3 ans) : 4€

Maternelles (3-6 ans) : 5€

Élémentaires (6-11 ans) : 6€

Adultes et accompagnateurs supplémentaires : 8€



VENDREDI 16 OCTOBRE • 20H30
OPÉRETTE PARODIQUE
Grande salle • Durée : 2h10

FROU-FROU LES BAINS



© BERNARD RICHEBÉ

MIS EN SCÈNE PATRICK HAUDECŒUR
D'APRÈS LA MISE EN SCÈNE DE JACQUES DÉCOMBE

L'HISTOIRE

Nous sommes en 1910 à Frou-Frou les Bains, sa station thermale s'apprête à démarrer sa saison. On s'affaire, on nettoie partout pour accueillir les habitués, les plus attendus d'entre eux sont une Baronne et son fils Charles un tantinet benêt (qui ne brille pas par son esprit) mais dont le directeur aimerait bien faire son gendre. Évidemment Juliette, sa fille, est amoureuse de Baptistin (Haudecœur, un véritable Gaston Lagaffe), le chasseur de l'hôtel. Comme on devait s'y attendre, le grain de sable... plus d'eau, pour une raison inconnue, tous les robinets sont à sec. C'est un comble, une station thermale sans eau, la direction va tout tenter pour le cacher, résultats : Quiproquos, amours contrariés, employés gaffeurs, chansons entonnées pour un oui ou pour un non, cascade de maladresses finissent dans un imbroglgio délirant pour le plus grand plaisir du public. Une valse de personnages savoureux tourbillonne, des situations cocasses qui s'enchaînent et des trouvailles qui jaillissent sous tous les mots !

Cette délicieuse parodie d'opérette est de retour vingt ans après sa création (Molière du meilleur spectacle musical en 2004), pour le plus grand plaisir du public !

QUAND IL NOUS EN PARLE

Cet incroyable mélange puise avec dérision dans l'univers de Labiche, Goldoni et Feydeau, en faisant sienne la recette d'une bonne pièce de ce dernier : « J'introduis dans ma pilule un gramme d'imbroglgio, un gramme de libertinage, un gramme d'observation. Je malaxe, du mieux qu'il m'est possible, ces éléments ». N'hésitez pas une seule seconde, enfilez vos maillots de bain et installez-vous pour une cure de rires que vous n'êtes pas prête d'oublier.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

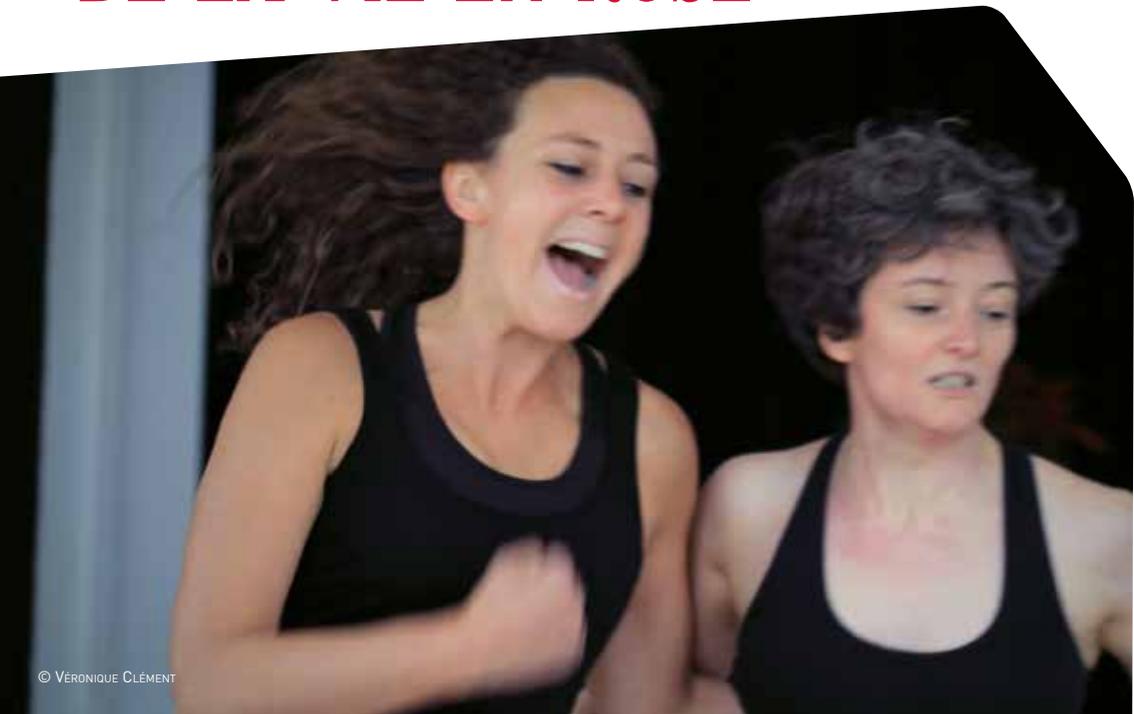
C'est une performance. **Le Figaro** • Avec Patrick Haudecœur, la vie est bien souvent une parodie qu'il faut prendre très au sérieux. **Le Parisien**

Avec Patrick Haudecœur, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Jean-Pierre Malignon, Isabelle Tanakil, Guillaume Laffly, Édouard Pretet, Agnès Pat', Patricia Grégoire, Vincent Prezioso, Robert Ménière, Éric Bouvelle. Décors Jean Haas, Costumes Juliette Chanaud, Lumières Laurent Béal, Direction Musicale Vincent Prezioso, Chorégraphie Patricia Grégoire, Collaboratrice Artistique à la mise en scène Véronique Viel.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

MARDI 3 NOVEMBRE • 20H30
DANSE • CRÉATION
Grande salle • Durée : 1h10

SYNDROME DE LA VIE EN ROSE



CHORÉGRAPHE KARINE VAYSSETTES
DANSEUSES & COMÉDIENNES JENNI BENARD, SOLÈNE CERUTTI,
ABIGAÏL DUTERTRE, BARBARA GOGUIER, ALICE ROUDAIRE

L'HISTOIRE

Cinq fruits et légumes par jour, mais aussi du bio, du light, du local, du frais, de l'authentique, du vitaminé, sans oublier des fibres. Pas de gras, de lourd ni d'indigeste. Jamais d'alcool, pas de drogues.

Bouger ! Minimum 10000 pas, quelques escaliers, du vélo, du yoga, des abdos. Ne négligez ni bouteilles d'eau ni baies de Goji. Attention à bien penser ! Positif, forcément positif. Sans relâche. Sans faille. Votre bien-être est à ce prix !

Le bonheur semble se caractériser par l'obsession du corps combinée à un désir d'authenticité porté à son paroxysme. La pensée positive véhicule un ensemble d'idées et de croyances séduisantes qui ne sont toutefois jamais remises en question par la plupart d'entre nous, tant elles nous semblent aller de soi. Il importe de préciser que le regard exprimé ne porte pas sur le bien-être en soi mais sur la façon dont il s'est transformé en idéologie, en dogme.

Une danse belle, drôle, une proposition intelligente et sensible accessible à tous.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Les danseuses.comédiennes parcourent la scène comme un espace à rire d'elles-mêmes. Elles sont traversées par la fragilité, la peur, la culpabilité tout autant que le désir d'être heureuses et de tout tenter pour y arriver. Elles restent ambivalentes et complexes, puissantes et sensibles. Elles oscillent entre pression et humour, entre vie réelle et vie en rose. La scénographie est constituée de radiographies assemblées. Comme le bonheur, elles sont les témoins d'un état qui n'est pas visible de l'extérieur. Elles sont là comme un révélateur d'une introspection, comme la présence de corps fractionnés et tiraillés par l'injonction au bien-être. Karine Vayssettes

—
Collaboration théâtrale et direction d'acteurs, Fabienne Augié, textes Hugo Zermati, Nicole Ferroni, création lumières, Sylvain Blocquaux, scénographe, Delphine de Ste Marie, construction scénographie Julien Fleureau.
—

- + Possibilité de rencontrer la chorégraphe en classe.
- + Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif C
Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €
Cat. 2 : plein 15 € • réduit 9 € • -12 ans 6 €



VENDREDI 6 NOVEMBRE • 20H30

THÉÂTRE • NOMINATION AUX MOLIÈRES 2020 - MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ
Grande salle • Durée : 1h30

LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE



ÉDOUARD BAER

MISE EN SCÈNE ISABELLE NANTY ET ÉDOUARD BAER

L'HISTOIRE

Celle d'un homme qui fait un pas de côté et qui se demande s'il doit oui ou non, raccrocher avec sa vie d'avant... Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ? Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours. Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary...
Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ?

Orateur hors pair, intellectuel séducteur un brin décalé, Édouard Baer mêle merveilleusement la drôlerie et la mélancolie. Comment résister à la douce folie de cet incroyable comédien ?

QUAND IL NOUS EN PARLE

C'est un exercice de doute. Le type est frappé par la grâce, c'est ce qu'on espère toujours quand on fait ce métier. On sait que le travail ne suffit pas. Ce n'est pas le travail qui est récompensé. On attend quelque chose de plus, on ne sait pas d'où ça vient... Édouard Baer

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Édouard Baer promène comme partout son élégance nonchalante, son impossible légèreté de l'être, à la fois cultivé, supérieur, sarcastique et drôle. Madame Figaro • Avec cette élégance détachée et mélancolique, Baer peut tout faire. Son spectacle émerveille et enchante. Télérama • Édouard Baer s'amuse d'une mise à nu dans une prestation de haut vol qui donne le vertige (...) un spectacle à déguster comme la plus brillante des improvisations. Les Inrockuptibles • Impossible de résister à la fantaisie d'Édouard Baer. Les Échos

Avec Christophe Meynet ou Jack Souvant, Pat et Tito. Assistante à la mise en scène Eugénie Poumaillou. Avec l'aide précieuse de Isabelle Nanty et Barka Hjjj. Collaboratrice artistique Perrine Malingne, Décor William Mordos. Lumières Laurent Beal, Montage sonore Jérôme Chelius.

Tarif A +
Cat. 1 : plein 44 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 € | Cat. 3 : 37 €

MARDI 10 NOVEMBRE • 20H30
THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 1h30

MEAULNES (ET NOUS L'AVONS ÉTÉ SI PEU)



D'APRÈS ALAIN FOURNIER
DE NICOLAS LAURENT

L'HISTOIRE

Roman d'aventures, d'amour, d'amitié, mais aussi roman de l'enfance qui s'évapore, *Le Grand Meaulnes* d'Alain Fournier a passionné des générations de lecteurs. Mêlant réalisme et merveilleux, évoquant avec une grande force poétique la réalité de la vie campagnarde, le roman exprime à la fois joie de vivre et mélancolie. Libre adaptation, le spectacle de Nicolas Laurent fait entendre la voix du récit romanesque, donne corps aux personnages principaux, tout en questionnant ouvertement les possibilités mêmes de cette adaptation.

Quels échos cette histoire peut-elle éveiller en nous ? Comment blouses d'écoliers, carrioles et ombrelles peuvent-ils toucher des adolescents d'aujourd'hui ?

Une superbe relecture poétique et littéraire !

QUAND IL NOUS EN PARLE

Du récit vers l'illusion théâtrale, en passant par la déconstruction de la narration, mon adaptation vise à rendre palpable les forces antagonistes qui traversent le roman : recherche éperdue du bonheur / incapacité de le trouver, exacerbation des joies de l'enfance / vicissitudes de l'adolescence / apaisement ou renoncement adulte, la quête infinie / le monde fini et silencieux...

Nicolas Laurent

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Nicolas Laurent s'empare très librement du fameux roman d'Alain Fournier. Un roman d'amour, d'amitié et d'aventure sur la sortie de l'enfance dont il met en scène la puissance poétique. La Terrasse • Metteur en scène et comédiens passent de la narration à l'incarnation, de l'incarnation à l'interrogation distanciée, et de même que les personnages du roman, ils s'attachent à retrouver, par le théâtre la fête perdue qui est au cœur du Grand Meaulnes. Sceneweb.fr

Avec Max Bouvard, Nicolas Laurent, Camille Lopez, Paul-Émile Pêtre. Collaboration artistique Gilles Perrault et Yann Richard. Assistanat à la mise en scène Amandine Hans. Vidéo Loïs Drouglazet et Thomas Guiral. Son Cyrille Lebourgeois. Scénographie Marion Gervais. Lumières Jérémy Chartier.

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.



Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 € | Cat. 3 : 16 €

VENDREDI 13 NOVEMBRE • 20H30

THÉÂTRE • MOLIÈRE 2020 DU MEILLEUR COMÉDIEN POUR NIELS ARESTRUP

Grande salle • Durée : 1h40

ROUGE



AVEC NIELS ARESTRUP, ALEXIS MONCORGÉ
DE JOHN LOGAN, MISE EN SCÈNE JÉRÉMIE LIPPMANN

L'HISTOIRE

New-York, fin des années 50, Mark Rothko se retrouve dans son atelier, aux prises avec la commande de vastes peintures murales que vient de lui passer le fameux restaurant du Four Seasons. Rothko donne des instructions à Ken, son assistant, pour mélanger les peintures, assembler les châssis, préparer les toiles... Le jeune homme n'hésite alors pas à remettre en question les grandes théories du maître sur l'art, jusqu'à l'accuser d'hypocrisie et de compromission mercantile. Une joute verbale passionnée puis volcanique s'engage alors entre les deux hommes...

Récompensée de six Tony Awards aux États-Unis, cette pièce, enfin adaptée en français, est à découvrir de toute urgence par tous les amoureux de l'Art. Un face-à-face très puissant, virtuose et dense entre Niels Arestrup / Mark Rothko et Alexis Moncorgé (Amok en 2016 au Théâtre de Chartres) !

QUAND IL NOUS EN PARLE

La pièce nous introduit au cœur de la création, et elle interroge les processus du créateur. Elle dresse le portrait d'un esprit en colère et brillant, qui vous demande de ressentir la forme et la texture des pensées. Rothko tient à initier son assistant, qui va se révéler bon élève, mais incapable de faire le moindre compromis esthétique. La relation maître-élève peut se lire aussi, bien que Rothko s'en défende, comme une relation père-fils ; les deux personnages vont se livrer un combat intellectuel et artistique qui va marquer leur vie. Jérémie Lippmann

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Un spectacle efficace qui mérite le détour, rien que pour la magnifique prestation de Niels Arestrup, son art envoûtant de comédien, sa cruauté, sa détresse et sa tendresse écorchée. Télérama

—
Adaptation française Jean-Marie Besset. Scénographie Jacques Gabel, costumes Colombe Lauriot Prevost, lumières Joël Hourbeigt, son Fabrice Naud, accessoiriste Morgane Baux, assistante à la mise en scène Sandra Choquet.

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

MARDI 17 & MERCREDI 18 NOVEMBRE • 20H30
THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 2h35

LA VIE DE GALILÉE



AVEC PHILIPPE TORRETON
TEXTE BERTOLT BRECHT
MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

L'HISTOIRE

En Italie, au début du XVII^e siècle, Galilée braque un télescope vers les astres, déplace la terre, abolit le ciel, cherche et trouve les preuves qui réduisent à néant les sphères de cristal où Aristote et Ptolémée avaient enfermé le monde. Il fait vaciller l'ordre de l'Église. L'Inquisition lui fera abjurer ses théories.

Philippe Torreton incarne avec force le combat héroïque du célèbre mathématicien contre l'Église, l'engagement du savant éclairé qui a révolutionné l'astrophysique. L'une des pièces les plus fortes de Bertolt Brecht mise en scène avec émerveillement.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

C'est le plus grand poème dramatique du XX^e siècle. Il traite du vertige dont est prise l'humanité lorsqu'elle doit faire face, à un moment crucial de son histoire, à l'anéantissement de tous les repères sur lesquels sa civilisation s'est construite. **Claudia Stavisky**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Claudia Stavisky et ses comédiens proposent une vivante Vie de Galilée, qui respecte la force de Bertolt Brecht et livre les clés d'un récit passionné. L'Humanité • Philippe Torreton incarne magnifiquement, en chair et en pensée, le scientifique. [...] La mise en scène de Claudia Stavisky sert les situations tout en les installant dans l'intemporel. Pièces d'échiquier, grande fenêtre sur la voie lactée, du noir prison, et des jeux de lumière blanche comme une preuve scientifique. Art du placement, représentation intelligente des statuts symboliques, justesse de l'ambiance scénique. Galilée est bien servi. Le Figaro

Avec Gabin Bastard, Frédéric Borie, Alexandre Carrière, Maxime Coggio, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Nanou Garcia, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Marie Torreton. Assistant à la mise en scène Alexandre Paradis, scénographie et costumes Lili Kendaka, lumière Franck Thévenon, son Jean-Louis Imbert, vidéo Michaël Dusautoy.

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

SAMEDI 21 NOVEMBRE • 20H30

JAZZ

Grande salle • Durée : 1h45 avec entracte

UMLAUT BIG BAND

ORCHESTRE DE JAZZ DES ANNÉES 20-40



L'HISTOIRE

Depuis 2011, le Umlaut Big Band s'est principalement concentré sur le jazz des années 1920 à 1940, à travers la musique de figures telles que Don Redman, Fletcher Henderson, Duke Ellington ou Benny Carter. C'est un riche répertoire de jazz festif que le groupe propose à travers toutes ces personnalités marquantes. Ils font également un travail thématique sur le jazz en Europe, avec un répertoire de plus de deux cents morceaux et quatre albums parus en six ans.

Danseurs dégingandés, amoureux solitaires, fêtards invétérés, familles recomposées, amateurs de jazz bien ficelé, toutes et tous de 7 à 107 ans êtes invités à revivre l'effervescence des années folles !

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

À l'instar de la démarche des orchestres de musique ancienne, la recherche historique effectuée à partir d'enregistrements et de partitions rares, a pour fondement l'intime conviction que les arrangeurs, rarement mis en avant dans l'histoire du jazz, sont des créateurs qui sans cesse inventent de nouvelles formes. Dans son interprétation, Umlaut Big Band privilégie l'acoustique et les ambiances chaleureuses et festives, avec l'ambition de créer un contexte proche de celui des concerts d'alors et de vivre au présent le son du passé. **Umlaut Big Band**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

L'Umlaut Big Band interprète à la perfection les différents thèmes (...) de ce jazz qui n'a pas d'âge. **Le Monde** • Si la démarche musicologique est des plus sérieuses, elle est transcendée par l'irrésistible fièvre de danser que ce big band s'applique à communiquer. **Les Inrockuptibles** • Un régal. L'émotion me gagne. C'est pas possible ! Les gars du Umlaut Big Band ressuscitent à la perfection cet hymne à ma joie ! **Libération**

Avec Pierre-Antoine Badaroux (direction artistique, recherche, arrangements et saxophone alto) Antonin. Tri Hoang (saxo alto, clarinette), Geoffroy Gesser, Pierre Borel (sax ténor, clarinette), Benjamin Dousteysier (saxo alto, baryton, basse), Brice Pichard, Louis Laurain, Gabriel Levasseur (trompette), Robinson Khoury, Michaël Ballue (trombone), Romain Vuillemin (guitare, banjo), Matthieu Naulleau (piano), Sébastien Beliah (contrebasse), Antonin Gerbal (batterie).

Tarif B

Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €

Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • -12 ans 8 € | Cat. 3 : 16 €



032
MARDI 24, MERCREDI 25, SAMEDI 28 NOVEMBRE • 19H30
et JEU 26 NOVEMBRE • 14H30 | 19H30
THÉÂTRE • CRÉATION
Petit Théâtre • Durée : 1h

CONTE D'AMOUR



COMPAGNIE ROSA M
TEXTE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE THOMAS GAUBIAC
AVEC CATHERINE DEPONT ET THOMAS LONCHAMPT

L'HISTOIRE

Il était une fois, une grosse dame qui vivait seule et ne sentait pas bon. Une infinie tristesse s'était emparée d'elle. (Sur son visage on pouvait lire les chagrins qui l'avaient fêlée au cours de la vie). Comme elle était la risée des enfants et des gens, elle vivait recluse dans sa petite maison et ne sortait plus. Ses journées se répétaient, inlassablement. Rien ne semblait plus lui faire plaisir. Elle attendait seulement que la nuit vienne et que la vie finisse enfin. Un jour, un garçon timide vint sonner à sa porte. On ne sait pas pourquoi. Il vint puis revint puis revint encore...

Thomas Gaubiak nous raconte avec virtuosité une histoire d'amour au premier abord si banale et pourtant tellement bouleversante d'humanité et d'intensité qu'il nous force à regarder autrement le monde qui nous entoure...

QUAND IL NOUS EN PARLE

Conte d'amour c'est l'histoire d'une rencontre. Une fable sur deux figures qui n'avaient pas d'amour pour elles, parce qu'on ne les regardait pas ou mal, parce qu'elles avaient peur (des autres et du monde), parce qu'il est difficile de s'aimer, de s'accepter, hors des cadres et des normes, d'ouvrir les fenêtres... pour respirer, une fable qui a quelque chose à voir avec la vie. **Thomas Gaubiak**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

[À propos d'Une Belle journée] Thomas Gaubiak, une signature à part entière, est également un regard particulier qui irise les œuvres qu'il travaille comme un peintre le ferait de sa toile... **La République du Centre** • [À propos du Mois de Marie] Ce chef-d'œuvre d'humour, d'intelligence, de sensibilité et d'élégance trash. Un rire contre la bêtise. **Théâtrorama**

—
Collaboration artistique Florence Lecci, Scénographie / Costumes Malika Chauveau, Lumière Nicolas Simonin, Son Olivier Renet, Régie générale Julien Pulicani, Administration Cécile Pennetier – Un je ne sais quoi, Construction du décor : Atelier 6bis FABRIK/Vitry-sur-Seine.

- + Bord de scène à l'issue de la représentation.
- + Possibilité de rencontrer le metteur en scène en classe.



Tarif C
Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 €

VENDREDI 27 NOVEMBRE • 20H30
THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 1h50

L'HEUREUX STRATAGÈME



TEXTE DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE LADISLAS CHOLLAT
AVEC ÉRIC ELMOSONINO, SYLVIE TESTUD, JÉRÔME ROBART, JEAN-YVES ROAN,
SIMON THOMAS, ROXANE DURAN, FLORENT HILL, JULIE POUILLON

L'HISTOIRE

Quelque part en France, à l'époque des Années Folles, un quatuor amoureux s'installe. La Comtesse s'éprend le temps d'un regard d'un beau gascon : le Chevalier Damis. Le coup de foudre est partagé, mais n'est ni du goût de Dorante ni de la Marquise, leurs amants respectifs. Blessés, les amoureux délaissés vont alors échafauder un stratagème cruel pour récupérer les infidèles. Aux premières loges, les valets assistent aux tromperies, aux ruses et aux mensonges de leurs maîtres, en tentant parfois vainement de les copier et en cherchant le sens de cette course effrénée à l'amour. On se laisse emporter dans cette valse intemporelle des sentiments et du désir, en riant aux éclats de tant de cruauté !

Marivaux écrit ici une de ses intrigues les plus simples et les plus pures, dans cette langue française subtile et ambiguë qu'il maîtrise si merveilleusement bien !

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Je ne sais pas si c'est une pièce féministe, mais elle s'intéresse aux femmes. Marivaux plaide en faveur des femmes et du moment présent. Le texte trouve écho chez beaucoup de monde. Je ne sais pas si les gens infidèles ne sont pas toujours amoureux de la même personne, s'ils ont envie de se tromper eux-mêmes, de sortir de leur vie. Sylvie Testud

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Recommandation finale : y aller, et plutôt en courant ! Le Figaro • De la haute voltige ! Cet Heureux Stratagème a décidément tout bon ! Paris Match • Sylvie Testud endosse avec panache le rôle principal dans une mise en scène intelligente de Ladislas Chollat ! France Tv Info • La comédie de 1733 est si joliment interprétée dans ses décors et son ambiance Années folles qu'on se prend à goûter très volontiers la roserie frivole de Sylvie Testud et l'humour ravageur du mélancolique Éric Elmosnino ou de son double plus solaire, Jérôme Robart. Télérama

Scénographie Emmanuelle Roy. Costumes Jean-Daniel Vuillermoz. Lumière Alban Sauvé.
Musique Frédéric Norel. Assistant mise en scène Éric Supply.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE • 14H30 | 19H30
 THÉÂTRE • CRÉATION • Tout public, à partir de 9 ans
 Grande salle • Durée : 1h20

PINOCCHIO



COMPAGNIE DES DRAMATICULES ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JÉRÉMIE LE LOUËT

L'HISTOIRE

Pinocchio ne veut pas grandir. Il préfère – quoi qu'il en dise – rester un pantin irresponsable ; ne jamais grandir pour être toujours libre. Tout comme *Don Juan*, *Peer Gynt* et les personnages du *Magicien d'Oz*, Pinocchio est jeté sur un chemin hasardeux qui le confronte à toutes ses frustrations, à toutes ses failles, à tous ses travers. Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, où les animaux parlent et où les morts reviennent. L'action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la ville, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo... Chacune des péripéties de son long voyage est un rite, l'élément d'une thérapie qui doit transformer ce monstre de Pinocchio en enfant « sage et dévoué ».

Avant d'être le célèbre dessin animé de Disney, *Les Aventures de Pinocchio* est un roman italien de la fin du XIX^e siècle écrit sous la plume rageuse et sarcastique de Carlo Collodi.

QUAND IL NOUS EN PARLE

J'imagine ce spectacle comme une féerie pour adultes et enfants, placée sous le signe des arts forains - une féerie dans l'esprit des féeries de la fin du XIX^e siècle : nombreux éléments de décor sur roulette en 2D, toiles peintes, portants et malles de costumes à portée de main – les transitions devront être rapides. Revendications très fortes des artifices théâtraux, choix de couleurs saturées pour les lumières, vidéoprojection, environnement sonore ostensible – playback, doublage en direct, voix amplifiées – mais aussi rails de traveling, grue, caméras mobiles... Une fabrique théâtrale à l'instar de celles imaginées par Fellini au studio n°5 de la Cinecittà. Car pour ces Aventures de Pinocchio, il nous faut créer un lieu de tous les possibles, pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantômes, aux mythes et aux rêves. Jérémie Le Louët

Avec Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat. Scénographie Blandine Vieillot, construction Guéwen Maigner, costumes Barbara Gassier, couture Noémie Reymond, stagiaire costumes Marion Thomasson, vidéo Jérémie Le Louët, lumière Thomas Chrétien, son Thomas Sanlaville, régie Thomas Chrétien et Thomas Sanlaville Regard extérieur Noémie Guedj.

- + Possibilité de rencontrer le metteur en scène et comédien en classe.
- + Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif C
 Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 €
 Cat. 2 : plein 15 € • réduit 9 €



VENDREDI 4 DÉCEMBRE • 20H30
THÉÂTRE ET CHANSON
Grande salle • Durée : 1h50

DÉJEUNER EN L'AIR



DE ET AVEC DANIEL AUTEUIL
DIRECTION ARTISTIQUE GAËTAN ROUSSEL
D'APRÈS LES POÉSIES DE PAUL-JEAN TOULET

L'HISTOIRE

Au début, il y a une dédicace : « Pour Dani, à lire quand tu seras devenu grand ! signé Maman ». Un marqueur de vie pour Daniel Auteuil, qui décide de se plonger dans ce recueil de poésie de Paul-Jean Toulet. Cet auteur talentueux, prolifique et pourtant trop souvent oublié va lui inspirer de la musique puis des chansons. Il se sent rapidement bien à la table du poète, si bien qu'il décide d'y convier d'illustres artistes comme Baudelaire, Musset, Hugo ou encore Apollinaire. Partager avec nous ce « déjeuner suspendu » sera pour lui l'occasion de se livrer, de se raconter autrement.

Entouré par un guitariste et un pianiste, sur des arrangements musicaux de Gaëtan Roussel, Daniel Auteuil nous offrira un moment unique, en toute intimité et dans une ambiance chaleureuse.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Déjeuner en l'air est un titre que j'ai piqué à ma femme qui est peintre et sculpteur. C'est aussi un rêve que j'ai fait où avec Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire on s'est tous retrouvés à table, à boire, mais en l'air, au-dessus des nuages, dans une vision surréaliste qui est aussi l'esprit du spectacle. C'est comme une balade intime, un rendez-vous, un dîner où l'on boit mes paroles... Je raconte des moments de ma vie, des rencontres qui m'ont marqué. Jeune homme j'ai aimé découvrir la poésie à travers la chanson et ce spectacle est parti de l'idée simple pour moi de redécouvrir l'œuvre de Paul-Jean Toulet et de l'envie de le faire connaître, j'en ai fait des chansons et c'est la première fois que j'écris de la musique ! Daniel Auteuil

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Daniel Auteuil qui chante, ce n'est pas rien. Accompagné d'un guitariste, il récite, chante, n'hésite pas à faire monter sa voix dans les tours et les aiguës. Son organe incertain par endroit donne un supplément d'âme à cet ensemble et vient rappeler le courage de l'exercice. Première

—
Avec des musiciens multi-instrumentistes.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

SAMEDI 5 DÉCEMBRE • 19H30
 THÉÂTRE • À partir de 15 ans
 Petit Théâtre • Durée : 1h10

LA MAGIE LENTE



COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD
 MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE

L'HISTOIRE

Il y a dix ans, Monsieur Louvier a été diagnostiqué schizophrène à tort. Guidé par un nouveau psychiatre, il va prendre connaissance de son passé et de ses secrets enterrés. Il met ainsi à jour un traumatisme d'enfance et une bipolarité. De la difficile quête de vérité qu'il entreprend, il restitue la douleur, mais aussi l'infinie lumière de cette « magie lente » qu'est la psychanalyse, comme la définissait Sigmund Freud. Sur scène, un seul comédien interprète tous les personnages, comme pour résonner avec les pathologies psychiatriques évoquées. Colloque d'abord, puis introspection, ce texte est une véritable enquête. Le patient comprend, écoute, raconte son histoire et observe l'étendue du désastre, du carnage intérieur.

Au fur et à mesure du récit de la tragédie de son enfance, de sa vie, la libération de Monsieur Louvier se dessine. C'est tout l'enjeu de cette pièce poignante, magistralement servie par Benoit Giros.

QUAND IL NOUS EN PARLE

La barbarie est en nous, et l'espace théâtral l'interroge, met de la lumière et de la distance, on y voit plus clair, on approche la catastrophe avec plus de sérénité à chaque fois, avec le temps, on s'apaise, ça s'éclaircit. La magie lente, c'est ça, ce qui s'opère sur le plateau, le texte nécessaire, important, de Denis Lachaud, la quête d'un homme cassé appelé à se reconstruire, par la voix de Benoit Giros, dans un écrin d'une simplicité extrême. Rigueur radicale, rythme tenu, tension préservée, musique théâtrale d'un mystère qui avance, d'un temps qui va de l'obscurité vers la lumière, de l'enfermement vers la liberté. Pierre Notte

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Ce récit tendu, sans concessions, cru parfois, est porté par un acteur d'une intensité sidérante. Entre folie, colère et angoisse, Benoit Giros, seul en scène, nous embarque pour ce voyage au bout de la nuit, au terme duquel la vérité sera arrivée à la surface. Bouleversant. Causette • Sur les sièges, personne ne bouge. Cette écoute absolue, très rare, est le signe que quelque chose se passe qui sort de l'ordinaire. Télérama

Avec Benoit Giros. Costumes Sarah Leterrier. Lumières Éric Schoenztetter.

Tarif C
 Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 €

MARDI 8 DÉCEMBRE • 20H30
THÉÂTRE • CRÉATION • À partir de 15 ans
Grande salle • Durée : 1h30

SEUL CE QUI BRÛLE



COMPAGNIE DES TROIS PARQUES
MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE
AVEC LAURENT DESPONDS, LYN THIBAUT

L'HISTOIRE

Sigismund, Seigneur d'Ehrenburg et sa jeune épouse Albe s'aiment d'un amour passionnel et qui ne semble pas avoir de limite. Au demeurant dans l'ardeur et l'exaltation, puis prisonnier d'un amour possessif et dépendant, Sigismund précipite sa propre chute dans une passion brûlante. Fait-il lui-même le nid de la jalousie qui le dévore ? Est-ce l'inévitable point de basculement d'une trop grande ferveur ? En Amour, Christiane Singer dit que la seule mesure est la démesure mais ainsi est l'humain, intense en Vie et Destruction. Accusant Albe d'adultère il la condamne à subir un horrible châtement qu'il souhaite, dans sa colère, au-delà de la mort.

D'un amour absolu et destructeur viendra la rédemption.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Je ne sais, cher et vénéré ami, si vous avez eu le terrifiant privilège de connaître la passion d'amour. C'est le plus vertigineux des abîmes dans lequel il soit possible à l'homme de descendre. Un abîme de flammes et de souffrances aiguës. Mais si quelqu'un se mêlait de vouloir sauver celui qui y est tombé, vous l'entendriez hurler comme si on lui arrachait la peau ! La seule délivrance est d'y être consumé sans résidus ! Christiane Singer

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

À propos de son premier spectacle *Je suis la bête* : [Julie Delille], delivered a work of remarkable visual precision with her adaptation of "Je suis la bête"... Her instincts promise much for the future. **New York Times** • Un conte au parfum symboliste et gothique que n'auraient renié ni Maeterlinck, ni Edgar Poe, et que met en scène avec une rare perfection formelle — dans les noirs éclairages comme dans le très mystérieux travail sonore — son unique interprète. **Télérama** • C'est le premier spectacle du Théâtre des Trois Parques, c'est peu dire de dire qu'il est une réussite, d'autant qu'il fouille là où le théâtre s'aventure rarement. **Médiapart**

D'après le roman de Christiane Singer publié chez Albin Michel (2006). Adaptation Chantal de la Coste & Julie Delille. Scénographie et costumes Chantal de la Coste. Création lumière Elsa Revol. Création sonore Julien Lepreux. Décors Ateliers de construction Maison de la Culture / Scène nationale de Bourges.

- + Possibilité de rencontrer la metteuse en scène en classe.
- + Bord de scène à l'issue de la représentation.



Tarif C
Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 €

JEUDI 10 DÉCEMBRE • 9H30 | 13H30 | 15H30
 MARIONNETTES • CRÉATION • Tout public, à partir de 7 ans
 Petit Théâtre • Durée : 1h

KANT ET AUTRES CONTES

de JON FOSSE



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
 CHARLOTTE GOSSELIN ET SÉLIM ALIK

L'HISTOIRE

Trois enfants de 3 à 8 ans vont aller braver leur peur. Kristofer questionnera le bord de l'Univers, Lene traversera toute sa maison pas à pas, semée d'embûches pour pouvoir aller découvrir ce qu'il y a au fond de la cave, et le petit d'homme accompagné de sa petite sœur en quête de découverte sortira coûte que coûte de la maison pour aller découvrir le monde et sa nature....

Bercés par la poésie de Jon Fosse, ses mots et ses images, nous vivons par tous nos sens ces contes pour enfants ; les parents retourneront en enfance et les enfants accompagneront nos héros dans leurs aventures respectives !

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

À partir de trois contes de Jon Fosse - Kant, Noir et Humide, Petite Sœur - nous souhaitons explorer le monde de l'enfance. Travailler également sur la transcendance du temps et de l'Espace ; par le maillage du son, de la marionnette, de la musique, et de la poésie de l'écriture de Jon Fosse. Charlotte Gosselin et Sélim Alik

—
 Jeu : Deux marionnettiste(s). Charlotte Gosselin et (distribution en cours). Création sonore et lumière : distribution en cours
 —

- + Possibilité de rencontrer la metteuse en scène en classe.
- + Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarifs
 Élémentaires (6-11 ans) : 6€
 Adultes et accompagnateurs supplémentaires : 8€

SAMEDI 12 DÉCEMBRE • 11H
LECTURE
Petit Théâtre • Durée : 1h

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE



COMPAGNIE CAVALCADE
TEXTE DE SYLVIA BRUYANT

L'HISTOIRE

Virginie, aide-soignante de 40 ans en néonatalogie, vient d'être mutée à l'EHPAD *Le Bel Automne*. En parcours de PMA, elle pense soulager sa douleur en passant des nouveau-nés aux vieillards. On découvre avec elle le quotidien de ce lieu : ses résidents, ses visiteurs, son personnel soignant. Cette pièce chorale nous fait déambuler, entre rires et larmes, dans les couloirs et les chambres de l'établissement. Le lecteur assiste au combat de Virginie pour devenir maman : son combat faisant écho à ces fins de vie qui nous racontent tellement la vie.

Découvrez ce texte à la fois drôle et poignant, lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques, avant sa création en 2021.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Ouvrir la porte du Bel Automne, c'est sortir la grande vieille de l'indifférence, c'est l'écouter pour en avoir moins peur, c'est l'interroger pour apprendre de son expérience. Ouvrir la porte du Bel Automne, c'est titiller l'angoisse du temps qui passe et des rides qui se creusent. C'est s'interroger sur la parentalité et sur les empreintes qu'on laisse derrière soi. Tout cela, bien sûr, avec beaucoup d'humour et d'autodérision : les deux armes qui savent mettre de la légèreté sur nos peurs. Alors Bienvenue au Bel Automne ! Sylvia Bruyant

—
Avec Brock, Sylvia Bruyant, Séverine Cojannot, Delry Guyon et Stéphanie Labbé.

MARDI 15 DÉCEMBRE • 20H30
THÉÂTRE, HIP-HOP ET VIDÉO • Tout public, à partir de 12 ans
Grande salle • Durée : 1h10

MLKING 306 (LORRAINE MOTEL)



| CALIBAND THÉÂTRE

L'HISTOIRE

Martin Luther King Jr a été abattu le 4 avril 1968 devant la chambre 306 du Lorraine Motel à Memphis Tennessee. En partant de la reconstitution du meurtre, nous revivons les destins des deux protagonistes : d'un côté, avec le combat de Luther King, c'est une épopée qui retrace le mouvement de la lutte pour les droits civiques des Noirs américains, de l'autre, comme son négatif, le parcours et les origines d'un petit criminel blanc à l'identité fuyante, en quête d'un inaccessible eldorado... L'un est porteur d'espoir et de vérité tandis que l'autre porte la mort et le mensonge dans ses maigres bagages.

Un spectacle puissant où la danse symbolise le combat acharné et fait entendre par le gospel et le blues, des hymnes à la paix.

QUAND IL NOUS EN PARLE

*En mettant en regard le parcours de son assassin et le récit du combat de Luther King, le spectateur est confronté à toutes les données : sociales, intimes et politiques du problème. Face au parcours du tueur, issu d'une terrible misère sociale, il plonge dans la pensée politique subversive de King ; une pensée humaniste qui s'attaque justement aux racines d'un problème global de société. Cette histoire, en questionnant toutes les facettes d'un événement historique majeur, devient une fable moderne et actuelle, aux résonances intemporelles et universelles. **Mathieu Létuvé***

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

*La mécanique est sans faille. Le jeu des acteurs et danseur au diapason. Un spectacle comme un polar noir d'une efficacité redoutable. **L'Humanité** • Les comédiens passent de la narration aux personnages sans s'enfermer dans un rôle, pour mieux porter, de façon universelle, les questionnements liés au parcours de chacun et en donner, peut-être, un écho vers notre actualité.*

La Terrasse

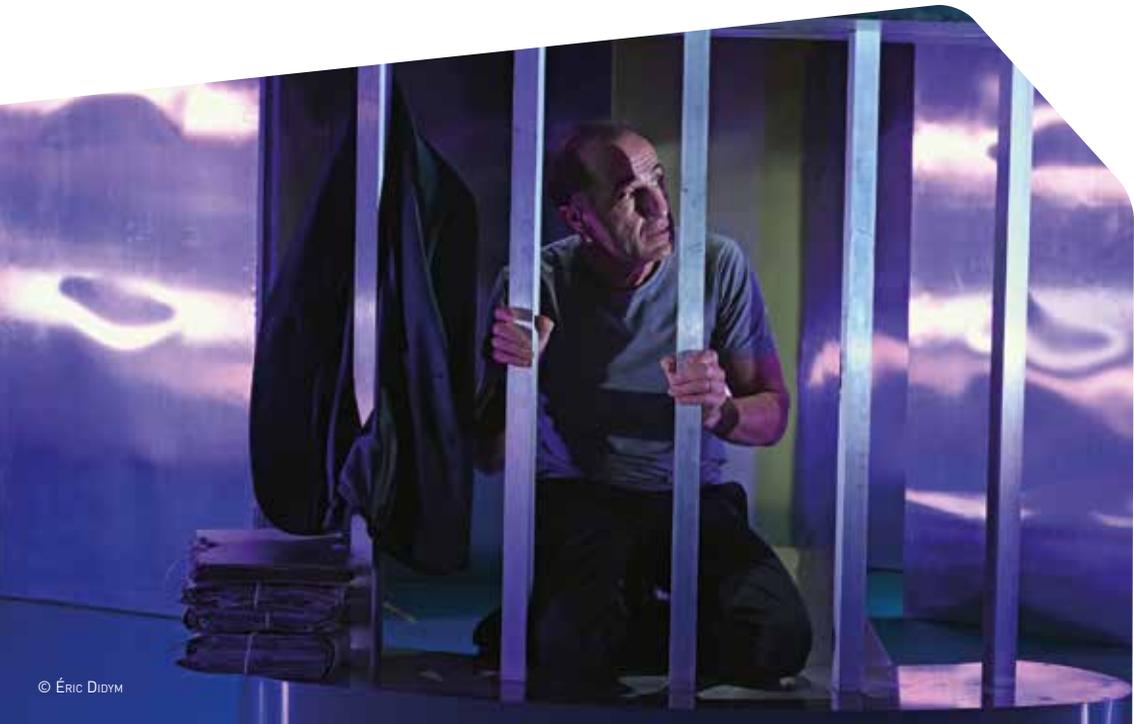
—
Texte, mise en scène et jeu Mathieu Létuvé. Jeu et chant Clémentine Justine. Danse hip-hop Frédéric Faula. Création lumières Éric Guilbaud. Animation vidéo Antoine Aubin. Costumes Jane Avezou. Scénographie et régie son Renaud Aubin. Musique Olivier Antoncic. Construction décor CPR Louviers.
—

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.



MARDI 5 JANVIER • 20H30
THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 1h15

COMPARUTION IMMÉDIATE 2 JUSTICE : UNE LOTERIE NATIONALE ?



| DE DOMINIQUE SIMONNOT, MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM

L'HISTOIRE

Le premier volet de *Comparution immédiate* mettait en scène les paroles d'individus perdus dans un tribunal correctionnel, d'après les chroniques judiciaires de Dominique Simonnot. Le succès de ce premier volet démontre la pertinence d'une telle immersion dans nos tribunaux. Notre société évolue et de nouveaux cas émergent... Au plus proche de l'actualité brûlante de la justice française, découvrez cette nouvelle sélection de chroniques cocasses et bouleversantes, reflets des rouages aléatoires de cette grande loterie qu'est notre justice du quotidien.

Dominique Simonnot n'a rien inventé, elle a fidèlement retranscrit des audiences en comparution immédiate, c'est saisissant et doit éveiller les consciences.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

On dit la justice lente, elle l'est. Mais il est une procédure qui va très vite. Ce sont les comparutions immédiates ou « CI », héritières des légendaires « flagrants délits ». Les flags. La règle est simple. Un délit commis, une arrestation, une garde-à-vue et un jugement immédiat. Trente minutes suffisent pour distribuer des mois de prison.

Ce sont des audiences qui durent tard. Souvent au-delà de minuit. On y voit défiler des voleurs, agresseurs, époux violents, sans-papiers, dealers, toxicos, cambrioleurs. Et ceux qui ont, encore, bu un coup de trop, insulté un policier. Et aussi des malades mentaux et des innocents... Notre pièce raconte donc ces CI, rien n'est inventé, pas un mot, pas une phrase, pas une peine. Tout a été scrupuleusement retranscrit. Tout y est vrai. Et un seul acteur réussit la prouesse de jouer tous les rôles de cette étrange « justice »... Dominique Simonnot et Michel Didym

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

L'impeccable Bruno Ricci incarne à lui seul prévenus, juges, avocats, etc. Ce pourrait être plus que déprimant. Ça ne l'est pas. Certains moments sont tragiquement drôles. D'autres, lorsque le comédien lit des poèmes de détenus, bouleversants. Le Canard enchaîné

—
Assistant à la mise en scène Yves Storper. Collaboration artistique et interprétation Bruno Ricci. Scénographie David Brognon. En collaboration avec Stéphanie Rollin. Lumière Sébastien Rébois. Création sonore Michel Jaquet. Costumes Éléonore Daniaud. Décor atelier de construction du Centre dramatique national Nancy Lorraine, La Manufacture.

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • -12 ans 8 € | Cat. 3 : 16 €



VENDREDI 8 JANVIER • 20H30
 THÉÂTRE D'HUMOUR • Tout public, à partir de 12 ans
 Grande salle • Durée : 1h30

BONHOMME



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE LAURENT SCIAMMA

L'HISTOIRE

Laurent Sciamma est l'archétype de l'homme dévirilisé adepte de la théorie du genre. Politiquement correct à l'extrême, son spectacle est un énième outil de la propagande féministe visant à instaurer une nouvelle terreur moderne, faite d'écriture inclusive et de rose pour nos garçons. Ne vous fiez pas à son air inoffensif : sous couvert d'humour, Sciamma défend une idéologie dangereuse et inquisitoire, le tout dans un stand-up qui n'est pas sans rappeler les heures les plus sombres de notre Histoire.

Un seul en scène militant et hilarant qui décortique les inégalités entre les sexes.

QUAND IL NOUS EN PARLE

#Meto a été l'un des moments les plus importants de ma vie, confie-t-il. Sur scène, j'ai voulu trouver le bon équilibre entre l'intime et le politique, parler de mon ressenti sans accaparer le sujet. Je sais que je suis un privilégié, un énième barbu blanc hétéro. Mon but, c'est de déconstruire. C'est quand j'ai politisé mon féminisme, en l'assumant pleinement, que j'ai trouvé ma légitimité.
Laurent Sciamma

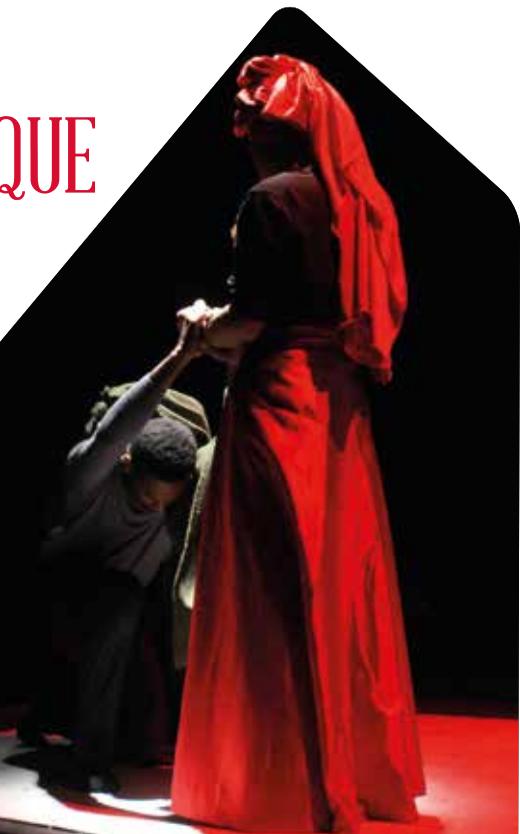
CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Dans un stand-up à l'énergie communicative, ce trentenaire enjoué parvient à déclencher les rires pendant plus d'une heure en observant à la loupe les inégalités hommes-femmes et en revenant sur sa jeunesse et sa vie de couple. **Le Monde**
Laurent Sciamma a réussi son pari : rire de tout, sans offenser personne. **Les Inrockuptibles**
Un show bourré d'autodérision et bienveillant, avec une fin d'une émotion rare. Un Bonhomme féministe, jubilatoire et résolument d'utilité publique ! **Télérama**

Tarif B
 Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
 Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € | Cat. 3 : 16 €

MARDI 12 JANVIER • 20H30
THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 1h30

ORESTE AIME HERMIONE QUI AIME PYRRHUS QUI AIME ANDROMAQUE QUI AIME HECTOR QUI EST MORT...



© DAMIEN RICHARD

COLLECTIF LA PALMERA D'APRÈS ANDROMAQUE DE JEAN RACINE

L'HISTOIRE

Nous sommes après la chute de Troie, dans le palais du jeune Pyrrhus. Promis à la princesse Hermione, il est revenu victorieux de la guerre, accompagné d'Andromaque, reine captive, et de son fils, dernier descendant des rois troyens. Une délégation grecque menée par Oreste vient réclamer la mort de l'enfant.

Comment résumer l'intrigue ? Tout est dans le titre.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Pour un spectateur, assister à une tragédie classique au théâtre peut rapidement être synonyme d'appréhension et d'ennui : la langue lui paraît une barrière infranchissable, il craint de ne pas tout comprendre et d'être perdu au bout de la première scène ; de plus, les personnages et les drames qu'ils traversent lui semblent trop éloignés de son quotidien.

C'est partant de ce constat que nous avons décidé de monter Andromaque de Racine. Mus par le désir de partager et de rendre concret un texte d'une grande richesse en cherchant les ponts qui relient notre quotidien à celui de ce monde en apparence si éloigné de nos codes et de nos valeurs, veillant toujours à conserver l'intensité de la langue portée par les alexandrins.

Nous avons donc exploré la pièce en l'éclairant de multiples façons pour finalement créer un spectacle original destiné au public averti comme moins préparé. Collectif La Palméra

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Deux jeunes acteurs caméléons, [...] se partagent tous les rôles de la tragédie classique, et ils revisitent au pas de charge l'œuvre de Racine, avec pour seuls accessoires des tentures de couleurs et des ballons gonflables. [...] Ce spectacle joyeux et alerte est une façon de dépoussiérer les classiques sans se prendre au sérieux. France Culture

Avec Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen. Collaboration à la mise en scène Néry, musique originale Nicolas Cloche, en collaboration artistique avec Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Julien Bony, Damien Richard, Édith Christophe et Claire Dereeper.

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.



Tarif C
Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 €
Cat. 2 : plein 15 € • réduit 9 €

MARDI 19 JANVIER • 10H | 14H30

DANSE • À partir de 3 ans
Grande salle • Durée : 40 min

CHUT ! JE CRIE



| COMPAGNIE L'ÉBOURIFFÉE

L'HISTOIRE

Chut ! Je crie explore le large champ des émotions, celles qui traversent tous les enfants, les nôtres et ceux que nous avons été, celles qui nous traversent tous, à tout âge. Que faire devant les larmes ? Comment calmer ses peurs ? La colère est-elle forcément notre ennemie ? Faut-il à tout prix faire taire les cris ? L'émotion a un sens, une intention. Elle s'exprime au travers du corps. Elle guérit. *Chut ! Je crie* fait la part belle à la relation qui lie l'adulte à l'enfant. Chaque enfant, mais aussi chaque accompagnateur, qu'il soit parent ou non, a l'occasion de s'emparer, au gré du spectacle, de ces moments vécus, troublants, cocasses : un instant suspendu, une envie, un souvenir...

Ce voyage au cœur des émotions, dans un univers sonore et musical très riche, nous permet d'arpenter leur chemin vers le bonheur.

QUAND ELLES NOUS EN PARLENT

Chut ! Je crie est un spectacle gestuel et sonore sur les émotions, à destination des enfants à partir de 3 ans, ainsi qu'à tous ceux qui les accompagnent. Le propos est simple. Le traitement laisse la place à l'imaginaire. La marque de fabrique des spectacles de l'Ébouriffée est assumée : le mouvement, la musique en temps réel et le burlesque ; peu de mots, pas de narration. Le décor est épuré. Tout passe par le corps et le geste. La compagnie l'Ébouriffée.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

TT (on aime beaucoup) De scène en scène, ce spectacle gestuel s'amuse à traverser les états émotifs des petits et des grands. **Télérama** • Un voyage au cœur des sens où tous les sentiments s'expriment dans un décor épuré qui laisse place aux sons, et autres musiques en tout genre. **Air for kids** • Rire, poésie et émotion sont vraiment les maître-mots de ce spectacle très réussi. C'est un vrai coup de cœur qui met en joie. **Familiscope**

Conception, mise en scène et jeu Frédérique Charpentier et Françoise Purnode. Mise en son et lumière David Lesser. Accessoires Hanno Baumfelder. Costumes Françoise Purnode.

Tarifs

Maternelles (3-6 ans) : 5€

Élémentaires (6-11 ans) : 6€

Adultes et accompagnateurs supplémentaires : 8€



JEUDI 21 JANVIER • 20H30
THÉÂTRE D'HUMOUR
Grande salle • Durée : 1h20

AMOUR



| BÉRENGÈRE KRIEF

L'HISTOIRE

L'histoire, c'est elle qui nous en parle – comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement... d'amour.

AAAAAAAH l'amour ! oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi ça me fascine !

C'est mon sujet préféré !

Sa beauté, ses interrogations... Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ? Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ? Pourquoi quand on donne son cœur on finit par se prendre la tête ?

J'avoue : autant je ne suis pas la première à participer aux réunions de syndic autant je suis la Secrétaire Générale de tous les débriefs du love ! C'est ce que j'aime, partager, c'est comme ça qu'on se rencontre. Et ça tombe bien parce qu'en trois ans d'absence, j'ai eu le temps de rater mon mariage, de perdre foi en l'humanité, en l'amour et en moi. Du développement personnel en Ardèche au fin fond de l'Australie, de Tinder au Cirque Pinder, j'avoue de mon côté j'ai pas mal de choses à raconter.

Hâte de vous retrouver !

Après trois ans d'absence sur scène, la comédienne et humoriste nous convie dans les coulisses de sa vie intime. Irrésistible.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

TT (on aime beaucoup) Dans une mise en scène quasi féérique, elle questionne avec justesse et sincérité sa relation au sentiment amoureux. Cet Amour-là se savoure tel un bonbon, doux et acidulé, et il fait terriblement du bien. Téléràma • L'heure n'est plus seulement à la vanne mais au récit, souvent très drôle, toujours juste et sincère. Un spectacle enlevé et touchant. Le Monde • Un spectacle très bien écrit, qui fait rire et émeut. La pétillante blonde offre un cocktail de sketches pleins de drôlerie. Une sincérité touchante. Le Figaro

—
Auteur Bérengère Krief. Direction artistique Nicolas Vital

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 € | Cat. 3 : 16 €

SAMEDI 23 JANVIER • 11H
LECTURE
Petit Théâtre • Durée : 1h

LE MONUMENT



PAR LE THÉÂTRE DU DÉTOUR (ANTOINE MARNEUR)
& LE THÉÂTRE DE LA FORGE (BRUNO DE SAINT RIQUIER)

Elles sont savoureuses les lectures De Bruno De Saint Riquier et d'Antoine Marneur, ils reviennent au Petit Théâtre avec cette proposition que nous vous conseillons de voir en parallèle avec le spectacle *Monuments Hystériques*.

QUAND IL NOUS EN PARLE

On le sait depuis le succès du Goncourt de Lemaître : le monument aux morts est une particularité française. On en compte 35.000 en France, chaque village de province a le sien. Faut le savoir, en France on « Monumentalise » : la mémoire de l'identité nationale ne s'exprime qu'en cénotaphes et sous le poilu en majesté.

Sur le Monument aux morts de Lagleygeolle en Corrèze, il y a 27 noms gravés, 27 hommes morts pour la France, 27 vies sacrifiées à l'identité nationale. Impressionné depuis tout petit par la stèle, Claude Duneton a choisi de considérer, un à un, chacun de ces hommes...

Tous ces jeunes paysans étaient partis sans finir les moissons, dans l'espoir de revenir pour les vendanges. Derrière chaque patronyme inscrit dans le marbre il y avait une vie d'homme, avec une enfance derrière et une espérance devant. **Bruno De Saint Riquier**

MARDI 26 JANVIER • 20H30

DANSE • CRÉATION 2016 • Tout public, à partir de 15 ans

Grande salle • Durée : 1h

LES ROIS DE LA PISTE



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS CHORÉGRAPHIE THOMAS LEBRUN

L'HISTOIRE

Une proposition chorégraphique, musicale, théâtrale et burlesque. Vers une critique sociale ciblant la nécessité de séduction dans une danse populaire. Vers une analyse de la représentation et de la place du « soi » sur un plateau ou sur une piste. Par l'investigation, le divertissement, la caricature et le travestissement... Vers une pièce satirique.

Il y aura des pacotilles, des chemises ouvertes, des chaînes en or qui brillent...

QUAND IL NOUS EN PARLE

À partir du pas de « funky » et de ses cousins, cousines, dérives et dérivés, traverser Kevin, Bonnie, Jacky, Steeve, Brice, Pedro, François-Xavier, Mylène, Paulette, Laura, Juanita, Chloé, Igor ou encore lui le jour, elle la nuit... Par une image fidèle, un étalage faussé, une galerie jouée, une devanture confiée, toucher une certaine idée du cabaret et de la satire sociale. Questionner la représentation de l'individu exposé, celle de l'auteur exposant et la vitrine de l'interprète. Endosser, jouer et affronter une métamorphose continue de la « représentation », jusqu'à la surenchère et la performance.
Thomas Lebrun

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Avec un humour grinçant, deux filles et trois garçons (dont Thomas Lebrun) montent à tour de rôle sur le podium. C'est plein de jus et d'autodérision. **L'humanité** • La bande-son est à la hauteur de plusieurs décennies de musique faite pour bouger son corps. C'est drôle, animal, cru. Et, quand la danse de Thomas Lebrun se fait transe, c'est jouissif. Le public est debout. **Il en veut encore ! La Nouvelle République**

Interprétation Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété. Musiques Shlomi Aber, C+C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap!, Technotronic. Création lumière Jean-Philippe Filleul, Création son Maxime Fabre, Montage son Maxime Fabre, Yohann Tété. Costumes Thomas Lebrun. Réalisation costumes Kite Vollard. Construction du décor Ateliers de la MCB[°] Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale.

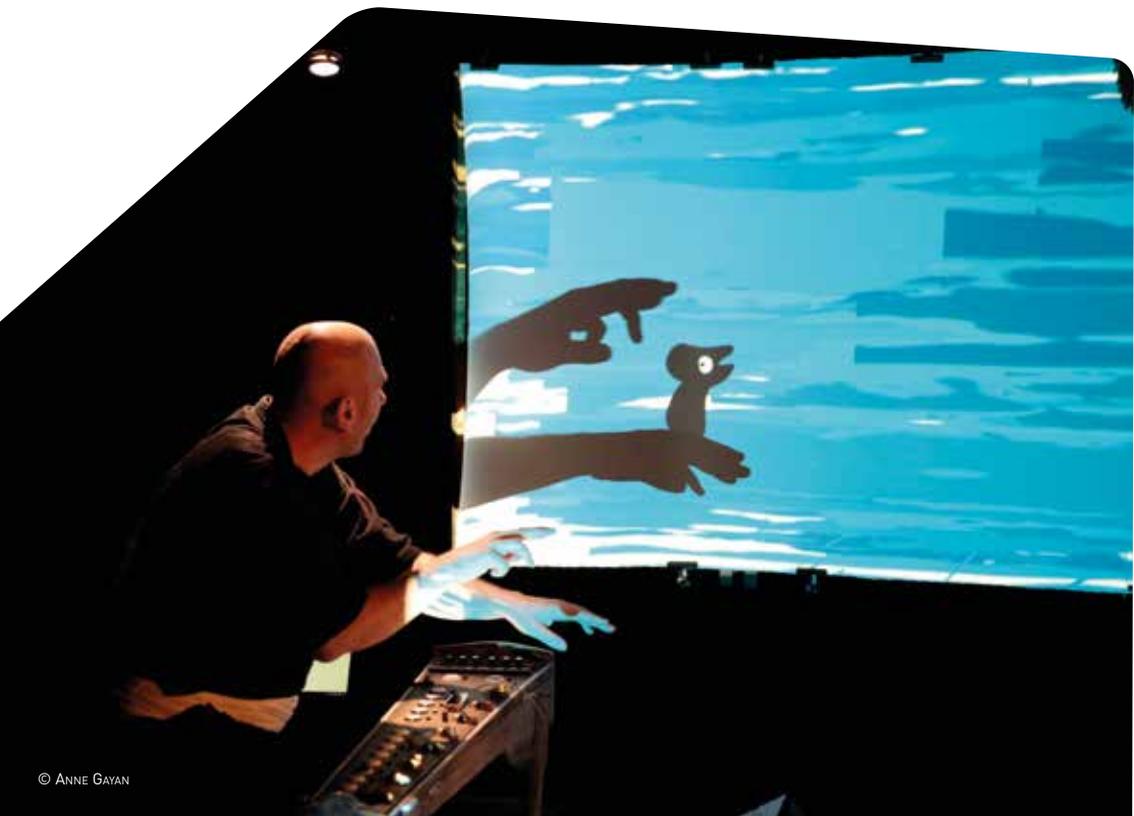
- + Possibilité de rencontrer le chorégraphe en classe.
- + Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € | Cat. 3 : 16 €



MERCREDI 27, JEUDI 28 JANVIER • 9H30 | 10H30 | 15H30
 SPECTACLE D'OMBRES ET DE VIDÉOS • CRÉATION • À partir de 18 mois
 Grande Salle • Durée : 30 MIN

L'OMBRE DE LA MAIN



COMPAGNIE 1-0-1
 CRÉATION MULTIMÉDIA ET INTERPRÉTATION CHRISTOPH GUILLERMET

L'HISTOIRE

L'Ombre de la main se présente sous la forme d'une série de Haikus visuels et sonores, sans texte. La narration se fait par touches, en douceur. Dans ce projet la part de la nature est importante. Les éléments, les végétaux, les animaux sont la présence du monde. Une fois l'ombre reconnue par l'enfant, elle se transforme, devient autre, emmène ailleurs. Cette ombre numérique surprend, se coule, s'efface, s'échappe. La clé d'entrée, l'accroche pour les tout-petits, se fait au travers des personnages d'ombres : des yeux, une forme simple, une présence. Un ancrage identifiable qui permet d'emmener le voyage visuel dans l'abstraction, la contemplation, et de rythmer la poésie de ce voyage par l'humour, la surprise, et un brin de folie. L'ombre ne fait plus peur. Elle est richesse, territoire d'exploration et d'imagination.

L'Ombre de la main est un spectacle aux frontières de la marionnette, des arts visuels et des arts numériques.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Tout le dispositif de narration est interactif : les images, les sons, les animations, sont interprétées en direct à l'aide d'un instrument multimédia développé pour ce projet : le Koto. Cet instrument est équipé de capteurs de distance, permettant une expression gestuelle. Ils créent une relation « magique » entre le mouvement des mains et la manipulation des images. Ils relient corps et environnements visuel et sonore.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Un spectacle poétique et résolument actuel construit autour de l'ombre vidéo. La Scène

—
 Musique et sound design Gaspard Guilbert, Regard. Chorégraphique Laurence Salvadori. Décor et lutherie Philippe Blanc. Développements additionnels Jacques Bouault. Voix japonaise Ryo Orikasa.

MARDI 2 FÉVRIER • 20H30

THÉÂTRE D'OBJET, VIDÉO ET DESSIN • Tout public, à partir de 9 ans
Grande salle • Durée : 1h

STELLAIRE



COMPAGNIE STEREOPTIK

L'HISTOIRE

Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ? L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations. Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité. Après *Dark Circus*, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet multiplient les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour.

Le duo de plasticiens-musiciens émerveille avec une romance hypnotique cosmique pour laquelle ils façonnent un film d'animation, faussement de bric et de broc, en temps réel.

QUAND IL NOUS EN PARLE

On voudrait que le public sorte avec des connaissances et des confirmations du point de vue scientifique, en plus de la poésie. Le lien entre l'art et la science est assez évident pour ce qui concerne leur rapport à l'inattendu. Beaucoup de découvertes scientifiques sont nées d'erreurs, de déviations imprévues. Dans l'art, c'est pareil. Un artiste change de direction sans le prévoir, selon les surprises, les contraintes qu'apporte une matière, un geste. La science prend des chemins similaires ; ces résultats diffèrent souvent de l'hypothèse posée au départ. **Jean-Baptiste Maillet**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Dans un monde sans pesanteur libéré d'intellectualisme ou d'un quelconque esprit de sérieux, ces prestidigitateurs du dessin animé brandissent quelque chose comme la profondeur du superficiel. **Libération** • *Voyage amoureux autant que cosmique où l'expansion de l'univers suit la courbe de la naissance de l'amour. Voyage poétique et formel, voyage dans les matières et les couleurs...* **Parismome**

Spectacle créé et interprété par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. Collaboration scientifique Pratika Dayal et Anupam Mazumder, University of Groningen. Avec la participation filmée de Randiane Nally et Clément Métayer. Voix enregistrées Saadia Bentaieb. Regard extérieur Frédéric Maurin.

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif C
Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €
Cat. 2 : plein 15 € • réduit 9 € • -12 ans 6 €



DU 2 AU 6 FÉVRIER

Petit Théâtre - EXPOSITION HABITÉE

Du mardi au vendredi 13h30 - 18h30 exposition en visite libre

SAMEDI 6 FÉVRIER - 11H00

RÉVÉLATION DU FILM D'ANIMATION RÉALISÉE DANS LE CADRE D'A.O.S.F

EN PRÉSENCE DE TANTÔT ET DE SON CRÉATEUR

HOME SWEET HOME

de TANTÔT



© DR

Tantôt nous observe sous toutes les coutures depuis bien longtemps. À l'observateur de devenir l'observé. Ce globetrotteur spatiotemporel nous ouvre les portes de son « chez lui ».

Depuis quelques années, Tantôt sillonne très lentement la planète et nous donne l'occasion de voir à travers ses films d'animation cette civilisation étrange qui est la nôtre. Mais le mystère entoure ce personnage. Qui est-il ? Où vit-il ? Quel est son quotidien quand il n'est pas sur les routes ?

Tantôt, aujourd'hui, dévoile son antre au public. Ainsi, vous pouvez découvrir ses petites habitudes et sa cabane éphémère faite de cagettes et de mobiliers glanés dans la rue. Dans cet environnement, il s'entoure de ses souvenirs et de ses objets fétiches qui font son « chez lui ». Tantôt vous y accueillera pour une partie d'échec, une course d'escargots ou un simple moment de son quotidien (un café froid).

Comme les objets, les archives de Tantôt s'accumulent et s'entassent. Plus de 3 heures de films et autant de photos qui retracent l'épopée d'une vie inachevée. Pour éviter la noyade, un conservateur vous accueillera dans ces nombreuses archives en en tirant quelques anecdotes savoureuses et inoubliables.

L'installation est aussi nourrie de machines temporelles (clepsydre) et d'anciennes machines cinématographiques qui nous permettent de mettre en image le temps (mutoscope, praxinoscope, zootrope).

Pour plus d'informations sur l'évènement A.O.S.F voir page 157.

AVEC
OU
SANS
FILS

VENDREDI 5 FÉVRIER • 20H30
THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 1h

PAR LE BOUT DU NEZ



FRANÇOIS BERLÉAND, FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
DE MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE
MISE EN SCÈNE BERNARD MURAT

L'HISTOIRE

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la république (François-Xavier Demaison) est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre (François Berléand). Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?

La nouvelle comédie des auteurs du *Prénom*.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Berléand, c'est vraiment parfait, pas une faute. Demaison, ce n'est pas une surprise, ici il nous subjugué. On lui découvre des qualités insoupçonnées. Un duo irrésistible. Le Figaro Magazine • *On assiste à une séance de psy assez jubilatoire avec un François-Xavier Demaison désopilant. Il est tantôt pathétique et grimaçant, tantôt touchant, toujours très drôle. Face à lui, François Berléand, est à son affaire en professionnel aguerri qui en a vu d'autres, engagé dans un duel avec son patient. France Info* • *Mené avec habileté par François Berléand, parfait dans le costume du psy, cette séance d'analyse présidentielle monte en puissance jusqu'au final : vingt minutes de pure comédie portées par le talent comique de François-Xavier Demaison. CNews*

—
D'après EL Electo de Ramon Madaula.

Tarif A +
Cat. 1 : plein 44 € • réduit 39 €
Cat. 2 : plein 42 € • réduit 38 € | Cat. 3 : 37 €

MARDI 9 FÉVRIER • 20H30
DANSE ET THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 1h30

MÊME



COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

L'HISTOIRE

Mieux vaut ne pas arriver en retard à *Même* car attention... l'histoire pourrait véritablement commencer au début du spectacle ! Et l'histoire justement, se répète-t-elle vraiment ? Le temps tourne-t-il en boucle ? La pièce *Même* tente de répondre par l'absurde à ces questions impossibles et pourtant existentielles.

Même, la pièce qui voit chaque élément se reproduire au moins deux fois... Au mieux et pour notre plus grand plaisir.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Au gré de rituels étranges faits de théâtre, de chant et de danse, les acteurs sont engagés dans une course poursuite narrative et frénétique et ce, au risque de se prendre littéralement les pieds dans le tapis. C'est bien le fil du temps lui-même qui s'amuse à jouer des tours à ces acteurs perdus dans leur propre spectacle. À la recherche d'une réponse pratique à la question « Pourquoi t'es arrivé en retard ? », ils sont en effet piégés par la fantaisie des cycles de vie. Comme si cette réponse pouvait éclairer leur mystérieux destin, ils se laissent balloter entre éclats de rire et angoisses névrotiques et semblent ne pas comprendre ce qu'il leur arrive. C'est pourtant l'essentiel... **Pierre Rigal**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

L'ensemble est complètement excentrique, voire déjanté et on sourit beaucoup. Dans une atmosphère sympathique, chacun cherche à s'affirmer face aux autres, et les affrontements exacerbent les travers et les qualités des personnages. Une belle analyse des comportements qui montre ô combien la force du groupe est puissante et l'emporte souvent sur la personnalité de chacun. **Le Figaro**

Interprétation Pierre Cartonnet, Antonin Chaumet, Mélanie Chartreux, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux, Pierre Rigal, Denis Robert, Juliette Roudet, Crystal Shepherd-Cross. Sur une musique en direct de Microréalité, collaboration artistique Roy Genty, collaboration à l'écriture des textes Serge Kribus, lumières Frédéric Stoll, sonorisation George Dyson, Assistant artistique Christian Vialaret, Mise en production Sophie Schneider assistée de Nathalie Vautrin.

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.



Tarif C
Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €
Cat. 2 : plein 15 € • réduit 9 € • -12 ans 6 €

SAMEDI 13 FÉVRIER • 20H30
THÉÂTRE • CRÉATION
Grande salle • Durée : 1h30

ROYAN LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS



© CAROLE BELLAICHE

AVEC NICOLE GARCIA
DE MARIE NDIAYE

L'HISTOIRE

En rentrant chez elle, une professeure de français s'arrête dans les escaliers pour aller à son appartement. Elle perçoit les signes infimes de la présence d'un couple sur son palier, un étage plus haut. Elle distingue le bruit de leur respiration, sent leur présence et, bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît, elle sait sans doute possible qui sont ces gens. Immobile, elle reste figée dans son mouvement, et comprend qu'elle ne peut pas rentrer tant que ce couple est là, à l'attendre. Elle a tout fait, jusqu'à présent, pour éviter de les rencontrer. Ils lui tendent un piège en osant venir jusque chez elle, piège dans lequel elle est résolue à ne pas tomber, quitte à errer la nuit entière dans Royan.

Un monologue intérieur flamboyant. Une évocation de la fragilité et de la puissance du féminin, un portrait de femme tout en clair-obscur.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Marie NDiaye raconte toujours à la fois un fait divers (ici le suicide d'une jeune fille dans un établissement scolaire), les torsions du destin qui rendent cet acte possible (l'amour particulier de son enseignante), et la force opaque, sourde, qui relie ces êtres et rend cet incident à la fois effroyable et prodigieux. Et de cela jaillit, transfiguré, un évènement à la fois quotidien, terrible et mystérieux. Mettre en scène une pièce de Marie NDiaye, c'est mettre en mouvement, en image une pensée qui se déploie en nœuds et fulgurances... une exploration intime, de l'intime, où le spectateur est happé dans ce qu'il ne distingue être un fait réel, un conte ou la poésie de son plus intérieur. Frédéric Béliier-Garcia

Mise en scène Frédéric Béliier Garcia. Décor Jacques Gabel, Lumières Dominique Bruguière, assistée de Pierre Gaillardot. Son Sébastien Trouvé, Collaboration artistique Caroline Goncé, Sandra Choquet.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

MARDI 16 FÉVRIER • 10H | 14H30
 CURIOSITÉ BURLESQUE • CRÉATION • À partir de 6 ans
 Salle Doussineau • Durée : 55 min

NOMBRIL



| COMPAGNIE L'ÉBOURIFFÉE

L'HISTOIRE

Nombril est un spectacle qui parle du corps, à destination des enfants ainsi qu'à tous ceux qui les accompagnent. Le propos est simple. Le traitement laisse la place à l'imaginaire. La marque de fabrique des spectacles de l'Ébouriffée est assumée : le mouvement, la musique en temps réel et le burlesque ; peu de mots, pas de narration. Le décor est épuré. Tout passe par le corps et le geste.

Dans un univers poétique et burlesque, *Nombril* explore le corps dans tous ses états ; ce corps dont on n'aime que certaines parties, celui qui vit et grandit chaque jour avec nous.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Nombril est un voyage radiographique et chorégraphique au plus près des mystères de notre corps. Il s'agit de l'observer, de tenter de le comprendre, de le laisser nous surprendre. Nous écoutons le cœur, ce qui se dit dans nos ventres, notre petite musique intérieure. Nous cherchons ce mot qui se cache, celui qu'on a sur le bout de la langue, où est-il tapi ? Nous parlons de ce qui nous fait vibrer, de ce qu'on ne contrôle pas, de tout ce qu'on aime en nous et tout ce qu'on n'aime pas... Nous parlons des humeurs, des odeurs, de nos fluides. Nous nous adressons à ce corps fou, celui qui bouge tout le temps, celui qui reste figé, interdit, pétrifié. Celui qui sautille pour aller à l'école, celui qui se cache sous la table. Nous nous amusons à prendre des chemins de traverse, quittant un moment l'autoroute des connexions purement cérébrales. **La compagnie l'Ébouriffée.**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

TT (on aime beaucoup) *Entre gestuelle comique et performance acrobatique, les deux interprètes réussissent à trouver un équilibre parfait entre la poésie de l'absurde, le jeu et la démonstration concrète des capacités du corps humain. Avec un rythme soutenu, les différentes phases de cet exposé cocasse et malin s'enchaînent avec fluidité. Du théâtre gestuel et sonore qui permet d'envisager simplement le corps et de sonder avec humour ses mystères. Télérama*

—
 Conception, mise en scène et jeu Frédérique Charpentier et Françoise Purnode. Création sonore David Lesser. Création lumière Célia Idir et David Lesser. Accessoires Hanno Baumfelder. Œil artistique Quentin Ogier.

Tarifs

Maternelles (3-6 ans) : 5€

Élémentaires (6-11 ans) : 6€

Adultes et accompagnateurs supplémentaires : 8€

VENDREDI 19 FÉVRIER • 20H30

THÉÂTRE • MOLIÈRE 2019 DE LA COMÉDIE • À partir de 14 ans

Grande salle • Durée : 1h40

LA DÉGUSTATION



TEXTE ET MISE EN SCÈNE IVAN CALBÉRAC
AVEC ISABELLE CARRÉ, BERNARD CAMPAN...

L'HISTOIRE

Divorcé du genre bourru et célibataire depuis trop longtemps, Jacques tient seul une petite cave à vins. Hortense, engagée dans l'associatif, tout proche de finir vieille fille, débarque un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation. Mais pour que deux âmes perdues se reconnaissent, il faut parfois un petit miracle. Ce miracle s'appellera Steve, un jeune en liberté conditionnelle, qui, contre toute attente, va les rapprocher. Et quand trois personnes issues d'univers si différents se rencontrent, c'est parfois un grand bonheur... ou un chaos total !

La Dégustation, un des délices de la saison passée, quatre fois nominé aux Molières et Molière de la meilleure comédie, réunit sur scène Isabelle Carré et Bernard Campan, dans une comédie romantique irrésistible !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

L'écriture d'Ivan Calbérac est formidable. C'est une pièce qu'il faut absolument aller voir. France Inter • Immanquable ! La salle est sous le charme (...) Campan retrouve les planches avec un plaisir flagrant et une profondeur rare dans ce type de rôle. Le Figaro • La Dégustation est un bijou de précision, de finesse, de répliques hilarantes et de moments suspendus. Il est rare de découvrir un texte aussi parfait de bout en bout. Le résultat est une explosion de rires, une salle enthousiaste, grisée ! Paris Match

Mise en scène : Ivan Calbérac, assisté de Kelly Gowry. Avec : Mounir Amamra, Éric Viellard, Olivier Claverie. Scénographie : Édouard Laug. Costumes : Cécile Magnan. Lumières : Laurent Béal.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

MARDI 9 MARS • 14H30 | 19H30
 THÉÂTRE • CRÉATION 2020 • À partir de 9 ans
 Grande salle • Durée : 1h10

RAVIE



© DR

| COMPAGNIE MÖBIUS-BAND

L'HISTOIRE

C'est l'histoire revisitée de Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin, vous vous souvenez ? Cette jolie chèvre toute blanche qui s'ennuie terriblement, enfermée dans son enclos et qui rêve de s'enfuir afin d'aller voir la montagne de plus près, quitte à se faire dévorer par le loup. Ici, Seguin est un célibataire endurci, froussard et possessif, attaché à son petit confort et on suit l'émancipation progressive de « Blanquinounete », encouragée par les fantômes des chèvres précédentes.

Une réécriture drôle et subversive de *La Chèvre de M. Seguin*.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

La pièce de Sandrine Roche renverse joyeusement la morale conservatrice du conte d'Alphonse Daudet pour déployer une ode à la liberté et une réflexion féministe contemporaine. Elle aborde les questions suivantes : comment apprivoiser et affronter la peur, donnée fondamentale de la vie qui nous pousse à agir ? Comment inventer et trouver la voie qui nous est propre parmi les modèles et les injonctions de ceux qui nous entourent ? Comment appréhender la mort qui rode ?

La compagnie Möbius-Band

—
 Metteuse en scène Pauline Bourse. Avec Émilie Beauvais et Elvire Gauquelin des Pallières. Musique Mathieu Desbordes. Costumes : Linda Bocquel. Scénographie Vanessa Ailleaume. Lumières Jean-Raphael Schmit. Son Raphaëlle Jimenez. Texte Sandrine Roche, publié aux éditions Théâtrales Jeunesse.

—
 + Bord de scène à l'issue de la représentation.



Tarif C
 Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €
 Cat. 2 : plein 15 € • réduit 9 € • -12 ans 6 €

VENDREDI 12 MARS • 20H30
 HUMOUR MUSICAL • Tout public, à partir de 8 ans
 Grande salle • Durée : 1h30

THE OPERA LOCOS



L'HISTOIRE

Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent pour un récital. Débute une performance unique portée par ces cinq chanteurs lyriques dont les voix défient les Dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra (*La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Nessun Dorma / Turandot* de Puccini...), pimentés de quelques emprunts à la Pop. Mais attention, ici l'histoire n'est pas celle de *Carmen*, de *La Flûte enchantée* ou de *Tosca*, mais celle de Maria, Txitxi, Ernesto, Carmen et Alfredo, les fameux locos qui ne communiquent qu'en chantant.

En une heure quinze, ces cinq personnages aussi déjantés qu'attachants vont se répondre, s'interpeller et régler leurs comptes en n'utilisant que les plus grands airs de l'art lyrique. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun...

Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort dans ce spectacle comique musical, qui séduira toute la famille !

Plus qu'une interprétation d'un classique en trois heures, ce « comic opera show » passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini et prouve magistralement que, l'opéra est pour tout le monde et surtout, que chacun connaît ses classiques.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Un best of de l'art lyrique savamment ficelé. Paris Match • Ce spectacle délicieusement déjanté veut faire rire avec l'Opéra et non à ses dépens. Pari Réussi ! Le Figaroscope • Un Opéra résolument moderne et savoureux ! Le Parisien • Quelle merveilleuse façon de faire découvrir l'Opéra France 2 Télématin • Désopilant ! Le Figaro

Une Création Originale de la compagnie Yllana et Rami Eldar. Direction Artistique et Mise en Scène David Ottone, Joe O'Curneen et Yllana. Direction Musicale Marc Alvarez et Manuel Coves. Avec Laurent Arcaro (Baryton), Diane Fourès (Soprano), Michael Koné (Contre-Ténor), Margaux Toqué (Mezzo Soprano), Florian Laconi (Ténor) en alternance avec Tony Boldan. Adaptation française et Mise en Scène résidente Dominique Plaideau. Création Lumière Pedro Pablo Melendo et Dominique Plaideau (France). Création Costumes / Décor / Maquillages Tatiana de Sarabia. Réglages Chorégraphie Caroline Roelands. Régie Son Karim Mechri. Régie Plateau Carole Uzan. Régie Costumes Lucie Charrier. Maquillage France Ophélie Nézan.

Tarif B
 Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
 Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 € | Cat. 3 : 16 €

SAMEDI 13 MARS • 11H
LECTURE
Petit Théâtre • Durée : 1h

HILDA



MÉLANIE PICHOT
FABIEN MOINY

L'HISTOIRE

Mme Lemarchand a besoin d'une femme de peine. Ce sera Hilda. Mme Lemarchand la veut pour le ménage, pour son service, pour ses enfants. Le seul nom d'Hilda l'envoûte, la fascine. Elle la veut pour elle seule, totalement, entièrement. Mme Lemarchand n'a pas l'intention d'exploiter Hilda, ni même de la regarder comme sa bonne. Mme Lemarchand est une femme de gauche. Elle veut éduquer sa servante, la former à la chose politique, lui apprendre à penser. Il lui faut aussi l'amitié d'Hilda, toute la vie d'Hilda et l'illusion d'une égalité possible. Comment supporter, sinon, d'être servie ? Marie Ndiaye aime jouer avec la cruauté des situations quotidiennes. Elle les mène jusqu'aux limites du supportable. En ces tréfonds, le réalisme flirte avec le fantastique : la fascination devient envoûtement, la domination vampirisme, le cocasse terrible.

Avant de découvrir la nouvelle création de Mélanie Pichot de Zone Libre, la saison prochaine, elle nous propose en lecture ce texte puissant et poignant de Marie Ndiaye.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Lorsque j'ai lu Hilda, j'ai été très amusée par les premières pages. J'avais la sensation d'un vaudeville. Et plus j'avais dans la lecture, plus je me sentais happée, serrée, prise. C'est la force particulière de cette pièce, de cette écriture. L'auteure nous cueille. On entre dans la pièce avec légèreté, avec sourire, avec amusement et petit à petit, une machine infernale se met en place, nous broie. Et plus aucune issue n'est possible. L'architecture de cette pièce est implacable. Mélanie Pichot

VENDREDI 19 MARS • 20H30

DANSE

Grande salle • Durée : 1h15

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO



L'HISTOIRE

Depuis ces débuts, les Trock se sont imposés comme un phénomène majeur de la danse à travers le monde. Leur calendrier annuel frénétique comprenait des apparitions dans plus de 35 pays et plus de 600 villes du monde depuis sa création, ainsi que des apparitions à la télévision et un documentaire de 2017 intitulé *Rebels on Pointe*. Le concept original des Ballets Trockadero de Monte Carlo n'a pas changé. C'est une troupe de danseurs professionnels qui interprète toute la gamme du répertoire du ballet classique et de la danse moderne. La comédie est réalisée en incorporant et en exagérant les faiblesses, les accidents et les incongruités sous-jacentes de la danse sérieuse. Pour cette saison, de nouvelles œuvres (*Les sylphides - Pas de deux - La trovatiara - Dying swan - Majisimas*), de nouvelles villes, états et pays dans lesquels se produire, et surtout la poursuite du but initial des Trock : apporter le plaisir de la danse au public le plus large possible. Ils vont, comme ils le font depuis quarante-cinq ans, « Keep on Trockin' ».

Les Trock peuvent vous montrer comment rire au ballet, mais ils vous apprennent également à aimer ça.

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

L'amalgame de la finesse de la ballerine et des singeries d'une diva stupide est brillant, dérangent, captivant. **le New York Times** • *L'une des compagnies de danse les plus exceptionnellement douées qui existent.* **The Stage** • *Ce sont les meilleurs types de parodistes astucieux, capables d'éclairer les sections les plus captivantes du ballet classique académique, bien que ce soit avec un clin d'œil et un sourire et parfois avec un humour bien placé.* **Calgary Herald** • *C'est une compagnie qui apporte à son public une joie pure.* **The Seattle Times** • *Nous sommes venus pour rire, mais nous sommes restés pour adorer.* **The Telegraph, Londres**

—
Tory Dobrin Directeur artistique, Isabel Martinez Rivera Directrice associée et directrice de production, Liz Harter General Manager. Danseurs Robert Carter, Boysie Dikobe, Jack Furlong, Jr, Alberto Pretto, Duane Gosa, Carlos Hopuy, Joshua Thake, Long Zou, Giovanni Ravelo, Kevin Garcia, Haojun Xie, Takaomi Yoshino, Yeric Valentino, Alejandro Gonzalez Rodriguez.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €



MARDI 23 MARS • 14H30 | 20H30
THÉÂTRE
Lieu mystère... • Durée : 55 min

MONUMENTS HYSTÉRIQUES



UN SPECTACLE DE VANASAY KHAMPHOMMALA
THÉÂTRE OLYMPIA

L'HISTOIRE

Au milieu de l'espace, un piédestal vide. En moins d'une heure, cinq personnes vont devoir, sous les yeux du public, y créer et inaugurer un monument qui immortalise le lieu et le moment de la représentation. Mais si un monument, comme le suggère l'étymologie, représente « ce dont il faut se souvenir », que faut-il représenter ? Comment ? Quelles histoires, petites et grandes, faut-il raconter ?

Alors que d'étranges phénomènes font leur apparition et que la mémoire des lieux commence à hanter la représentation, les tensions montent entre les interprètes, dont la mémoire se dérobe et les corps se mettent à dysfonctionner. Petit à petit, l'approche documentaire et rationnelle bascule dans la fiction et l'hystérie. Parviendront-ils à se mettre d'accord pour raconter une même histoire et faire œuvre commune ?

Faire du théâtre, c'est dresser un monument à l'éphémère.
Ariane Mnouchkine.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Un lieu est un espace où quelque chose a lieu. C'est cette relation entre un espace et une histoire, petite ou grande, que Monuments hystériques se propose d'explorer. À mi-chemin du théâtre et de la performance, du documentaire et de la fiction, de l'essai et du récit, Monuments hystériques examine la manière dont nous organisons les espaces, en réponse à la manière dont, à l'inverse, ceux-ci sculptent nos imaginaires. **Vanasay Khamphommala**

—
Avec les comédien-ne-s et technicien-ne-s de l'ensemble artistique du Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours. Dramaturgie et textes Vanasay Khamphommala. Collaboration artistique Delphine Meilland. Avec Thomas Christin, Garance Degos, Hugo Kuchel, Tamara Lipszyc et Diane Pasquet. Création régie par les techniciens du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire. Création son : Simon d'Anselme de Puisaye. Création lumière et régie plateau : Tom Desnos.



Gratuit sur réservation

VENDREDI 26 MARS • 20H30
 CHANSON
 Grande salle • Durée : 1h30

MAXIME LE FORESTIER

PARAÎTRE OU NE PAS ÊTRE



L'HISTOIRE

Pour accompagner la sortie de son nouvel album paru au printemps 2019, Maxime Le Forestier, l'inoubliable interprète de *Mon frère, Né quelque part, La Maison bleue* ou *Passer ma route*, repart en tournée cette saison sur les routes de France, après un passage au Casino de Paris. *Paraître ou ne pas être*, telle est la question de Maxime Le Forestier, et non des moindres ! Une interrogation terriblement contemporaine, mais que, pour sa part, il avoue avoir plus ou moins déjà résolue, longtemps avant l'avènement des réseaux sociaux.

Presque six ans après *Le Cadeau*, Maxime Le Forestier revient avec une dizaine de nouveaux titres poétiques, réalistes ou ironiques, riches et limpides, avec l'élégance coutumière du chanteur et sa chaleur consolante. Dix chansons qui apparaissent sur l'album dans une forme très proche de leur interprétation sur scène, sans arrangements orgueilleux, sans grands gestes orchestraux, de l'être et non du paraître. Et comme à chaque disque, Maxime Le Forestier démontre l'acuité de son regard sur le monde, de la logorrhée numérique dans *Les Ronds dans l'air*, au désastre écologique dans *Ça déborde*, jusqu'au trouble politique français dans *La Vieille dame*, diffusée sur internet pendant la campagne présidentielle de 2017 ! Des chansons politiques ? Plutôt des chansons sociétales, comme il aime à le dire.

Un nouvel opus très incisif dans l'écriture, mais aux mélodies douces et chaleureuses. De l'émotion à l'état pur !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

*Ce disque est du Maxime à 100 % et donne le sentiment immédiat que la porte de sa maison bleue adossée à la colline est restée grande ouverte. **Femina** • Maxime Le Forestier sort un nouvel album avec son fils Arthur : Paraître ou ne pas être, opus nostalgique et chic. Père et fils nous offrent une rencontre. **Francetvinfo.fr***

—
 Avec Maxime Le Forestier (chant et guitare), Arthur Le Forestier (guitare), Manu Galvin (guitare), Sébastien Quezadas (batterie et percussions), Étienne Roumanet (basse), Bruno Guglielmi (guitare et clavier).

Tarif A
 Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
 Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

MARDI 30 MARS • 20H30
THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 2h

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL



© BRIGITTE ENGUERAND

DE CARLO GOLDONI
MISE EN SCÈNE CLÉMENT HERVIEU-LÉGER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

L'HISTOIRE

La scène se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après et les autres. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens. Rien de spectaculaire donc... Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ. Et puis question d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse. Faut-il partir ? Faut-il rester ? On parle de Moscou. Et soudain le théâtre de Goldoni semble annoncer celui de Tchekhov : « Un théâtre de la socialité » pour reprendre les mots de Bernard Dort.

Tout est finesse, précision et humour, cette « soirée de carnaval » une véritable ode au théâtre.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Cette dernière soirée de carnaval est pour chacun l'occasion de se retrouver face à lui-même comme face aux autres, d'avouer des sentiments qu'il n'osait dire, de se pâmer, de s'agacer, de rire aussi, et puis de chanter et de danser, car il n'est point de carnaval sans musique. « Allez, la compagnie est réunie ! » Clément Hervieu-Léger

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

On se régale, aux Bouffes du Nord. Et ce d'autant plus que Clément Hervieu-Léger a réuni une excellente distribution franco-suisse, [...] tous les comédiens jouent ensemble, une qualité rare au théâtre. Le mérite de la soirée n'en est que plus grand. **Le Monde** • *L'excellent et sensible Clément Hervieu-Léger signe un spectacle accompli. Une perfection dans la distribution, la direction d'acteurs, les mouvements, la vision. Sans doute le meilleur des spectacles dont on puisse rêver [...].* **Le Journal d'Armelle Héliot**

Avec Aymeline Alix Alba, Erwin Aros Cosmo, Louis Berthélémy Anzoletto, Clémence Boué Marta, Jean-Noël Brouté Lazaro, Adeline Chagneau Polonia, Marie Druc Madame Gatteau, Charlotte Dumartheray Elenetta, M'hamed El Menjra Baldissera, Stéphane Facco Momolo, Juliette Léger Domenica, Jeremy Lewin Agustin, Clémence Prioux Tognina, Guillaume Ravoire Bastian et Daniel San Pedro Zamaria.



Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 € | Cat. 3 : 16 €

JEUDI 1^{er} AVRIL • 10H | 14H30

THÉÂTRE • CRÉATION • Tout public, à partir de 6 ans

Salle Doussineau • Durée : 50 min

LES LAPINS AUSSI TRAÎNENT DES CASSEROLES



© JÉRÔME PANCONI

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

L'HISTOIRE

Avant, Lapin vivait avec son papa et sa maman. Maintenant, c'est différent : il vit avec son papa et aussi avec sa maman. Mais pas en même temps. Ce tremblement de terre dans son existence a commencé par des secousses inhabituelles autour de la table du dîner. Les répliques du séisme se sont diffusées dans tous les recoins de sa vie d'enfant : nouvelle maison, nouvelle chambre, nouvelles habitudes... Mais il y a au moins une chose qui ne risque pas de changer : il est toujours le Lapin de ses parents !

Un spectacle pour parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Nous voulons, pour parler de ce sujet sensible, développer un univers décalé et fantaisiste peuplé de lapins et de rêveries éveillées. Il s'agit aussi d'aborder cette nouvelle vie, entre deux maisons, avec ses difficultés bien sûr, mais aussi ses nouveaux bonheurs à construire et cette famille à réinventer. Et les lapins seront là pour transposer, aérer, créer une empathie et une distance en même temps. Parce qu'après tout, si même les lapins traînent des petites casseroles, alors pourquoi pas nous !

Ixchel Cuadros

Mise en scène Ixchel Cuadros. Assistance à la mise en scène et regard chorégraphique Nancy Rusek. Jeu Sandrine Nobileau, Adam Baladincz et Juliette Evenard. Conception scénographie / Costumes Eduardo Jimenez. Création lumière Frédérique Steiner. Création sonore Frank Lawrence et Denis Monjanel. Confection costumes Marion Danlos. Construction scénographie et accessoires Rowland Buys et Coline Esnault. Chargée de production Isabelle Sanglebœuf.

CO
PRODUCTION



Tarifs
Élémentaires (6-11 ans) : 6€
Adultes et accompagnateurs supplémentaires : 8€

SAMEDI 3 AVRIL • 20H30

THÉÂTRE

Grande salle • Durée : 1h30

J'AI ENVIE DE TOI



DE SÉBASTIEN CASTRO
MISE EN SCÈNE JOSÉ PAUL

L'HISTOIRE

Il vous est sûrement arrivé de vous tromper de destinataire en envoyant un texto... Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive. Alors qu'il pense adresser « *J'ai envie de toi* » à Julie, sa nouvelle conquête, le texto est envoyé par erreur à Christelle, son ex. La soirée, bien mal partie, dérape définitivement quand son voisin s'invite chez lui après avoir abattu la cloison qui sépare leurs deux appartements...

Une comédie de boulevard percutante et très actuelle, qui parle à tous.

QUAND IL NOUS EN PARLE

L'axe principal de *J'ai envie de toi* tourne autour d'un placard, mais ce meuble emblématique de la comédie de boulevard, planque privilégiée de l'amant surpris dans ses ébats, est ici détourné de sa fonction pour devenir non plus un endroit clos mais un passage, une frontière friable entre deux appartements permettant ainsi à l'auteur d'entraîner ses personnages, aspirés par la force des situations, dans une course aussi débridée que vaine. José Paul

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

La comédie de la rentrée, diablement efficace et extrêmement drôle... Pliée de rire, la salle jubile. **Le Parisien** • Un réjouissant vaudeville moderne. Sébastien Castro est irrésistiblement drôle. **Télérama** • Une des comédies les plus jubilatoires de la rentrée. **BFM TV** • Le rythme effréné et les thèmes très actuels expliquent le succès de la pièce. **LCI** • Hilarant. Bien parti pour être un carton incontournable. **France Bleu** • Carton plein... Les spectateurs sortent heureux. **France 3** • Un coup de maître ! **Le Figaroscope** • On rit aux éclats à chaque réplique. **Théâtral magazine**

Avec Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme
Décors Jean-Michel Adam, Costumes Juliette Chanaud, Lumières Laurent Béal, Musiques Virgile Gilaire.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

MARDI 6 AVRIL • 20H30
THÉÂTRE • CRÉATION
Grande salle • Durée : 1h30

LE GARDE-FOU



| COMPAGNIE THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE

L'HISTOIRE

L'infirmier en psychiatrie décide que sa patiente devra être tenue enfermée dans sa chambre. Cette patiente est à son tour juge, qui reçoit la mère d'un mineur en instance de détention. Cette mère est à son tour une fille, qui doit décider du placement de son père en maison de retraite.

Une émouvante ronde théâtrale sur les questions de l'enfermement.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Le Garde-fou, se présente comme une ronde pour quatre acteurs et un musicien, où chacun est amené à jouer tour à tour un enfermant et un enfermé. [...] Je souhaite aborder aux côtés de Julie Ménard la question de la privation de liberté : Qui est-on au moment où l'on décide d'enfermer quelqu'un ? Quand on est juge et qu'on décide de condamner un criminel à vingt-cinq ans de prison ? Quand on est celui qui, tous les jours, signe plusieurs peines privatives de liberté ? En quoi ce choix est-il légitime ? Qu'est-ce qui traverse celui qui choisit d'enfermer un proche dans un hôpital psychiatrique ? Dans une maison de retraite ? Qu'est-ce qu'éprouve celui qui donne l'ordre de placer des migrants en centre de rétention ?

C'est sur l'humanité du décideur, du garde-fou, que repose notre interrogation. Dans quels mondes abyssaux, inconnus, parfois cachés ou faisant l'objet de tabous sociaux, moraux et langagiers, les « sujets » de ces prises de décisions sont-ils plongés ? **Sophie Guibard**

—
Texte Julie Ménard. Mise en scène Sophie Guibard. Création sonore Simon Veyre. Costumes Juliette Gaudel. Lumière Thomas Cottereau. Avec Pauline Bolcatto, Céline Chéenne, Guarani Feitosa, Mehdi Harad.

—
+ Bord de scène à l'issue de la représentation.



Tarif C
Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 €
Cat. 2 : plein 15 € • réduit 9 €

VENREDI 9 AVRIL • 20H30
THÉÂTRE D'ILLUSION
Grande salle • Durée : 1h30

MENTAL CIRCUS



© DR

| VIKTOR VINCENT

L'HISTOIRE

Dans son nouveau seul en scène, Viktor Vincent repousse une nouvelle fois les limites de son art. Dans l'ambiance des années 30 aux États-Unis, il crée autour de lui un cirque imaginaire où s'expriment les performances mentales les plus folles et les expériences les plus bluffantes. Ici le pouvoir change de main, c'est le public qui s'en empare se découvrant des capacités insoupçonnées et des dons qui confèrent aux miracles... Vous connaissez sa générosité et sa délicatesse, Viktor Vincent fera toujours en sorte que vous vous sentiez parfaitement à l'aise, que vous souhaitiez participer sur scène avec lui ou que vous préféreriez rester simplement témoin confortablement installé dans la salle.

Une expérience incroyable dont vous vous souviendrez longtemps.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Dans Mental Circus, le récit et les expériences s'entremêlent sans complexe, se servant l'un de l'autre pour avancer, pour nous étonner, pour nous émouvoir. Je me suis amusé à imaginer un grand cirque qui regrouperait tous ces virtuoses de l'étrange, tous ces mentalistes, diseurs de bonne aventure, télépathes, calculateurs prodiges, raconteurs d'histoires, tous ces artistes qui opéraient dans les petits théâtres insalubres de New-York et qui, à leur manière, ont montré les exploits dont le cerveau est capable et qui ont fait vivre, avant l'heure, toute la magie du siècle à venir. Viktor Vincent

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

IL A UN TRUC. Le mentaliste à moustache revient en force avec ce Mental Circus, où il cherche à renouveler le genre, en plaçant le public dans un rôle inhabituel. Femme actuelle • Considéré comme le meilleur mentaliste français, Viktor Vincent laisse parler son talent sur la scène [...]. On ne sort pas complètement indemne de son spectacle. Gala



Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 € • -12 ans 19 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € • - 12 ans 17 € | Cat. 3 : 26 €

MARDI 13 AVRIL • 20H30

THÉÂTRE • CRÉATION • Tout public, à partir de 14 ans

Grande salle • Durée : 1h30

POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?



© DR

COMPAGNIE DE L'ŒIL BRUN

L'HISTOIRE

Jean est journaliste pour un quotidien national, lorsqu'un hôpital l'appelle brusquement au chevet de son père Georges, 85 ans, en fin de vie. Il se confronte au rôle d'aidant à domicile, après quinze ans d'absence.

Gabrielle, la fille de Jean, a 23 ans, elle est infirmière urgentiste à l'hôpital public, elle rencontre la réalité actuelle de son métier quand elle apprend la nouvelle.

Paul, voisin et ami de Georges, a été chargé de la restructuration de grandes entreprises, jusqu'à un bouleversement de vie. Il a été le seul proche de Georges ces dernières années.

Découvrez la place du travail dans la vie de trois générations, les combats menés, les filiations bosselées et leur réparation. Une proposition bouleversante !

QUAND IL NOUS EN PARLE

Sur scène, trois acteurs. Nous ne verrons jamais Georges, son absence hante la présence des trois autres. Ce spectacle interroge les surgissements du rapport au travail dans l'histoire intime de deux générations d'aujourd'hui. Je souhaite créer une fiction ancrée dans une réalité sociale, celle de la fin de vie d'un proche âgé. Comment réagit-on, face à la mort imminente d'un proche, lorsque nous y sommes confrontés ? Peut-on renouer un lien père-fils lorsqu'il a trop peu existé ? Peut-on être personnel soignant et en charge de l'accompagnement d'un proche ? Comment accompagner le droit de mourir dans la dignité ? Karim Hammiche

Conception et Mise en scène Karim Hammiche. Co-écriture Leïla Anis et Karim Hammiche. Collaboration dramaturgique et jeu Éric Charon, Carole Maurice, David Seigneur. Création lumière Nicolas Helle. Création sonore Tony Bruneau. Scénographie Cécilia Blom, Karim Hammiche. Costumes Laura Voisin.

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.

CO
PRODUCTION



Tarif C
Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 €
Cat. 2 : plein 15 € • réduit 9 €

JEUDI 15 AVRIL • 20H30
THÉÂTRE D'HUMOUR
Grande salle • Durée : 1h30

POT POURRI



| CONSTANCE

L'HISTOIRE

Constance est une comédienne, humoriste et auteure à la plume libre et décomplexée. Dans un paysage où l'humour s'est édulcoré au fil des années, Constance bouscule ! Avec intelligence, subtilité et beaucoup d'humanité elle manie l'humour noir et ose rire de tout, même des sujets les plus sensibles... une façon de libérer la parole. Sur scène, débordante d'énergie, la comédienne enchaîne les changements de costumes et de perruques pour mieux incarner une galerie de femmes névrosées aux histoires tourmentées. Des personnages criant de vérité mais aussi de poésie que Constance sait rendre attachants.

Elle se glisse avec délectation et un humour féroce dans les costumes les plus incroyables de monstres ordinaires.

QUAND ELLE NOUS EN PARLE

Si ce spectacle était un plat ça serait une sorte de hachis Parmentier avec des vrais morceaux de Constance à l'intérieur. Dans ce « Pot-pourri », tu trouveras des anciens comme des nouveaux sketches fourrés avec soin à la violence verbale poétique et libératrice. Chaque personnage te rappellera combien la comédie humaine est absurde et je te propose d'en rire plutôt que de te pendre ! **Constance**

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

Auteur à la plume crue, insolente, provocatrice, Constance fait partie de celles qui peuvent dire les pires horreurs sur scène sans jamais être vulgaire. **Télérama**

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 € | Cat. 3 : 16 €

SAMEDI 17 AVRIL • 11H
LECTURE
Petit Théâtre • Durée : 1h

AMOUR, POÉSIE ET AUTRES *BALIVERNES**

* à considérer ce dernier mot comme une litote

Petite l'ouet rêveur
rimiez. Monauberge en
les étoiles au ciel avaient un
je les écoutais, assis au bord des rous
les bons soirs de septembre où je tendais des queues
de rosée à mon front, comme un vin de vignes;
Ou, rimant au milieu des ombres fantastiques
comme des lyres, je dirais les clas biques
elles. un pied...
© DR

PAR LE THÉÂTRE DU DÉTOUR (ANTOINE MARNEUR)
& LE THÉÂTRE DE LA FORGE (BRUNO DE SAINT RIQUIER)

Notre fameux duo de lecteurs se prend à parler d'amour, quoi de plus normal me direz-vous puisque ce thème traverse cette saison (qu'il soit drôle, dramatique ou terriblement normal). Il faut bien avouer que depuis que leur relation dure, on se doutait bien qu'il y avait de l'amour dans l'air !

QUAND IL NOUS EN PARLE

Ce n'est pas la station debout (*Homo Erectus*) qui a séparé l'homme du singe, c'est la poésie. Un jour, un velu à front bas, cessant de se gratter les aisselles, a grimpé sur un rocher et, indifférent aux barrissements du T.Rex, a chanté à qui voulait l'entendre : Le bel aujourd'hui et le vivace amour de sa « Lucy ». Est-il question d'autre chose dans la poésie que d'amour avec un grand A ? (Voir avec un grand « Q » quand l'*Homo Poétus* est érectile).

Nous serons tous consommés par les vers avant d'avoir recensé tous ceux où les poètes se prosternent aux pieds de l'objet aimé.

De Ronsard à Musset, de Cocteau à Aragon, les poètes aiment, c'est incontestable ! Ils aiment qu'on les aime et ils aiment aimer. Ils le versifient haut et fort.

Jean-Pierre Siméon nous rappelle que c'est la poésie qui sauvera le monde. C'est son combat Ô combien honorable ! Mais quand même, d'une manière ou d'une autre, il faudra bien que l'Amour y soit pour quelque chose ! Bruno De Saint Riquier

MARDI 20 AVRIL • 14h30 | 19H30
 THÉÂTRE ET MUSIQUE • Tout public, à partir de 9 ans
 Grande salle • Durée : 1h10

VILAIN !



THÉÂTRE À CRU CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ALEXIS ARMENGOL

L'HISTOIRE

Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter le conte d'Andersen et, comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Elle tente de trouver refuge, et rencontre un ami qu'elle adopte pour quelques goûters de rire. Mais son passé la bloque, l'ancre, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque-dire » ? Zoé trouve sa voix, une voie pour s'ouvrir un avenir, s'offrir une renaissance. Elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles comme autant d'étapes constitutives de sa merveilleuse identité.

Un objet théâtral étonnant, un véritable bijou pour tous.

QUAND IL NOUS EN PARLE

Nous choisissons de nouveau une écriture multiple, une écriture qui s'attache aux mots comme à l'image, faite de sons, de mélodies et de peintures, une écriture au centre de laquelle se trouve une logique clownesque, de l'instant, comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs. L'équipe de création est une heureuse rencontre entre des partenaires de longue date et des nouvelles collaborations. C'est une réelle joie artistique de réinventer nos propres façons de dialoguer pour créer Vilain ! Alexis Armengol

—
 Assistanat mise en scène Cindy Dalle. Avec Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw. Compositions musicales et chants Romain Tiriakian, Camille Trophème. Dessins et film d'animation Felix Blondel, Shih Han Shaw. Création sonore Quentin Dumay. Création lumière Michèle Milivojevic. Costumes Marion Montel. Scénographie Heidi Folliet, avec l'aide de Caroline Guiela Nguyen. Conseil dramaturgique Julien Fišera.

—
 + Bord de scène à l'issue de la représentation.



Tarif C
 Cat. 1 : plein 17 € • réduit 11 € • -12 ans 8 €
 Cat. 2 : plein 15 € • réduit 9 € • - 12 ans 6 € | Cat. 3 : 8 €

JEUDI 22 AVRIL • 20H30
THÉÂTRE ET MUSIQUE
Grande salle • Durée : 1h30

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE



LAETITIA CASTA
TEXTE DE SERGE KRIBUS - MISE EN SCÈNE SAFY NEBBOU

L'HISTOIRE

Clara, ou la simplicité sonore d'un beau prénom latin. Rayonnant, transparent, il dit l'éclat et la lumière. Son ami Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Elle a été l'une des plus grandes pianistes du XX^e siècle. Pourquoi ? Qui peut le dire ? Son talent est une grâce qui brille dès l'enfance, et qui se manifeste avant qu'elle ait appris à lire. Une soixantaine d'années plus tard, après d'innombrables épreuves, elle est enfin reconnue à sa juste valeur, multiplie les concerts, voyage dans le monde entier. Et pourtant, elle semble n'avoir jamais changé, à peine bougé. Le génie, a dit Baudelaire, n'est que l'enfance retrouvée à volonté ; mais Clara Haskil, elle, qui n'eut jamais d'enfants, paraît parfois n'avoir pas même besoin de retrouver une enfance qu'elle n'a jamais perdue.

Laetitia Casta se glisse dans les mots de Serge Kribus pour incarner Clara Haskil, une femme modeste, sincère, drôle, au talent exceptionnel.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Safy Nebbou a été frappé par ce destin net comme une épure et cependant moins simple qu'il n'y paraît, par la capacité de cette femme à rester soi-même à travers l'admiration des foules, à travers les années aussi. Et peu à peu, à travers la voix réinventée par Serge Kribus, il a commencé à reconnaître un visage à sa ressemblance. Celui de Laetitia Casta, qu'il a dirigée dans Scènes de la vie conjugale de Bergman, où elle donnait la réplique à Raphaël Personnaz. Depuis quelque temps, elle lui avait fait part de son désir de retravailler avec lui et d'affronter pour la première fois ce défi très particulier pour toute actrice : celui d'être seule en scène. Il lui a fait connaître le texte, et Laetitia Casta s'est laissé aussitôt captiver. Avec elle et pour elle, entre un film avec Juliette Binoche et un prochain long-métrage avec Isabelle Adjani, Safy Nebbou revient donc au théâtre pour y composer, comme il sait si bien le faire, un nouveau portrait qui est aussi une rencontre avec une femme remarquable. **Les visiteurs du soir**

—
Piano Isil Bengi. Scénographie Cyril Gomez-Mathieu. Lumière Eric Soyer. Son Sébastien Trouvé. Conseillère musicale Anna Petron.

Tarif A
Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €
Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

MARDI 11 MAI • 20H30
THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 1h30

L'ÉCOLE DES MARIS



TEXTE MOLIÈRE
COMPAGNIE ZONE FRANCHE
MISE EN SCÈNE LUC CERUTTI

L'HISTOIRE

Deux frères s'opposent sur l'éducation de deux sœurs orphelines. Le cadet, Sganarelle, prône la sévérité et refuse à Isabelle la moindre liberté. L'aîné, Ariste, plus complaisant, laisse Léonor vivre sa vie comme bon lui semble. Les deux hommes souhaitent épouser les jeunes filles mais, évidemment, quand l'une est heureuse et loue la bonté de son tuteur, l'autre malheureuse fait tout pour échapper à son bourreau et rejoindre son amant, Valère... L'action prend place sur un palier d'immeuble. Simple lieu de passage, il représente aussi le carrefour de plusieurs vies. Espace de transition et d'éphémère, il n'est pas surprenant d'y retrouver des personnages agissant sous le coup de leurs passions. Comme souvent chez Molière, la légèreté de la forme masque tout juste la gravité du fond qui dépeint des êtres en crise, poussés à la démesure par leurs sentiments.

Un texte trop peu joué pourtant d'un ressort comique et d'une dramaturgie particulièrement efficace. À découvrir !

QUAND IL NOUS EN PARLE

Je cherche à faire du classique une question contemporaine. Elle est extrêmement importante et ce que nous en faisons est tout aussi révélateur de notre rapport au monde, que n'importe quel autre projet contemporain. On ne doit pas lui réserver un traitement spécial, comme dans l'expression : dépoussiérer un classique. S'ils avaient tant de poussière que ça, on ne les lirait pas ! Les pièces de Molière sont bien plus que de simples farces et, parce qu'il aimait tant la tragédie, ses comédies sont magistrales. Luc Cerutti

—
Scénographie Charlotte Wallet et Luc Cerutti. Assistante à la mise en scène Delphine Ory. Avec Jean-Paul Dias, Grégory Faive, Marion Lécivain, Irina Solano, Gilles Vandeweerd, Margaret Zenou. Construction décor Gabriel Bombe. Dramaturgie Florence Filippi. Création lumière Damien Gourlet. Régie générale Yannick Cayuela.

+ Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 € | Cat. 3 : 16 €

MARDI 18 MAI • 20H30

CHANSON

Grande salle • Durée : 1h30

OH ! PARDON TU DORMAIS...

LE CONCERT



| AVEC JANE BIRKIN

L'HISTOIRE

Chanteuse, comédienne, fan des sixties, mère de famille ou égérie sulfureuse, Jane Birkin a tous les dons. Même celui d'écrire, avec une force et une justesse, rares. En 1992 paraît *Oh ! pardon tu dormais...*, une pièce sur un couple qui s'aime et se déchire. Adapté en 1999 pour le théâtre, ce texte puissant inspire alors à Étienne Daho, ami et complice artistique de longue date, une œuvre musicale. Il lui propose de tenter cette aventure mais ce n'est que vingt ans plus tard que celle-ci débute vraiment. Pour ce nouvel album, dont la sortie est prévue à l'automne 2020.

L'une des collaborations les plus attendues de l'année. Étienne Daho et Jane Birkin ont rassemblé leurs talents et leurs sensibilités pour ce tout nouveau projet musical.

QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Cet album est le fruit d'une obsession qui m'a envahi après avoir vu Oh! Pardon tu dormais [...]. Nous nous sommes enfin retrouvés en studio, 20 ans plus tard, mais au bon moment. Jean Louis Piérot et moi avons imaginé des musiques sur lesquelles les textes de Jane se sont posés avec une évidence quasi magique. Oh! Pardon tu dormais... est devenu un album avec lequel Jane partira bientôt sur les routes. Lorsqu'elle apparaîtra sur scène, elle sera telle une reine, parée de ses textes déchirants. Elle déroulera de sa voix et de son interprétation uniques, la bande-son de notre vie. Étienne Daho
J'ai hâte d'être sur les routes... C'est un nouveau départ vers un paysage tout juste découvert... mon sac à dos empli de souvenirs et de cet album nouveau-né. Je m'avance vers vous... Jane Birkin

—
 Direction artistique Étienne Daho. Direction musicale Étienne Daho, Jean-Louis Piérot.

Tarif A

Cat. 1 : plein 39 € • réduit 29 €

Cat. 2 : plein 37 € • réduit 27 € | Cat. 3 : 26 €

VENDREDI 21 MAI • 20H30
THÉÂTRE
Grande salle • Durée : 1h45

LES VOYAGEURS DU CRIME



© DR

DE JULIEN LEFEBVRE
MISE EN SCÈNE JEAN-LAURENT SILVI

L'HISTOIRE

Au début du XX^e siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient (qui prendra le nom d'Orient Express quelques années plus tard) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile.

À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur qui ont pu échapper au chaos comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de *Dracula*.

Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère qui dormait tranquillement dans son compartiment a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord (le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de *Sherlock Holmes*) se mettent en quête de la vérité.

La tâche s'annonce difficile et ces enquêteurs d'un soir vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'aventure ! En voiture pour le crime !

Quinze ans après les événements du *Cercle de Whitechapel* (saison 2018-2019 au Théâtre de Chartres) et en reprenant la plupart des personnages, ils reviennent pour nous proposer une enquête haletante dans l'univers raffiné du plus célèbre train du Monde, l'Orient Express !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

À propos du *Cercle de Whitechapel* : *Divertissement, humour et frissons garantis. Froggy's delight • Une intrigue croustillante à souhait, aux dialogues virevoltants et aux rebondissements multiples, horlogerie suisse pour intrigue britannique. L'Express*

Avec Stéphanie Bassibey, Marjorie Dubus, Céline Duhamel, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Étienne Launay, Jérôme Paquette et Nicolas Saint-Georges.

Tarif B
Cat. 1 : plein 27 € • réduit 18 € • -12 ans 10 €
Cat. 2 : plein 25 € • réduit 17 € • - 12 ans 8 € | Cat. 3 : 16 €

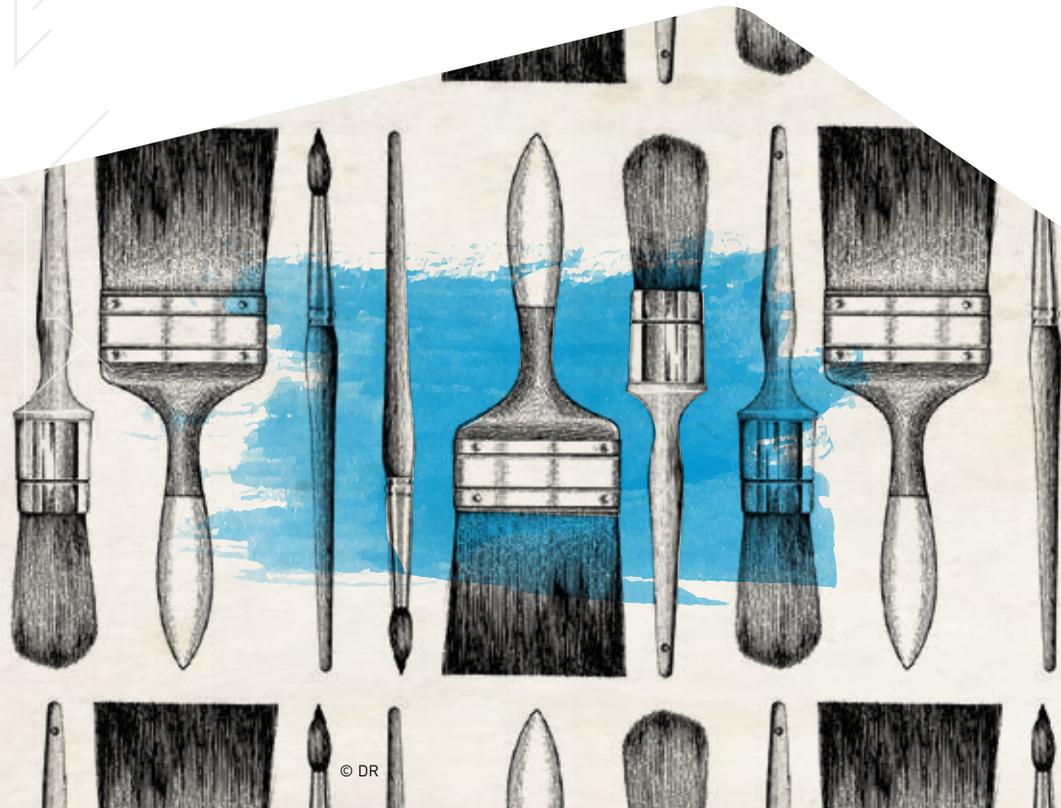


SAMEDI 22 MAI • 11H

LECTURE

Petit Théâtre • Durée : 1h

PEINTRES À L'ÉCRIT



© DR

PAR LE THÉÂTRE DU DÉTOUR (ANTOINE MARNEUR)
& LE THÉÂTRE DE LA FORGE (BRUNO DE SAINT RIQUIER)

L'HISTOIRE

Bon nombre d'écrivains ont écrit sur leurs peintres préférés. Récemment Christian Bobin signait un beau livre sur Soulages. Il y a aussi des peintres qui écrivent, on pense au journal de Delacroix, de Paul Klee, aux livres de Vlaminck. Il y a même des peintres que l'on pourrait qualifier de « littéraires » comme Magritte. La relation Peinture/littérature s'est toujours déployée d'une manière naturelle. L'écriture n'est-elle pas l'enfant légitime du graphisme ?

Pour finir la saison en beauté, venez partager cette lecture écho au spectacle *Rouge* du vendredi 13 novembre.

QUAND IL NOUS EN PARLE

C'est la proposition d'une drôle de lectorale sur les cris des peintres à l'écrit, sur les biens qu'une peinture peut nous faire, sur le partage de l'art et l'art du partage, sur l'importance de la culture des mots dans celle des tableaux. Quand on a lu La Nuit et le silence de L'écrivain Pascal Quignard on ne regarde plus les tableaux de Georges de la Tour de la même manière. Sans parler de Pierre Michon qui avec Les Onze nous fait reconnaître un tableau que l'on a tous vu au Louvre, mais qui n'existe pas ! Bruno De Saint Riquier



RELATIONS AUX ARTISTES

QU'EST-CE QU'UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE ?	P. 124
SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION	P. 125
JOURNÉE PROFESSIONNELLE	P. 132

QU'EST-CE QU'UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE ?

L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire. Cette appellation, ses conditions d'attribution et le cahier des charges afférant sont définis dans l'arrêté du 5 mai 2017. Elle s'inscrit dans un travail général de redéfinition des labels et du conventionnement dans le spectacle vivant et les arts plastiques opéré par le ministère de la Culture en 2017.

L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » est attribuée à une structure en reconnaissance de la qualité d'un programme d'actions artistiques et culturelles qu'elle développe, relevant de l'une des trois mentions suivantes :

- **Art et création**, pour des projets développant un travail durable d'accompagnement des artistes et de facilitation de leur création ;
- **Art, enfance, jeunesse**, pour des projets développant une action culturelle exemplaire dans l'accompagnement de la création jeune public et de son inscription dans les parcours d'éducation artistique et culturelle ;
- **Art en territoire**, pour des projets développant un volume d'activités artistiques et culturelles allant à la rencontre des populations.

C'est la première mention qui a été retenue pour le Théâtre de Chartres, avec un axe spécifique autour de la notion de répertoire.



SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

Lieu de rencontre et de création, le Théâtre de Chartres accompagne et soutient les compagnies sous différentes formes : résidences, coproductions, préachats.

Le Théâtre de Chartres contribue au développement culturel de notre territoire, en accompagnant la création artistique, en élargissant l'offre culturelle et en favorisant la rencontre entre artistes et publics. Les compagnies accueillies sont associées au projet du Théâtre. Au travers différents dispositifs mis en place, nous souhaitons accompagner ces projets de la façon la plus adaptée aux besoins de chaque compagnie.

Les résidences de création

Sessions de travail intégrant du temps de répétition et d'élaboration d'un spectacle. Un metteur en scène, chorégraphe, porteur de projet réunit autour de lui une équipe artistique (scénographe, éclairagiste, costumier, concepteur son, techniciens...) et des interprètes (comédiens, danseurs, musiciens, circassiens...). Chaque projet entrant dans ce dispositif est automatiquement coproduit et préacheté dans nos saisons. Elles durent de 5 à 15 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de recherche

Temps de travail destinés à l'expérimentation. Elles n'aboutiront pas à la réalisation immédiate d'un spectacle, mais pourront donner lieu à un temps de rencontre et d'échange avec un public ciblé (scolaires, universitaires, grand public...). Elles durent 5 jours et peuvent être renouvelées.

Les résidences de diffusion

Elles sont destinées à faire connaître le travail d'une compagnie par des coproducteurs et des acheteurs potentiels, grâce à l'organisation de représentations en direction de ces publics. Elles peuvent durer jusqu'à 5 jours.



Cette saison, le Théâtre de Chartres soutient les spectacles suivants :

Derrière chaque coproduction, il y a une petite histoire que nous voulions partager avec vous.

CONTE D'AMOUR

COMPAGNIE ROSA M / THÉÂTRE

Cela faisait longtemps que l'envie de collaborer avec Thomas Gaubiac, metteur en scène de la compagnie, était présente. Malheureusement, nous n'avions pas trouvé le projet que nous pouvions porter ensemble, jusqu'à cette pièce... Une première lecture de son texte, par l'auteur lui-même, en face à face, la force de la précision de ses didascalies comme une musique scénographique fascinante, ses deux personnages sublimes et pourtant tellement normaux... un silence qui fait instantanément place à une conviction, on le tient ce projet. On va le défendre auprès de nos partenaires, auprès de nos publics, car ce *Conte d'amour* sera pour tous l'occasion de découvrir la qualité de cet artiste et de son équipe. Depuis rien d'étonnant, les professionnels louent son texte dans notre région et décident de le soutenir, mais aussi au-delà, il vient tout juste de remporter le prix du Lucernaire (salle emblématique parisienne) avec à la clé un soutien financier et une diffusion parisienne, alors on se dit que toutes les étoiles sont alignées pour réussir.

Résidence de création : cinq semaines

Coproduction et préachat voir page 032

GARDE-FOU

COMPAGNIE THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE / THÉÂTRE

Agenda d'Avignon - 13 juillet 2019 - Lecture Sophie Guibert *Projet Garde-fou* - à la SACD
Pour commencer, c'est Sophie Guibard, deux fautes dans son nom, cela commence bien, est-ce le signe d'un manque d'intérêt ? Sûrement pas, nous avons apprécié sa précédente création *La Chartreuse de Parme* et elle a une marraine de qualité au flair artistique certain, directrice d'une Scène Nationale (elle se reconnaîtra). Deux erreurs donc, comme deux points qui ouvrent sur un univers plus vaste. Sophie a commandé un texte à un jeune autrice, Julie Ménard, le sujet est beau (l'enfermement), l'écriture poignante, les comédiens justes, quels talents ! On se reverra, c'est certain. Quelques mois plus tard, nouvelle présentation de projet (toujours chez cette marraine bienveillante), tout est en place, tout est écrit, l'émotion est forte, des larmes coulent sur nos joues, un des tableaux a fait mouche, nous aiderons ce projet comme une volonté de corriger nos deux fautes

initiales, et apporter notre dernier point à ces deux et d'en faire une suspension ... pour qu'il touche le plus de public et le plus longtemps possible.

Coproduction et préachat voir page 098

INTO THE GROOVE (ÉCORCHÉS, MAIS HEUREUX)

Le hasard fait bien les choses, une rencontre avec une compagnie appelle une nouvelle rencontre. Pour Emilie Beauvais, c'est le projet de la compagnie Möbius-Band qui a été le point d'entrée, une invitation à une lecture du projet au Centre Dramatique National de Tours, une rencontre d'explication du projet et voici les pièces du puzzle d'une belle coopération réunies et en place.

Il faut dire qu'Émilie parle si bien de son projet : « *Je rêvais d'écrire une histoire de frères et sœurs qui sont empêtrés dans ce dilemme terrible : celui de l'impossibilité d'écrire du présent ensemble tant le passé a du poids.* » C'est tellement réussi, que c'en est devenu une évidence, elle a réussi à nous toucher, car elle a su, en partant de l'intime aller à l'universel. Elle nous a rappelé que « *c'est très beau cette différence d'être et cette union inévitable qu'est la fraternité.* »

Coproduction et préachat saison 21/22

JUBILER

L'IDÉE DU NORD / THÉÂTRE

Nous sommes K.O, Benoît Giros vient saluer le public, nous venons de découvrir *La Magie lente* dans la chaleur avignonnaise. Une des plus grandes gifles théâtrales que l'on n'ait jamais reçues. La métaphore de la violence paraît excessive, pourtant la fureur et l'intensité du texte, l'engagement et la qualité du jeu de l'interprète sont dans ce registre. Ce spectacle nous a tous marqués, la crise sanitaire a empêché le public du Théâtre de Chartres de le découvrir la saison précédente, qu'à cela ne tienne nous le reprogrammons et en plus nous commencerons un accompagnement de son nouveau projet, avec la même équipe Denis Lachaud à l'écriture, Pierre Notte à la mise en scène. Comme un fait exprès alors que l'amour et les passions traversent toute cette saison, ils vont nous raconter l'histoire d'amour de Stéphanie et Laurent. Ils ont cinquante ans et chacun leur histoire. Ils sont confiants et ils ont peur. Mais ils avancent, guidés par leur envie de jubiler ensemble. Nous aussi nous voulons *jubiler* avec eux.

Résidence de création : deux semaines

Coproduction et préachat

KANT ET AUTRES CONTES DE JON FOSSE COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE / MARIONNETTES

Cette création jeune public, à voir en famille ou en classe dès 7 ans, s'inspire de trois contes de Jon Fosse, *Kant*, *Noir et Humide* et *Petite Sœur*. Cette réflexion philosophique d'un enfant de 8 ans qui s'interroge sur notre réalité et les limites de l'Univers était suffisamment rare pour attiser notre curiosité. En outre, l'écriture du norvégien Jon Fosse, simple, minimaliste et pourtant parfois baroque, fascine et capte incroyablement les pensées intimes.

Enfin, nous avons travaillé avec eux depuis *l'Errant*, puis *Ô de Mer* et *Sermons joyeux*, alors quand ce projet nous a été présenté cet indéniabre retour aux sources par la tranche d'âge, la proximité et la place de la marionnette pouvait qu'emporter notre adhésion et notre envie de les accompagner.

Résidence de création : deux semaines

Coproduction et préachat voir page 044

LE SYNDROME DE LA VIE EN ROSE COMPAGNIE EPONYME / DANSE

Au début de cette collaboration, il y a une rencontre avec Karine Vayssettes, la chorégraphe. Après la découverte d'*Immersion/2m³*, un objet étonnant mêlant installation et performance dansée, nous avions décidé de nous revoir. Il faut dire qu'elle a su attiser notre curiosité, elle aime jouer avec le spectateur, les sujets de société et jongler avec les codes classiques de la représentation où l'espace qu'elle choisit, fait toujours partie de ce qu'elle veut nous dire.

Rivés sur nos podomètres, pensant à notre volonté de nous inscrire dans un club de remise en forme, voilà qu'elle arrive dans nos bureaux pour nous proposer d'interroger cette injonction générale au bonheur. Un thé vert plus tard... sa détermination d'en faire un espace traversé par une volonté de rire de nous-mêmes, de pointer du doigt notre ambivalence et nous révéler comment ces injonctions sont devenues une idéologie, finissent de nous convaincre.

Résidence de création : une semaine

Coproduction et préachat voir page 020

LES LAPINS AUSSI TRAINENT DES CASSEROLES COMPAGNIE TOUTITO TEATRO / THÉÂTRE

La compagnie Toutito Teatro est composée d'artistes venus d'horizons différents (France, Chili et Hongrie) animés par une volonté d'unir dans leurs créations leurs particularités culturelles. Ils orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice. Nous sommes tombés sous le charme en découvrant durant un festival d'Avignon, *Sur les pas du petit chaperon rouge*, puis plus tard nous avons adoré *Dans les Jupes de ma mère* que nous avons décidé de programmer la saison dernière. Crise sanitaire oblige, nous avons dû lui trouver une date dans la nouvelle saison (voir page 12). Nous avons donc travaillé à distance avec la compagnie et nous avons commencé à parler du nouveau projet et de son thème si particulier : comment parler de la séparation dans le couple à travers les yeux de l'enfant ? Confiants dans leur exigence et leur univers unique, nous avons donc décidé de les soutenir sur ce nouveau projet.

Coproduction et préachat voir page 094

PINOCCHIO COMPAGNIE DES DRAMATICULES / THÉÂTRE

Notre histoire avec la compagnie des Dramaticules a débuté en 2014 avec une adaptation de *Richard III*, puis avec *Affreux, bêtes et pédants, une satire de la vie culturelle française*, a suivi *Ubu roi*, pseudo-farce d'après Alfred Jarry et pour finir *Hamlet* en 2018 (coproduit par le Théâtre de Chartres). Notre collaboration était une évidence, leur travail croisait notre intention d'explorer la notion de répertoire, alors quand Jérémie Le Louët lors d'une parenthèse particulièrement bienvenue durant le festival d'Avignon 2019, nous a présenté son projet de monter le texte original de Carlo Collodi, nous nous sommes dit qu'explorer aussi le répertoire « jeunesse » avec l'impertinence et l'exigence de cette compagnie serait particulièrement intéressant et amusant.

Coproduction et préachat voir page 036

POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?**COMPAGNIE L'ŒIL BRUN / THÉÂTRE**

La Compagnie de l'Œil Brun, c'est Karim Hammiche, directeur artistique et Leïla Anis artiste associée, l'un est metteur en scène-comédien, l'autre comédienne-auteure. On aime chez eux leur volonté d'inscrire leurs écritures dans la réalité, tout comme leurs curiosités vis-à-vis de l'ordinaire et l'extraordinaire, et surtout leur soif de nous raconter la grande Histoire et les petites histoires individuelles. Nous avons adoré les *Monstrueuses*, que nous avions vu au Théâtre de Poche, nous avons aimé proposer aux plus jeunes la variation autour de « *Moon* », il y a deux saisons.

Nous faisons avec eux le pari de ce *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?* Sur la base de recueil de témoignages, ils écriront le récit intime de travailleurs du XX^e siècle, et le témoignage de ceux d'aujourd'hui. Entre souvenirs singuliers et mémoire collective. Une rétrospective intime sur l'évolution des métiers en France.

Coproduction et préachat voir page 102

RAVIE**COMPAGNIE MÖBIUS-BAND / THÉÂTRE**

À l'origine, il y a évidemment un texte celui de Sandrine Roche que l'on a découvert pour préparer notre rendez-vous avec la compagnie Möbius-Band. Nous avons eu du plaisir avec cette langue rythmée et sonore et nous avons beaucoup ri de cette version insolite de la célèbre nouvelle d'Alphonse Daudet, transformant toutes ces chèvres en héroïnes révolutionnaires éprises de liberté.

L'équipe, nous l'avons déjà repérée avec leur précédente création *Mon frère, ma princesse*, proposition théâtrale intelligente et sensible, qui évitait les écueils d'un sujet complexe. Pauline Bourse, la metteuse en scène a su nous convaincre par ses influences esthétiques, ses choix de mise en scène et sa distribution. Chose amusante, quelques mois plus tard nous avons découvert un croisement inattendu entre deux projets, *Ravie* accueillait dans sa distribution Émilie Beauvais dont le projet *Into the groove* allait devenir un autre de nos coups de cœur.

Coproduction et préachat voir page 080

SEUL CE QUI BRÛLE**THÉÂTRE DES TROIS PARQUES / THÉÂTRE**

Étonnante, passionnée, précise, surprenante, les qualificatifs sont nombreux pour parler de Julie Delille metteuse en scène de la compagnie. Notre première rencontre autour de *Je suis la bête* d'Anne Sibran s'est faite grâce à un collègue, ami, directeur d'une scène nationale, passionné par les textes, il insiste : « *cette artiste, tu dois la rencontrer, son projet et elle, sont uniques* ». Une rencontre est organisée, le texte lu pour préparer le rendez-vous paraît impossible à monter, couleurs, ambiances, animalité, tout semble insurmontable. Julie parle, explique, illustre, c'est terriblement exigeant, mais tout est clair, cet ami avait raison et c'est une évidence, nous programmerons *Je suis la bête*.

Voici qu'elle fait son chemin, de grands lieux se l'arrachent et pourtant elle revient vers nous, nous parle de cette libre adaptation de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, par Christiane Singer. On connaît la beauté de l'écriture de l'autrice, on aime les histoires de passions, on adore l'univers et l'esthétique de Julie... Tout est joué, nous voulons faire partie de cette aventure.

Coproduction et préachat voir page 042

**Les spectacles déjà créés
et coproduits par le Théâtre de Chartres sont**

L'OMBRE DE LA MAIN

COMPAGNIE 1-0-1/ ARTS NUMÉRIQUES / voir page 064

Création mars 2020

PETIT HOMME

COMPAGNIE CINCLE PLONGEUR / DANSE / voir page 016

Création saison 19/20 et report en 2020 suite à la crise sanitaire.



© Amand Lombard

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

JEUDI 10 SEPTEMBRE de 13h à 16h30

Scène'O Centre, en partenariat avec le Théâtre de Chartres, organise un temps d'échanges artistiques autour de quatre projets en cours de création.

Quatre lectures pour rencontrer les équipes artistiques qui s'installent sur le territoire régional et suivre le travail des compagnies déjà identifiées par le réseau professionnel.

Ouvert au public sur réservation

auprès de veronique.rialet@theatredechartres.fr (Places limitées)

AU PROGRAMME

ILLUSIONS

Illusions est une comédie qui parle d'amour.

Sur scène, sans les artifices du théâtre, quatre jeunes narrateurs fébriles s'amuse à nous raconter la vie de deux vieux couples mariés. Un spectacle qui questionne l'absurdité de notre humanité, les maux de nos intimités, avec fièvre et excès, avec joie et démesure, en toute sincérité.

COMPAGNIE HÉRÉTIQUE THÉÂTRE / JULIEN ROMELARD

JUBILER

Cette compagnie est soutenue par le Théâtre de Chartres, SCIN – Art et création pour plus de détails voir page 127.

COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD / BENOIT GIROS

INTO THE GROOVE

Cette compagnie est soutenue par le Théâtre de Chartres, SCIN – Art et création pour plus de détails voir page 127.

COMPAGNIE SUPERNOVAE / ÉMILIE BEAUVAIS

DIORAMA

Hilge est une table en bois de bouleau, de 82 par 75 centimètres. Depuis des années, dans le laboratoire du professeur Jeanne et de ses deux apprentis, elle se prépare à ce moment : ce soir, le professeur Jeanne en est certain, elle est prête à s'adresser au monde.

BLANCHE ADILON-LONARDONI

Plus d'informations sur l'action de Scèn'O Centre sur www.scenocentre.fr



RELATIONS AUX PUBLICS

LA POLITIQUE DES PUBLICS DU TDC	P. 136
ATELIERS THÉÂTRE.....	P. 136
GROUPES ET RELAIS	P. 137
SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE	P. 138
ACTIONS CULTURELLES SCOLAIRES.....	P. 139
ACTIONS CULTURELLES TOUS PUBLICS	P. 142
AU THÉÂTRE CE SOIR :	
VOTRE SOIRÉE AU GRAND MONARQUE.....	P. 143

Contact

Amélie Girard, Attaché aux relations avec le publics
et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles

amelie.girard@theatredechartres.fr | 02 37 23 42 96

LA POLITIQUE DES PUBLICS DU TDC

Le Théâtre de Chartres, sous l'impulsion de son directeur Jérôme Costeplane, propose une programmation exigeante dont l'ambition première est l'ouverture :

- à tous les arts avec des propositions de danse, théâtre, cirque, chanson, musique classique, jazz, etc. ;
- à tous les publics : familial, scolaire, jeune, groupes et relais, quelles que soient leurs attentes ;
- à la diversité des formes esthétiques : spectacles, lectures, conférences, rencontres, etc.

Il s'agit pour le Théâtre de Chartres de proposer aux publics des moments de rencontres divers et variés où chacun doit pouvoir trouver des spectacles qui correspondent à ses attentes et qui soient l'illustration de la diversité artistique du spectacle vivant.

ATELIERS THÉÂTRE

Les ateliers du Théâtre de Chartres s'inscrivent dans un processus de sensibilisation, d'apprentissage et de recherche. Ils sont ouverts aux amateurs, débutants ou confirmés. Un abonnement 5 spectacles est compris dans l'inscription. Ils sont choisis en concertation avec les intervenants.

Atelier pour les 12-14 ans, avec Florence Lecci :
Samedi 10h - 13h : 250 € l'année

Atelier pour les 15-18 ans, avec Antoine Marneur :
Mercredi 14h15 - 17h15 : 270 € l'année

Réunion d'information et d'inscription le **vendredi 11 septembre** à 19h.
Le nombre de places étant limité, cette réunion est vivement conseillée.

La **Fête des ateliers théâtre** aura lieu le **mercredi 26 mai** à 20h30.
Entrée libre sur réservation.

GROUPES ET RELAIS

Collectivités, comités d'entreprise, associations ou simplement groupes d'amis, bénéficiez de nombreux avantages en devenant des relais privilégiés du Théâtre de Chartres :

- Tarifs préférentiels à partir de 10 personnes.
- Présentation de saison personnalisée.
- Information régulière sur nos spectacles et événements.
- Invitations à des rencontres avec les équipes artistiques lors de répétitions publiques ou à l'issue des représentations.
- Visite du Théâtre pour vos salariés et leurs familles.
- Nous nous tenons également à votre entière disposition pour imaginer avec vous votre soirée dans notre magnifique salle à l'italienne.

Les réservations de groupes se font par courrier électronique à **partir du mardi 29 septembre**, en indiquant le(s) spectacle(s) choisi(s), votre nom, le nom et les coordonnées de l'entreprise, le nombre de places souhaitées par tarif (plein, réduit, enfant).

Le tarif de groupe s'applique pour les places en tarif plein (10 minimum).

TARIFS GROUPES ET RELAIS

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C
<i>Catégorie 1</i>	42 €	37 €	25 €	15 €
<i>Catégorie 2</i>	40 €	35 €	24 €	13 €
<i>Catégorie 3</i>	35 €	24 €	14 €	6 €

Attention ! La catégorie 3 correspond à la 3^e galerie, elle est interdite aux moins de 12 ans.

SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

Vous pouvez réserver un spectacle à l'unité ou opter pour un abonnement de 3 spectacles, à choisir parmi certains spectacles en soirée et les séances en journée (identifiés dans la plaquette par le pictogramme ci-contre).



Les réservations se font par courrier électronique à partir du **mercredi 16 septembre**, en indiquant :

- le(s) spectacle(s) et horaire(s) choisi(s) par ordre de préférence,
- vos nom, prénom et numéro de portable,
- le nom et les coordonnées de l'établissement,
- la matière enseignée,
- le niveau de votre classe,
- le nombre d'élèves,
- le nombre d'adultes accompagnateurs.

Les groupes bénéficient d'une place accompagnateur gratuite pour 10 places élèves payantes (5 pour les maternelles). Au-delà, le tarif « accompagnateur supplémentaire » est appliqué.

Pour confirmer votre réservation, celle-ci doit être réglée dans sa totalité dès qu'elle vous est confirmée. S'il y a des absents le jour de la représentation, aucun remboursement ne pourra être fait.

Les places « enfants » ne peuvent être utilisées que par des enfants de l'établissement concerné et les places « accompagnateurs », que par des adultes de l'établissement concerné.

Pour vous guider avant et après le spectacle, des dossiers pédagogiques vous sont envoyés et plusieurs actions culturelles peuvent être mises en place.

ABONNEMENTS SCOLAIRES

Élémentaires (6-11 ans)..... 15 €
Collèges et Lycées (11-18 ans) 27 €

ABONNEMENTS SCOLAIRES ET PETITE ENFANCE

Crèches (- 3 ans)	4 €	Adultes et accompagnateurs supplémentaires	
Maternelles (3-6 ans)	5 €	spectacles petite enfance	8 €
Élémentaires (6-11 ans).....	6 €	séances scolaires et tarif C.....	11 €
Collèges et lycées (11-18 ans)	11 €	spectacles en soirée tarif B	18 €

ACTIONS CULTURELLES SCOLAIRES

Tout au long de l'année, le Pôle des publics du Théâtre de Chartres vous propose de préparer ou de prolonger votre venue au spectacle par des rencontres et des propositions en lien avec la programmation.

Parcours du spectateur

Le **Parcours du spectateur** permet aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique. Ce parcours se décline tout au long de l'année scolaire et se compose :

- d'un abonnement trois spectacles,
- d'une visite guidée du Théâtre,
- d'un atelier de pratique ou de sensibilisation
- d'une rencontre avec l'équipe artistique et/ou d'un bord de scène.

Nombre de classes limité.

Les dossiers pédagogiques

Nous mettons à la disposition des enseignants des dossiers pédagogiques, photos, vidéos et affiches. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle et de la compagnie qui l'a créé. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les élèves avant ou après la représentation.

Ateliers de pratique ou de sensibilisation

Des ateliers avec un artiste professionnel peuvent être mis en place autour des spectacles de la programmation pour les classes et groupes constitués. Ceux-ci ont lieu en amont ou en aval de certaines représentations.

Cette saison, le **Pôle des publics** se tient à votre disposition pour mettre en place des actions autour des spectacles suivants :

- Atelier d'initiation à la marionnette ou au théâtre autour du spectacle **Kant et autres contes** (de la 6^e à la Terminale).
- Atelier de pratique autour du spectacle le **Syndrome de la vie en rose** (de la 2^{nde} à la Terminale).
- Atelier de pratique autour du spectacle **MLKing 306** (de la 2^{nde} à la Terminale).
- Atelier de théâtre gestuel sur le thème des émotions autour du spectacle **Chut ! Je crie** (de la MS au CE2).
- Atelier d'initiation au théâtre ou au dessin autour du spectacle **Vilain !** (du CM1 à la 3^e).
- Atelier d'écriture autour du spectacle **Monuments hystériques** et de la prochaine création **Écho** animé par Vanasay Khamphommala (de la 2^{nde} à la Terminale).

Cette liste n'est pas exhaustive, contactez-nous pour partager vos envies d'actions de médiation.

Rencontres avec les artistes

Avant ou après les spectacles ci-dessous, les classes auront la possibilité de rencontrer des artistes au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires :

- Thomas Lebrun directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, chorégraphe et danseur des **Rois de la piste**.
- Julie Delille, fondatrice du Théâtres des Trois Parques et metteuse en scène de **Seul ce qui brûle**.
- Charlotte Gosselin, fondatrice de la compagnie l'Arc Électrique et metteuse en scène de **Kant et autres contes**.
- Jérémie Le Louët, fondateur de la compagnie des Dramaticules, metteur en scène et comédien de **Pinocchio**.
- Thomas Gaubiac, fondateur de la compagnie Rosa M et metteur en scène de **Conte d'amour**.
- Karine Vayssettes co-fondatrice de la compagnie Éponyme et chorégraphe du **Syndrome de la vie en rose**.

Cette liste n'est pas exhaustive, contactez-nous pour partager vos envies de rencontres d'artistes.

Nombre de rencontres limité, merci de nous contacter.

Partenariats et dispositifs spécifiques

Le Théâtre de Chartres, les options théâtre du Lycée Silvia Monfort de Luisant, les options danse du Lycée Marceau de Chartres et l'Institut Notre Dame de Chartres ont tissé des liens forts, fondés sur une volonté réciproque d'ouverture et de sensibilisation des élèves au théâtre et à la danse à travers une programmation pluridisciplinaire mêlant écritures classiques et contemporaines. Ces établissements se sont engagés dans la signature de conventions de partenariat qui ont affirmé cette démarche. Les élèves multiplient ainsi les occasions d'une relation directe, active et critique avec les artistes et la création contemporaine en assistant tout au long de l'année scolaire à des spectacles et des rencontres avec les compagnies.

Dans le cadre du dispositif *Aux Arts lycéens*, nous mettrons en place avec une classe du Lycée Jehan de Beauce de Chartres et la compagnie Éponyme, un projet mêlant pratique, visite du lieu et sortie au spectacle.

Le Théâtre de Chartres est également partenaire du dispositif *Lycéens et Création contemporaine*.

Tous ces partenaires participent à des ateliers en lien avec la programmation, nos résidences d'artistes ou divers projets pédagogiques et culturels.



ACTIONS CULTURELLES TOUS PUBLICS

La mise en valeur du patrimoine

Le Théâtre de Chartres participe aux Journées européennes du patrimoine, le samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 18h.



© Horizon de Beaulieu

Le Pôle des publics organise à la demande de groupes constitués (scolaires, crèches, associations, comités d'entreprise...) des visites gratuites et adaptées à chaque groupe, tout au long de l'année, pour découvrir les coulisses et les métiers du Théâtre.

En partenariat avec la ville de Chartres, nous organisons également tous les ans une visite pour les nouveaux Chartreains. Contactez-nous pour en connaître la date.

Bords de scène

À l'issue des représentations suivantes, restez discuter avec les équipes artistiques pour en savoir plus sur leur démarche, le processus de création et débattre avec les autres spectateurs (sous réserve de modification) :

- *Le Syndrome de la vie en rose*
- *Meaulnes*
(Et nous l'avons été si peu)
- *Rouge*
- *La Vie de Galilée*
- *Conte d'amour*
- *Pinocchio*
- *Seul ce qui brûle*
- *Kant et autres contes*
- *Mlking 306*
- *Comparution immédiate 2*
- *Oreste aime Hermione...*
- *Les Rois de la piste*
- *Stellaire*
- *Même*
- *Ravie*
- *Le Garde-Fou*
- *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?*
- *Vilain !*
- *L'École des maris*

AU THÉÂTRE CE SOIR : VOTRE SOIRÉE AU GRAND MONARQUE

Vous rêvez d'une soirée inoubliable avec un spectacle, un dîner et pourquoi pas une nuit en chambre luxe et un moment de détente dans un Spa ? Le Théâtre de Chartres et le Grand Monarque s'associent pour réaliser pour vous cette soirée d'exception !

— FORMULE DÎNER-SPECTACLE —

Une place de théâtre, un dîner à La Cour avec entrée, plat, dessert, eau minérale, verre de vin et café. Coupe de Crémant offerte.

Tarifs par personne :

Pour les spectacles en tarif A+ : 83 €, - 25 ans 78 € Pour les spectacles en tarif B : 66 €, - 25 ans 57 €
Pour les spectacles en tarif A : 78 €, - 25 ans 68 € Pour les spectacles en tarif C : 56 €, - 25 ans 50 €

— FORMULE NUIT-DÎNER-SPECTACLE-SPA —

Prolonger cette soirée magique par une nuit à l'hôtel en chambre luxe avec petit déjeuner et accès au Spa (bassin Bio-Tonic, sauna, hammam, tisanderie, espace fitness...).

Tarifs par personne :

Pour les spectacles en tarif A+ : 172 € Pour les spectacles en tarif B : 155 €
Pour les spectacles en tarif A : 167 € Pour les spectacles en tarif C : 145 €

— FORMULE DÎNER SIMPLE —

Présentez-vous à La Cour, Brasserie du Grand Monarque, avec votre billet de spectacle.

Vous bénéficiez d'un menu à tarif préférentiel à 39 €, comprenant entrée, plat, dessert, eau minérale, verre de vin et café. Vous pouvez également commander à la carte. Coupe de Crémant offerte.

Offres valables sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Le dîner doit impérativement se dérouler le soir du spectacle choisi, entre 19h et 23h30, et dans la liste de spectacles ci-dessous :

- Vendredi 9 Octobre 2020 - Alex Lutz
- Vendredi 16 Octobre 2020 - Frou-Frou Les Bains
- Vendredi 6 Novembre 2020 - Les Elucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce
- Vendredi 13 Novembre 2020 - Rouge
- Mardi 17 ou Mercredi 18 Novembre 2020 - La Vie de Galilée
- Vendredi 27 Novembre 2020 - L'heureux stratagème
- Vendredi 4 Décembre 2020 - Daniel Auteuil / Déjeuner en l'air
- Mardi 5 Janvier 2021 - Comparution Immédiate 2 / Justice : une loterie nationale ?
- Vendredi 8 Janvier 2021 - Bonhomme
- Jeudi 21 Janvier 2021 - Amour
- Mardi 2 Février 2021 - Stellaire
- Vendredi 5 Février 2021 - Par le bout du nez
- Samedi 13 Février 2021 - Royan : La Professeure de français
- Vendredi 19 Février 2021 - La Dégustation
- Vendredi 12 Mars 2021 - The Opera Locos
- Vendredi 19 Mars 2021 - Les Ballets Trockadero de Monte Carlo
- Vendredi 26 Mars 2021 - Maxime Le Forestier
- Mardi 30 Mars 2021 - Une des dernières soirées de carnaval
- Samedi 3 Avril 2021 - J'ai envie de toi
- Vendredi 9 Avril 2021 - Mental Circus
- Jeudi 15 Avril 2021 - Pot pourri
- Jeudi 22 Avril 2021 - Clara Haskil, prélude et fugue
- Mardi 18 Mai 2021 - « Oh ! Pardon Tu Dormais... » Le Concert
- Vendredi 21 Mai 2021 - Les Voyageurs Du Crime

Renseignements et réservations au Grand Monarque : 02 37 18 15 01.



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE MODE D'EMPLOI

ABONNEMENTS PAR INTERNET	P. 146
PLACES À L'UNITÉ	P. 150
CONDITIONS D'ACCÈS ET SERVICES	P. 152
PLAN DE LA GRANDE SALLE	P. 154
SPECTACLES ACCUEILLIS	P. 155

LE THÉÂTRE DE CHARTRES

ASSOCIATION ENTRACTE ET CONSEIL D'ADMINISTRATION	P. 156
PARTENAIRES ET MÉCÈNES	P. 156
ÉQUIPE ET COORDONNÉES	P. 159

Horaires d'ouverture de la billetterie :

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et le samedi de 10h à 13h,
- le samedi de 14h à 18h lorsqu'il y a un spectacle de notre programmation le soir.

En dehors des horaires de billetterie,
ouverture des portes 30 minutes avant les représentations.

Les personnes à mobilité réduite doivent impérativement prendre contact
avec la billetterie avant toute réservation, le nombre de places étant limité.

Contact

Ingrid Bellard, Chargée de billetterie
billetterie@theatredechartres.fr | 02 37 23 42 79

ABONNEMENTS PAR INTERNET

Préambule : Un abonnement est nominatif. Il ne peut en aucun cas être cédé ou revendu puisque vous bénéficiez d'un tarif préférentiel. Les abonnements par courrier ne sont pas acceptés.

Ouverture des abonnements :
Samedi 12 septembre à 14h
 sur notre site internet : www.theatredechartres.fr

Règlement à la commande par carte bancaire uniquement.

Frais de réservation : 1 € par place.

Attention, vous devez régler en ligne pour que votre abonnement soit pris en compte ! Un code vous sera envoyé par sms pour valider votre paiement.

Si vous réglez en 1 fois : retirez vos billets à partir du mardi 22 septembre, au Théâtre, aux heures d'ouverture de billetterie.

Si vous réglez en 3 fois : retirez vos billets au fur et à mesure de vos spectacles jusqu'au 3^e prélèvement. Il est impératif de présenter votre confirmation de commande reçue par mail (pensez à vérifier vos spams !), ainsi que vos justificatifs de tarifs réduits et enfants à la billetterie.

Si vous n'avez pas internet, vous pourrez effectuer votre abonnement en ligne sur des ordinateurs mis à disposition à l'accueil du Théâtre le samedi 12 septembre de 14h à 17h, ainsi que du lundi 14 au vendredi 18 septembre de 13h30 à 18h30.

Attention, les réservations effectuées à partir de ces ordinateurs ne sont pas prioritaires. Les places au tarif abonné étant limitées à la moitié de la salle, nous vous conseillons de préparer votre abonnement en amont et de vous connecter depuis chez vous.

La prise d'abonnements est également possible tout au long de l'année sur notre site, mais aussi sur place aux heures d'ouverture de la billetterie à partir du mardi 22 septembre, et en fonction des spectacles disponibles.

Vous pourrez alors régler :

- Par chèque (à l'ordre de « Entracte - Théâtre de Chartres »)
- Par carte bancaire
- En espèces
- Par chèques Culture ou Vacances, en cours de validité
- Grâce à l'application YEP'S

Comment m'abonner par internet ?

- Je choisis 4 spectacles différents (en tarif A+, A, B ou C).
- Je choisis un 5^e spectacle parmi les coups de cœur signalés par le pictogramme ci-contre. 
- Je prévois à l'avance un 2^e choix de spectacles, au cas où ceux que j'ai choisis ne soient plus disponibles à l'abonnement lors de ma réservation.
- Je peux prendre plusieurs abonnements de 5 spectacles (soit 10, 15, 20... spectacles). Si le nombre de spectacles que je souhaite n'est pas un multiple de 5, les spectacles supplémentaires pourront être achetés à partir du samedi 26 septembre à l'unité.
- Je peux abonner avec moi 3 autres personnes en tarif plein ou tarif réduit.
- Je peux prendre des places supplémentaires pour mes enfants (-12 ans) sur les spectacles « En Famille », signalés par le pictogramme ci-contre. 

Bon à savoir : Par défaut, le logiciel de billetterie en ligne vous propose les meilleures places disponibles au moment de votre connexion. Il est donc inutile de sélectionner plus de places que nécessaire en faisant plusieurs commandes. Cela pénalise les autres utilisateurs et vous risquez de ne plus avoir de places !

Les avantages de l'abonnement par Internet :

- Il n'y a pas de file d'attente.
- Vous connaissez, dès votre paiement effectué, vos spectacles.
- Vous bénéficiez de 5 € de réduction par spectacle, soit 25 € par abonnement.
- Vous bénéficiez du placement en catégorie 1.
- Vous êtes informé en priorité par email des actualités du Théâtre (événements et actions culturelles organisés en cours d'année, places disponibles sur les prochains spectacles, offres spéciales, actualité des compagnies soutenues...).

Besoin d'informations complémentaires sur l'abonnement ou les spectacles ?

Nous sommes à votre écoute :

- au Salon des associations les samedi 5 et dimanche 6 septembre.
- au Théâtre du mardi 8 au vendredi 11 septembre de 13h30 à 18h30.

TARIFS ABONNÉS

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Tarif plein	39 €	34 €	22 €	12 €
Tarif réduit*	34 €	24 €	13 €	6 €

* Voir les conditions d'accès page 152.

PRÉPARER VOTRE ABONNEMENT 2020•2021

en cochant ci-dessous les spectacles que vous avez choisis.

Document également téléchargeable sur notre site www.theatredechartres.fr.

Spectacles	Date	Heure	Salle	Abonné 1		Abonné 2		Abonné 3		Abonné 4		Places en Famille - 12 ans
				Choix 1	Choix 2							
ALEX LUTZ*	ven 09 oct	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
FROU-FROU LES BAINS	ven 16 oct	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
SYNDROME DE LA VIE...	mar 03 nov	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
LES ÉLUCUBRATIONS...	ven 06 nov	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
MEAULNES...	mar 10 nov	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
ROUGE	ven 13 nov	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
LA VIE DE GALILÉE	mar 17 nov	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
LA VIE DE GALILÉE	mer 18 nov	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
UMLAUT BIG BAND*	sam 21 nov	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
CONTE D'AMOUR	mar 24 nov	19h30	Petit Théâtre	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
CONTE D'AMOUR	mer 25 nov	19h30	Petit Théâtre	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
CONTE D'AMOUR	jeu 26 nov	19h30	Petit Théâtre	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
L'HEUREUX STRATAGÈME	ven 27 nov	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
CONTE D'AMOUR	sam 28 nov	19h30	Petit Théâtre	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
PINOCCHIO	mar 1 ^{er} déc	19h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> EN FAMILLE <input type="checkbox"/>							
DÉJEUNER EN L'AIR	ven 04 déc	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
LA MAGIE LENTE*	sam 05 déc	19h30	Petit Théâtre	<input type="checkbox"/>								
SEUL CE QUI BRÛLE	mar 08 déc	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
MLKING 306*	mar 15 déc	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
COMPARUTION...	mar 05 jan	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
BONHOMME	ven 08 jan	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
ORESTE AIME...	mar 12 jan	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
AMOUR	jeu 21 jan	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								

Spectacles	Date	Heure	Salle	Abonné 1		Abonné 2		Abonné 3		Abonné 4		Places en Famille - 12 ans
				Choix 1	Choix 2							
LES ROIS DE LA PISTE	mar 26 jan	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
STELLAIRE	mar 02 fév	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> EN FAMILLE <input type="checkbox"/>							
PAR LE BOUT DU NEZ	ven 05 fév	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
MÊME	mar 09 fév	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
ROYAN	sam 13 fév	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
LA DÉGUSTATION*	ven 19 fév	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
RAVIE	mar 9 mars	19h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> EN FAMILLE <input type="checkbox"/>							
THE OPERA LOCOS*	ven 12 mars	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
BALLETS TROCKADERO...	ven 19 mars	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
MAXIME LE FORESTIER*	ven 26 mars	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
UNE DES DERNIÈRES...	ven 30 mars	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> EN FAMILLE <input type="checkbox"/>							
J'AI ENVIE DE TOI	sam 03 avr	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
LE GARDE-FOU	mar 06 avr	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
MENTAL CIRCUS	ven 09 avr	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> EN FAMILLE <input type="checkbox"/>							
POURQUOI LES LIONS...	mar 13 avr	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
POT POURRI	jeu 15 avr	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
VILAIN !*	mar 20 avr	19h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> EN FAMILLE <input type="checkbox"/>							
CLARA HASKIL...	jeu 22 avr	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
L'ÉCOLE DES MARIS...	mar 11 mai	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> EN FAMILLE <input type="checkbox"/>							
OH ! PARDON...	mar 18 mai	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>								
LES VOYAGEURS...	ven 21 mai	20h30	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							

* spectacles reportés de la saison 2019/2020.

PLACES À L'UNITÉ

Je réserve par Internet :

À partir du **samedi 26 septembre à 10h** : www.theatredechartres.fr.

Règlement en ligne par carte bancaire. Frais de réservation : 1 € par place.

Pour retirer vos places, il est impératif de présenter votre confirmation de commande reçue par mail (pensez à vérifier vos spams !), ainsi que vos justificatifs de tarifs réduits et enfants à la billetterie.

Attention, si vous ne finalisez pas votre règlement, votre commande ne sera pas prise en compte !

Un code vous sera envoyé par sms pour valider votre paiement.

Je réserve à la billetterie du Théâtre :

Ouverture des réservations le **samedi 26 septembre de 10h à 13h**,

puis à partir du **mardi 29 septembre** aux horaires d'ouverture, en réglant :

- Par Chèque (à l'ordre de « Entracte - Théâtre de Chartres »)
- Par Carte bancaire
- En Espèces
- Par Chèques Culture ou Vacances en cours de validité (hors spectacles accueillis)
- Par Chèques-cadeaux (à acheter à la billetterie ; valables pour les spectacles de la saison en cours, sous réserve de disponibilités et hors spectacles accueillis)
- Grâce à l'application YEP'S

Je réserve par téléphone :

Au 02 37 23 42 79, aux horaires d'ouverture, à partir du **mardi 29 septembre**.

Frais de réservation : 1 € par place.

Votre règlement et vos justificatifs de tarifs réduits et enfants doivent nous parvenir dans les trois jours. Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

Je réserve par courrier :

À partir du **mardi 29 septembre**, en envoyant vos choix de spectacles, vos justificatifs et votre règlement par chèque (à l'ordre de « Entracte - Théâtre de Chartres »).

Les réservations sont effectuées dans la limite des places disponibles.

Les billets sont à retirer au guichet aux horaires d'ouverture ou 30 minutes avant le spectacle. Si vous souhaitez les recevoir à votre domicile (dans la limite de deux semaines avant le spectacle), joindre une enveloppe format A5, à vos nom et adresse, timbrée à 20g.

En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter au 02 37 23 42 79.

TARIFS À L'UNITÉ

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif - 12 ans*
Tarif A+			
Catégorie 1	44 €	39 €	-
Catégorie 2	42 €	38 €	-
Catégorie 3**	37 €	-	-

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif - 12 ans*
Tarif A			
Catégorie 1	39 €	29 €	19 €
Catégorie 2	37 €	27 €	17 €
Catégorie 3**	26 €	-	-

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif - 12 ans*
Tarif B			
Catégorie 1	27 €	18 €	10 €
Catégorie 2	25 €	17 €	8 €
Catégorie 3**	16 €	-	-

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif - 12 ans*
Tarif C			
Catégorie 1	17 €	11 €	8 €
Catégorie 2	15 €	9 €	6 €
Catégorie 3**	8 €	-	-

*Voir les conditions d'accès pages 152-153

** Tarif unique ; 3^e galerie accessible à partir de 12 ans.

Tarifs valables pour les spectacles inclus dans la programmation du Théâtre (hors spectacles accueillis).

Bon à savoir !

La catégorie 2 correspond aux strapontins et places d'extrêmes côtés au parterre, en 1^{re} et 2^e galeries. La 2^e galerie est interdite aux moins de 8 ans.

La catégorie 3 correspond à la 3^e galerie. Elle est interdite aux moins de 12 ans.

CONDITIONS D'ACCÈS ET SERVICES

Tarifs spéciaux

Le **tarif moins de 12 ans** est accessible aux enfants de cet âge, accompagnés d'un adulte payant et hors groupes scolaires, sur certains spectacles de la programmation.

Le **tarif réduit** est accessible aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA et aux personnes handicapées.

La présentation de **justificatifs est obligatoire lors du retrait de vos billets** pour pouvoir bénéficier de ces tarifs.

Rappels de sécurité

La **2^e galerie n'est pas accessible aux enfants de moins de 8 ans et la 3^e galerie aux enfants de moins de 12 ans.**

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte de l'établissement (cigarettes et cigarettes électroniques).

Droit à l'image

Les captations sonores et vidéo, ainsi que les photographies sont strictement interdites pendant les représentations.

Accès à la salle

Par respect pour le public et les artistes, l'entrée en salle des retardataires est soumise aux exigences du déroulement du spectacle. Comme indiqué au dos des billets, **l'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure prévue du début de la représentation.** Les retardataires sont placés par le personnel d'accueil dans la mesure des places disponibles.

Chaque personne accédant à une représentation payante ou gratuite **doit être munie d'un billet**, y compris les enfants en bas âge.

Il est interdit de boire et de manger en salle.

Billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de la représentation.

Si vous avez égaré vos billets, un **duplicata** pourra vous être délivré le soir même de la représentation, sur présentation d'une pièce d'identité.

Cas particulier de la crise sanitaire

Les conditions d'accès à la salle respecteront les préconisations en vigueur au moment de la représentation, merci de prendre contact avec le Théâtre pour plus d'informations.

Accessibilité

Pour les personnes à mobilité réduite nécessitant un placement spécifique, merci de prendre contact avec la billetterie **avant votre réservation**, afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions, le nombre de places adaptées étant limité.

Le Théâtre est équipé d'un ascenseur extérieur permettant l'accès au hall d'entrée.

Une boucle d'induction magnétique est installée à la borne d'accueil pour les personnes malentendantes munies d'un appareil auditif spécialement équipé.



Vestiaire

Le Théâtre met à votre disposition un **vestiaire gratuit** dans le hall pour vos manteaux et objets volumineux ou encombrants (sacs à dos, casques, parapluies...) qui sont **strictement interdits** en salle.

Vous pouvez consulter les conditions d'utilisation du vestiaire sur place ou sur notre site : www.theatredechartres.fr.

Bar

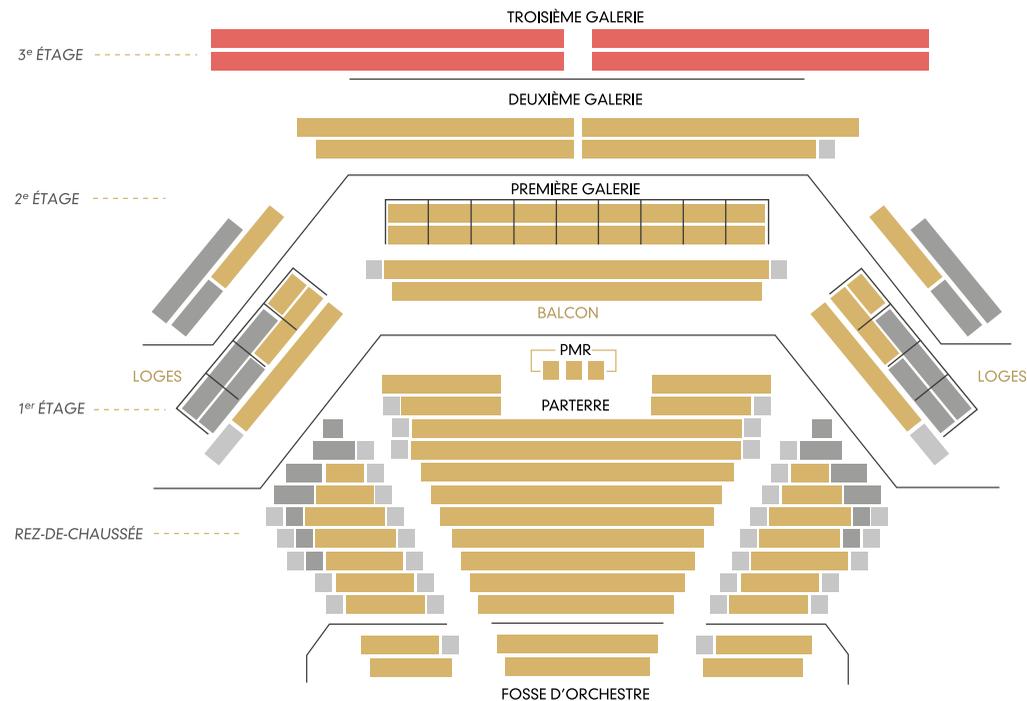
De la littérature à la musique en passant par le Théâtre, le vin s'invite dans chaque facette de notre culture. Pour que notre bar du Théâtre soit ce lieu d'échange et de plaisir auquel nous aspirons, nous nous associons à la **Cave Saint Lubin**. Elle nous proposera une sélection de vins inspirée par notre saison. Au programme : diversité de cépages, de terroirs et de caractères ; le tout évoluant au fil de nos spectacles. La beauté de la vigne et le talent du vigneron accompagneront ainsi délicieusement nos soirées.

Le bar est ouvert avant et après le spectacle, et pendant les entractes.

Vous pouvez y consommer également des boissons fraîches et du café.

Vos consommations doivent impérativement être terminées avant votre entrée en salle.

PLAN DE LA GRANDE SALLE



- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 2 - Strapontins
- Catégorie 3 - Bancs

SPECTACLES ACCUEILLIS

Orchestre d'Harmonie de Chartres
Samedi 19 décembre | 20h30
 Direction musicale René Castelain

Orchestre symphonique de Chartres
Samedi 30 janvier | 20h30
 Direction musicale Fabrice Héricourt

Gala exceptionnel
Mardi 16 mars | 20h30
 Association Action danse - Sylvie Hermeline

Orchestre d'Harmonie de Chartres
Samedi 29 mai
 Direction musicale René Castelain

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres
 Semaine du 31 mai au 5 juin
 Concerts et gala de danse

Galas des écoles de danse :
 Sandrine Drouet, Sonia Forget, Catherine Germain, Sylvie Hermeline, Claire Mahot, Marion Ruiz et Nathalie Vadet (juin).

Les dates et horaires sont donnés sous réserve de modifications des différents organisateurs.

Les billetteries ouvrent généralement entre deux et quatre semaines avant la date de représentation. Renseignez-vous auprès des organisateurs ou du Théâtre pour les connaître, ainsi que les conditions de réservations qui diffèrent de celles du TDC.

Les chèques vacances, culture, chèques-cadeaux TDC et YEP'S ne sont pas acceptés pour ces spectacles.

LE THÉÂTRE DE CHARTRES

Association Entracte et conseil d'administration

L'association Entracte a été créée en 1994 afin de participer au rayonnement culturel de la Ville de Chartres. La Ville de Chartres met le Théâtre à disposition de l'association par une convention triennale.

Ses missions regroupent :

- La diffusion de spectacles de genres variés afin de s'ouvrir au plus grand nombre ;
- La valorisation du patrimoine ;
- La formation et la pratique amateur par le biais d'ateliers de théâtre ;
- La création grâce au soutien des compagnies locales, tant sur le plan financier que logistique ou technique.

Les membres du bureau et du Conseil d'Administration de l'association Entracte sont :

Olivier Lamirault, Président | Charles Nouvellon, Président adjoint
Olivier L'Hostis, Trésorier | Sébastien Pont, Trésorier adjoint
Mady Côte, Secrétaire | Thomas Desgrouas, Secrétaire adjoint.

Philippe Besnier, Michèle Guérin, Arlette Lemoine, Patrick Lester, Brigitte Paris, Claude Theil, Isabelle Vincent.

Georges Besucco en est le Président d'honneur.

Partenaires et mécènes

LA VILLE DE CHARTRES, NOTRE PRINCIPAL PARTENAIRE

Le Théâtre de Chartres travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville sur différents projets, notamment autour du jeune et très jeune public.

En étroite relation avec les établissements petite enfance, le Théâtre propose des spectacles et des visites ludiques pour les moins de trois ans.

Avec L'Apostrophe, le Théâtre organise régulièrement différentes actions, notamment l'accompagnement des petits spectateurs avant et après les représentations par la mise à disposition de livres adaptés et en relation avec le spectacle accueilli.

NOS AUTRES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS

Le Théâtre soutient plusieurs dispositifs en relation avec la DRAC Centre-Val de Loire, le Rectorat d'Orléans-Tours et l'Inspection académique d'Eure-et-Loir : Lycéens et Création contemporaine, les options danse du Lycée Marceau à Chartres, ainsi que les options théâtre du Lycée Silvia Monfort à Luisant, avec lesquels nous sommes liés par convention.

La librairie chartraine l'Esperluète proposera une mini-librairie certains soirs de spectacles avec une sélection d'ouvrages relatifs à la programmation. Des rencontres d'auteurs et des dédicaces d'ouvrages pourront être programmées dans l'année.

Le Théâtre soutient et accueille les Festivals :

- Entremets : lundi 5 octobre, de nombreux chefs venus de toute la France se retrouveront au Théâtre de Chartres pour la troisième édition de la Symposie du Festival Entremets.
- Top in Humour
- Jazz de mars
- En 2013, est créée la biennale AVEC OU SANS FILS par l'Hectare - Territoires vendômois. En 2021, aura lieu la 5^e édition d'A.O.S.F. : 24 spectacles programmés sur le territoire régional avec la participation de 12 partenaires de programmation. Tantôt formera le « fil rouge » de cette édition en visitant six structures tissant un lien fort de culture à la rencontre des publics au cœur de la Région Centre - Val de Loire. Voir page 68.

ENTREPRISES : DEVENEZ NOS PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS !

Le Théâtre de Chartres offre aux entreprises le développement de nouvelles relations partenariales et relations publiques autour d'un lieu artistique d'exception en Eure-et-Loir. Nous proposons de :

Privatiser des espaces

En dehors des spectacles, le Théâtre est disponible pour l'organisation de manifestations liées à vos activités. Il offre un cadre idéal pour des opérations de relations publiques, colloques, réceptions. Pour vous accueillir, nous disposons de deux salles : le Petit Théâtre (capacité 90 places assises, 120 places debout), et la Grande salle (570 places).

Valoriser vos relations publiques

En proposant à vos clients ou collaborateurs d'assister à nos spectacles, vous leur offrirez une soirée unique. Possibilité d'accueils personnalisés.

Devenir mécène

En soutenant le Théâtre dans le cadre de la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, vous accompagnez un projet artistique et des actions de médiation culturelle à s'implanter sur son territoire.

En complément de la réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées (dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires), vous pouvez bénéficier de contreparties (communication, billetterie, location, etc.) pouvant atteindre 25% des sommes versées.

contact@theatredechartres.fr



Le Théâtre de Chartres est soutenu
par la Ville de Chartres



Le Théâtre de Chartres est heureux de participer
à l'aventure d'une marque partagée pour tout le territoire.



ÉQUIPE ET COORDONNÉES

Direction : Jérôme Costeplane

Équipe administrative :

Véronique Rialet, Assistante de direction, chargée d'administration
veronique.rialet@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 54

Fang Bo Thiemmonge, Cheffe comptable
fb.thiemmonge@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 58

Pôle des publics :

Ingrid Bellard, Chargée de billetterie
billetterie@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 79

Annabelle Devisme, Chargée de la communication et de la presse
annabelle.devisme@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 91

Amélie Girard : Attachée aux relations avec les publics et à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles
amelie.girard@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 96

Équipe d'accueil : Antoine Ruiz Rico, Camila Martins Osorio, Nathalie André
Nathalie Martin, Faime Strebelle, Charlène Pescheur, Aude Bears
Vicky Blehin, Gregory Klein, Thomas Krupa, Leslye Perthuis, Ahmed Ferhati.

Direction technique : Jérôme Feuillade

jerome.feuilleade@theatredechartres.fr / 02 37 23 42 55

Équipe technique / 02 37 23 42 95

Adrien Godefroy, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr

Simon Léchappé, Régisseur lumière / regie.lumiere@theatredechartres.fr
Frédéric Lemarchand, Régisseur de scène et cintrier / regie.scene@theatredechartres.fr

Jean-Charles Miran, Technicien lumière / regie.lumiere@theatredechartres.fr

Nicolas Rocher, Régisseur son / regie.son@theatredechartres.fr

Personnel d'entretien : Christiane Marchand, Islem Miled.

Billetterie • Grande Salle • Petit Théâtre

Théâtre de Chartres - Scène Convenue d'Intérêt National
Boulevard Chasles - 28000 Chartres
02 37 23 42 79 / billetterie@theatredechartres.fr
du mardi au vendredi 13h30-18h30 / le samedi 10h-13h

Administration

Théâtre de Chartres - Place de Ravenne - 28000 Chartres
02 37 23 42 50 / contact@theatredechartres.fr

