

VENDREDI 16 OCTOBRE • 20H30

OPÉRETTE PARODIQUE
Grande salle • Durée : 2H10

FROU-FROU LES BAINS

MISE EN SCÈNE : PATRICK HAUDECŒUR, ASSISTÉ DE VÉRONIQUE VIEL

D'APRÈS LE MISE EN SCÈNE DE : JACQUES DÉCOMBRE

CHORÉGRAPHIE : PATRICIA GRÉGOIRE

AVEC : PATRICK HAUDECŒUR, URBAIN CANCELIER, ISABELLE SPADE, JEAN-PIERRE MALIGNON, ISABELLE TANAKIL, GUILLAUME LAFFLY, ÉDOUARD PRETET, AGNÈS PAT', PATRICIA GRÉGOIRE, VINCENT PREZIOSO, ROBERT MÉNIÈRE, ÉRIC BOUVELLE

DÉCORS : JEAN HAAS

COSTUMES : JULIETTE CHANAUD

LUMIÈRES : LAURENT BÉAL

DIRECTION MUSICALE : VINCENT PREZIOSO

NOMINÉ POUR LE MOLIÈRE 2020 DU SPECTACLE MUSICAL

L'HISTOIRE

L'action se situe dans un établissement thermal le jour de l'ouverture de la saison, et voilà les curistes qui débarquent, mais catastrophe, plus d'eau !!! Quiproquos, amours contrariés, employés gaffeurs, chansons entonnées pour un oui ou pour un non, cascade de maladroites finissent dans un imbroglio délirant pour le plus grand plaisir du public.

Une valse de personnages savoureux tourbillonnent, des situations cocasses défilent, des trouvailles jaillissent sous tous les mots !

CE QUE LES MÉDIAS EN DISENT

En ces temps de « megamusicals » pompeux, on avait presque fini par oublier que la comédie musicale à la française pouvait être un divertissement léger et rafraîchissant. Aux antipodes des grosses productions actuelles, Frou Frou les Bains est une comédie musicale qui ne néglige pas l'aspect « comédie » du genre. [...] Frou Frou les Bains n'a d'autre ambition que de divertir et le pari est gagné haut la main. On appréciera aussi le fait que pas une seule fois ce spectacle musical ne se prend au sérieux... Enfin ! [...] Côté distribution, Patrick Haudecœur, dans son registre habituel de comique gauche et maladroit, instaure encore une fois une relation privilégiée avec le public. On remarquera aussi la formidable Isabelle Tanakil, en baronne nymphomane et sinologue, aux côtés d'une troupe qui semble s'en donner à cœur joie. »

Le magazine du théâtre musical



THÉÂTRE de
CHARTRES

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

Direction
Jérôme Costeplane



QUAND ILS NOUS EN PARLENT

Frou-Frou les Bains a été créée il y a 20 ans. Pourquoi avoir décidé de la reprendre aujourd'hui ?

PH : L'aventure avait été tellement extraordinaire, il y a 20 ans que lorsque Pascal Legros, notre producteur, m'a proposé de reprendre Frou-Frou les Bains, j'ai dit oui, car à l'époque ce spectacle avait beaucoup marqué le public, et on s'est dit que les gens pouvaient avoir envie de le partager avec leurs enfants, comme ce fut le cas à la reprise de Thé à la menthe ou t'es citron ?. Mais à une condition : celle de remonter Frou-Frou les Bains avec les mêmes comédiens qu'à la création, car le succès de ce spectacle est également lié à la synergie de cette équipe-là, à notre complicité et à notre réelle amitié.

Spectacle musical, comédie, parodie d'opérette... Frou-Frou les Bains, c'est plein de choses à la fois. Comment a-t-on l'idée d'un pareil spectacle ?

PH : Tout simplement parce que j'aime toutes ces formes de spectacle. C'est très jouissif de pouvoir à la fois jouer la comédie, danser, chanter en étant accompagné par des musiciens en direct. Et puis j'ai toujours eu envie d'écrire un spectacle à la manière des Branquignols, ce mélange de folie et d'absurde qui m'a toujours tant fait rire chez Robert Dhéry.

La mise en scène a été repensée. Qu'est-ce qui change entre la version des années 2000 et celle que tu portes aujourd'hui ?

PH : Jacques Décombe a beaucoup apporté au spectacle, sa mise en scène était formidable, d'ailleurs j'ai gardé l'essence même de son travail ; j'ai simplement donné plus de rythme, plus d'énergie au spectacle, (en vingt ans, la réceptivité du spectateur a changé), et j'ai rajouté ça et là des situations, des répliques... l'auteur était d'accord !

Plus largement, y-a-t-il un auteur de théâtre qui t'inspire particulièrement ?

PH : Bien sûr, j'ai dévoré Feydeau, Labiche et tant d'autres, mais curieusement ce n'est pas un auteur de théâtre qui m'a le plus inspiré, mais deux génies de la comédie : Laurel et Hardy. Tout petit déjà j'étais fasciné par eux, car au-delà des gags et des tartes à la crème, la relation qui existe entre leurs deux personnages constitue pour moi la quintessence intemporelle de la comédie, et son universalité.

As-tu d'autres projets à annoncer ?

PH : Oui, une nouvelle pièce co-écrite avec Gérald Sibleyras, Berlin Berlin, programmée pour 2021... je ne vous en dis pas plus...

Propos de Patrick Haudecœur
recueillis par Apolline Locquet
pour www.theatresparisiensassocies.com.



THÉÂTRE de
CHARTRES

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

Direction
Jérôme Costeplane

